

**D.O.C.  
SANTA  
MARIA**

Documento Orientador Curricular

# LINGUAGENS

**PREFEITO MUNICIPAL**

Jorge Cladistone Pozzobom

**VICE- PREFEITO**

Sérgio Roberto Cechin

**SECRETÁRIA DE MUNICÍPIO DA EDUCAÇÃO**

Lúcia Rejane da Rosa Gama Madruga

**SUPERINTENDENTE DO SETOR PEDAGÓGICO**

Gisele Bauer Mahmud

### **COMISSÃO ARTICULADORA DO DOCUMENTO ORIENTADOR CURRICULAR**

Adriana Maria Falkembach Knackfuss

Alana Cláudia Mohr

Angela Maria Rossi

Cláudia Bassoaldo Ramos

Claudio Pereira de Oliveira

Gisele Bauer Mahmud

Joele Schmitt Baumart

Luis Augusto Franco de Moraes

Medianeira dos Santos Garcia

Nicole Zanon Veleda

Patrícia Farias Fantinel Trevisan

Silviani Monterio Sathres

### **COMISSÃO SISTEMATIZADORA DO DOCUMENTO ORIENTADOR CURRICULAR**

Adriana Schiefelbein

Alejandro Jesus Fenker Gimeno

Aline Bona Omelczuk

Angelica Medianeira Iensen

Carina Souza Avinio

Carmen Vieira Mathias

Cesar Lobo Oliveira Lobo  
Clarissa Medianeira Caxambú da Rosa de Souza  
Cristiane Gasparini da Rocha  
Dircelene de Siqueira Velozo  
Ednara Alves de Moura  
Eliane Sperandei Lavarda  
Elisane Scapin Cargnin  
Flavia Pitaluga  
Isabel Cristina Baggio  
Isabel Cristina e Silva Luiz  
Juliana Corrêa Moreira  
Juliano da Cunha da Silva  
kelly Werle  
Lenir Keller  
Letícia Nunes Lopes  
Luciane Wilke Freitas Garbosa  
Lucimar Martins Ferreira  
Luiz Caldeira Brant de Tolentino Neto  
Lutiere Dalla Valle  
Maiandra Pavanelo da Rosa  
Marciele de Almeida Monteiro  
Marciele Monteiro  
Marco Aurelio Lisboa Ramos  
Marcos Vinícius Conceição

Maria Gorett Rocha Farias

Maria Rita Ribeiro Bertollo

Maria Talita Fleig

Marilda Oliveira de Oliveira

Marta Rosa Borin

Michele Martelet

Michelle Bicalho Antunes

Nilza Maria Noal Garcez

Regina Ehlers Bathelt

Ronan Simioni

Simaia Zancan Ristow

Sueli Salva

Taís Lazari Konflanz

Tatiana Palma Guerche

Vivian Jamile Beling

Viviane Ache Cancian

## **REVISORES ORTOGRÁFICOS**

Angela Maria Rossi

Ronan Simioni

## SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	8
<b>INTRODUÇÃO</b> .....	9
<b>O CONTEXTO E O COMPLEXO: A AGENDA 2030 E OS DESAFIOS PARA A EDUCAÇÃO DO (PRESENTE) FUTURO</b> .....	11
<b>1.CONCEPÇÕES</b> .....	14
1.1 EDUCAÇÃO.....	14
1.2 APRENDIZAGEM.....	15
1.3 A ESCOLA E O SUJEITO EM CONSTRUÇÃO.....	17
1.4 CURRÍCULO.....	19
1.5 COMPETÊNCIAS.....	21
1.6 INTERDISCIPLINARIEDADE, TRANSDISCIPLINARIEDADE E CONTEXTUALIZAÇÃO.....	26
1.7 EDUCAÇÃO INTEGRAL.....	28
1.8 CIÊNCIA E TECNOLOGIA APLICADA APLICADAS À EDUCAÇÃO DO SÉCULO XXI.....	30
1.9 AVALIAÇÃO.....	31
1.10 FORMAÇÃO CONTINUADA.....	34
<b>2. MODALIDADES DE ENSINO</b> .....	36

<b>2.1 EDUCAÇÃO ESPECIAL .....</b>	<b>36</b>
<b>2.2 EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS .....</b>	<b>39</b>
<b>2.3 EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA.....</b>	<b>41</b>
<b>2.4 EDUCAÇÃO DO CAMPO.....</b>	<b>49</b>
<b>2.5 EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO RACIAIS E EDUCAÇÃO QUILOMBOLA.....</b>	<b>51</b>
<b>3.ARTE.....</b>	<b>58</b>
<b>4. EDUCAÇÃO FÍSICA .....</b>	<b>162</b>
<b>5. LÍNGUA PORTUGUESA .....</b>	<b>236</b>
<b>6. LÍNGUA INGLESA .....</b>	<b>861</b>
<b>REFERÊNCIAS .....</b>	<b>916</b>

## APRESENTAÇÃO

A elaboração deste documento orientador representa mais uma conquista para a Educação em Santa Maria. Construído de forma colaborativa, sob a coordenação da Secretaria de Educação, envolveu os mais diversos segmentos educacionais de nosso território num processo de participação social que trouxe a visão da Educação Municipal, Estadual, das escolas privadas, das instituições formadoras e demais atores envolvidos e comprometidos com a educação.

Mais do que a reunião de pessoas em torno do objetivo de escrever um documento orientador curricular, criou-se um processo dialógico de trocas que possibilitou incorporar o novo sob a forma de temas, abordagens e tendências que permeiam o ambiente educacional nacional e internacional.

A sua elaboração pautou-se por uma caminhada em diversas etapas, encontros, reuniões, audiências e também no cuidado em contemplar os documentos orientadores que o antecedem, tais como o Plano Nacional de Educação, Base Nacional Comum Curricular, Referencial Curricular Gaúcho, Plano Municipal de Educação e as legislações pertinentes.

Agradecemos às pessoas que se dedicaram à esta importante ação e que a transformaram em uma missão cumprida com esmero e dedicação.

Importante sublinhar que é esse movimento social, coletivo, colaborativo e transformador que fará de nosso país um lugar melhor para se viver. Um movimento da Educação, pela Educação e para a Educação.

*Prof. Lúcia Rejane da Rosa Gama Madruga  
Secretária de Município da Educação*



## INTRODUÇÃO

O documento orientador Curricular nasce da necessidade e da importância de adequar a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), aprovada em dezembro de 2017, à realidade local, respeitada a especificidade e a singularidade de cada território.

O presente Documento tem como seu suporte principal a Base Nacional Comum Curricular, o Referencial Curricular Gaúcho e Documentos Curriculares das diferentes redes de ensino.

Pela grandiosidade desse movimento pedagógico histórico, foi imprescindível a união de esforços entre educadores de diferentes níveis e modalidades que compõem o sistema de ensino de Santa Maria em um legítimo entrelaçamento de saberes entre redes municipal, estadual, particular e federal.

Por meio de um trabalho minucioso e reflexivo, educadores de diferentes níveis e modalidades somaram esforços para realizar um alinhamento dos referidos documentos superando, assim, o individualismo curricular das redes de ensino.

Tal movimento, considerando o limitador tempo, só foi possível pela competência, desejo e comprometimento dos profissionais envolvidos e a premência em articular, de forma sistêmica e interdependente, os objetivos de aprendizagem de todos os níveis. Desafiou-nos a imergir, refletir, discutir e compor as diretrizes curriculares para o município enquanto território de forma integradora para garantia dos direitos de aprendizagem a todas as crianças, jovens e adultos.

O exercício de construção coletiva, entre as diferentes redes de ensino, renova o compromisso individual e institucional com a equidade da educação em todas as escolas de Santa Maria.

O comprometimento com efetividade da política pública é que nos impulsiona à construção de currículos inovadores, que provoquem mudanças estruturais nas formas de ensinar e aprender, considerando as necessidades do nosso tempo.

Com responsabilidade ética e compromisso com o desenvolvimento integral e coletivo de pessoas e de suas comunidades, o início dessa caminhada construtiva se deu com a participação de educadores de todo país que foram chamados ao debate para

a construção da BNCC. Na sequência, o engajamento se deu no processo de contribuições à BNCC para composição do Referencial Curricular Gaúcho. Recentemente, coube aos municípios, a missão da construção do Documento Orientador Curricular (DOC).

De forma sistemática, as etapas da construção do DOC se deram por diversas reuniões, grupos de estudos, equipes de sistematização e audiências públicas, que culminaram no Documento que aqui apresentamos.

Refletindo concepções, conceitos, princípios e objetivos de aprendizagem contextualizados com a realidade local, o DOC servirá como referencial para a formação inicial e continuada de professores, para a constituição de Projetos Políticos pedagógicos, Regimentos Escolares, Planos de Estudos das escolas e para orientar as práticas pedagógicas dos professores.

A implementação de tal política requer dos sistemas e redes a regulamentação e compromisso com a formação continuada dos educadores, que se impõe como pilar para efetivação das mudanças preconizadas pelo Documento.

O DOC passa a fazer parte da história da Educação de Santa Maria e deve ganhar movimento no cotidiano escolar, garantindo a todos qualidade nas aprendizagens essenciais, cumprindo com seu objetivo de desenvolver integralmente as pessoas, efetivando uma sociedade que responda, de forma mais humana, sustentável, criativa, responsável e colaborativa aos desafios do nosso tempo.

*Prof. Gisele Bauer Mahmud  
Superintendente Pedagógica  
Secretaria de Município da Educação*

## O Contexto e o Complexo: A Agenda 2030 e os desafios da Educação do (Presente) Futuro

Em tempos de consolidação do paradigma tecnológico imposto pela atual fase de nossa experiência moderna, soa como lugar-comum apontar de que forma o cotidiano de milhões de seres humanos é hoje influenciado pela presença dos mais variados meios digitais de acesso à informação, entretenimento e comunicação. Diferentemente, lembrar que tal contexto suscita realidades permeadas com problemas cada vez mais complexos, multidisciplinares, transversais, multidimensionais, transnacionais, globais e planetários torna-se obrigação de qualquer discussão acerca dos desafios para a educação no século XXI.

Tal ideia é devedora da reflexão de Edgar Morin que, ao estipular a dicotomia entre saberes organizados de forma compartimentada de um lado, e, de outro, conhecimentos articulados com base na complexidade presente na atual configuração planetária a qual nos encontramos, define alguns dos pontos centrais para a educação neste início de milênio. Dentre eles, podemos destacar a necessidade de ensinar a “Condição Humana”, a “Identidade Terrena”, a “Compreensão” e o “Enfrentamento de Incertezas”.

Assim, o filósofo francês demarca a formação de uma “ética do gênero humano” como elemento norteador do processo educativo, movimento que por meio da educação deve:

[...]conduzir à ‘antropo-ética’, levando em conta o caráter ternário da condição humana, que é ser ao mesmo tempo indivíduo/sociedade/espécie. Nesse sentido, a ética indivíduo/espécie necessita do controle mútuo da sociedade pelo indivíduo e do indivíduo pela sociedade, ou seja, a democracia; a ética indivíduo/espécie convoca, ao século XXI, a cidadania terrestre (MORIN,1999, p.107).

A formação de um cidadão terrestre demanda o afastamento de práticas que valorizem a segregação de saberes combatida por Morin e uma aproximação a modelos que valorizem a complexidade presente em nossa realidade. Assim, dois conceitos aqui indiretamente abordados por nossa breve apropriação do pensamento do autor apresentam-se como pontos de referência à prática docente. Trata-se da compreensão do planeta em que vivemos - com suas crises ambientais, desigualdades sociais,

avanços e retrocessos - como o grande “Contexto” por nós habitado e que deve ser o ponto de direcionamento para a contextualização dos conhecimentos e informações por nós acessados.

Esse movimento aponta, necessariamente, para o segundo ponto extraído das ideias de Edgar Morin, o “Complexo”, conceito este que reforça a necessidade do abandono da divisão de saberes em locais compartimentalizados pois, assim como elementos de ordem social - tais como a economia, a política e as artes – estão estreitamente relacionados se retroalimentando, nós seres humanos também somos constituídos de elementos de ordem psíquica, biológica e social.

Com o objetivo de possibilitar o acesso a uma educação que respeite a complexidade da vida na contemporaneidade, o Documento Orientador Curricular do Território de Santa Maria traz para o centro de sua base conceitual as metas e objetivos da Agenda 2030, construída pela Organização Mundial das Nações Unidas, a qual tem como finalidade a erradicação da pobreza, a proteção do planeta e a garantia de que as pessoas alcancem não só a paz mundial, como também o desenvolvimento da equidade individual para este bem comum.

Construída durante uma reunião da Cúpula da ONU no ano de 2015, o compromisso com a Agenda 2030 foi assinado por 197 países, dentre esses o Brasil, que assumiram a incumbência de desenvolver ações que atendam aos 17 objetivos do desenvolvimento sustentável (ODS) desdobrados em 169 metas a serem alcançadas até o ano de 2030.

Nesse cenário, o Brasil desenvolve políticas públicas que se alinham à Agenda 2030 assim como Estados e Municípios também organizam suas ações de acordo com especificidades do documento alinhadas a questões regionais. Alinhado a tal perspectiva, entende-se que o território de Santa Maria promove ações com o intuito de referendar as propostas e o compromisso com fatores de ordem social, cultural, política, educacional, ética e estética, mantendo o respeito à diversidade e em defesa da vida.

Assim, o presente Documento Orientador Municipal tem caráter prospectivo e consolida a proposta enquanto política de enfrentamento aos desafios do novo milênio. Com base nesses pressupostos, entende-se que cabe a todos direcionar esforços para ampliar e fortalecer as práticas que contribuam para a realização efetiva das metas previstas na Agenda 2030, objetivo no qual a educação apresenta-se como elemento central à sua plena realização.

*Comissão Articuladora*  
*Comissão Sistematizadora*

## 1. CONCEPÇÕES

### 1.1 EDUCAÇÃO

A palavra educação tem duas raízes etimológicas educare que significa criar, alimentar e, educere quer dizer de dentro para fora. Compreende-se que é uma inter-relação que acontece através das interações consensuais entre os indivíduos, os quais juntamente com o meio se auto-transformam e constroem diferentes visões de mundo, tais visões implicam na maneira como cada sujeito irá se relacionar em sociedade.

A educação é um fenômeno inerente ao ser humano e se constitui numa dinâmica que se modifica conforme as transformações históricas, sociais, políticas e econômicas. Devido a esse movimento, tem-se ao longo da história, diferentes paradigmas que acompanham a concepção de educação.

A educação envolve o desenvolvimento de competências e habilidades que prepare o sujeito para a vida em suas dimensões individuais (cuidado de si) e coletivas (pertencimento de uma sociedade) de forma contínua e na sua integralidade: físico, intelectual, emocional, afetivo, social e cultural. A partir deste entendimento objetiva-se a construção de um sujeito capaz de interagir e atuar em sociedade com ética, autonomia e responsabilidade.

A sociedade é constituída das pessoas que nela atuam, por este motivo a importância de uma educação que seja capaz de desenvolver sujeitos críticos, que saibam escutar, observar, pensar e se comunicar nas diversas linguagens com os outros e com o mundo.

Vivemos no mundo contemporâneo e nele está presente a era da digital, da qual emerge uma nova linguagem, pode-se dizer a linguagem da informática. Essa realidade coloca a educação diante de sujeitos que estão imersos no mundo da

informação, porém sabe-se que informação não significa conhecimento e é por este motivo que considera-se a importância de desenvolver nos sujeitos habilidades e competências para interagir nesse contexto e com essa linguagem.

Nesse sentido, desenvolver habilidades e competências para que os estudantes tenham condições de buscar, selecionar, organizar e analisar criticamente as informações que provém deste universo digital se constitui numa necessidade da educação do século XXI, sendo indispensável para que o sujeito atue de maneira autônoma na sociedade.

No entanto, a educação escolar pensada para o município de Santa Maria parte da perspectiva de que aprender é um direito de todos, a partir de uma prática educativa contextualizada, interdisciplinar e transdisciplinar. Prioriza-se uma educação escolar permeada por metodologias ativas e diversificadas viabilizando o desenvolvimento de competências e habilidades de cada etapa de ensino, vinculando as macrocompetências da Base Nacional Comum Curricular - BNCC - e do Referencial Curricular Gaúcho - RCG.

## 1.2 APRENDIZAGEM

No espaço escolar os estudantes estão constantemente aprendendo, pois é um local de vivências, de descobertas, de interação social, superação e desafios. Aprender é o resultado da interação entre as estruturas mentais e o meio, o conhecimento é construído e reconstruído continuamente. Para tanto, pode-se considerar que o ato cognitivo é intrínseco ao ser humano e integra um processo de modificações de sua estrutura. Assim, uma nova informação é incorporada à estrutura cognitiva do indivíduo, por se relacionar a um aspecto relevante dessa estrutura.

Para tanto, essas novas informações e/ou conhecimentos são construídas através da interação do indivíduo com o/no mundo, provocadas pela necessidade de organizá-las construindo representações e significados do mundo para si. As

representações e significados são armazenados em sua memória para reutilizá-las novamente na construção de um novo conhecimento.

Para tanto, os estudantes por meio das interações recorrentes com o meio constroem novas estruturas cognitivas, reconstruindo as memórias de representações, as quais são armazenadas no cérebro do sujeito construindo desta maneira uma nova aprendizagem. Portanto, é fundamental considerar os conhecimentos prévios dos estudantes, pois é a partir destes que o sujeito organiza as suas estratégias de aprendizagem para construir novos saberes.

Nesse sentido, aprendizagem é um fenômeno intrínseco ao viver humano, o qual se configura num processo dinâmico e cíclico. À escola cabe ofertar um ambiente que seja favorável às interações entre os sujeitos e o meio, potencializando a construção de novas estruturas cognitivas por meio de um processo dialógico e interacional, sempre permeado pelas emoções e pelo desejo do aprender.

É função da escola organizar no seu currículo e em seu projeto político-pedagógico, os quais se constituem documentos organizadores para o planejamento e elaboração de práticas pedagógicas, orientações que visem a democratização da aprendizagem e que contemplem o desenvolvimento das habilidades e competências de todos os alunos.

Nessa perspectiva, é importante que as instituições de ensino priorizem o desenvolvimento de um processo permeado por metodologias diversificadas que contemplem os diferentes estilos de aprendizagem, respeitando a singularidade dos estudantes.



### 1.3 A ESCOLA E O SUJEITO EM CONSTRUÇÃO

Com base na Constituição Federal (BRASIL, 1988) a educação enquanto direito social está garantida no artigo 205, onde infere que a educação é um direito de todos, sendo dever do Estado e da família visar: “[...] o pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”.

Do ponto de vista legal a educação visa a formação para a cidadania, sendo este um dos princípios e fins da educação nacional, referido na Lei nº 9.394 de 1996, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (BRASIL, 1996) nos seguintes termos:

“Art. 2º A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho”.

A educação escolar ocupa uma amplitude na vida dos sujeitos e, por este motivo se constitui num papel fundamental na vida individual e coletiva dos educandos. Devido a essa dimensão a escola pode instituir-se num espaço social que oportunize a ampliação e consolidação da cidadania. Nesse contexto, cada indivíduo composto por sua subjetividade necessita conviver com o outro numa relação de respeito e ética, portanto, aprendendo modos de ser e estar na vida e na sociedade.

A escola para além de ser um espaço de solidificação da cidadania é o meio por onde acontece a democratização dos conhecimentos históricos e culturais construídos pela humanidade. Nessa perspectiva, é importante dar condições para o desenvolvimento do estudante a fim de que seja capaz de interagir com as diferentes linguagens existentes no mundo contemporâneo de forma autônoma, críticos e reflexivos.

Desenvolver a consciência sobre importância de agir com responsabilidade no meio ambiente, pois o homem é constituído de uma organização biológica e por este motivo é parte integrante do sistema. Nesse sentido, construir um entendimento e sentimento de pertença deste meio implicará numa postura sustentável, reflexiva sobre as consequências de suas ações.

A partir do reconhecimento da diversidade cultural e identitária, a escola poderá proporcionar o desenvolvimento do estudante como um cidadão ético, consciente de seus direitos e deveres, com uma postura crítica, reflexiva, autônoma, baseada no respeito ao próximo. Para além do respeito ao próximo, como cidadãos, os alunos precisam aprender a respeitar e preservar o meio ambiente com zelo e responsabilidade.

Numa perspectiva micro, pretende-se proporcionar a constituição de um estudante que, a partir de um currículo acessível, possa construir suas aprendizagens e representações pedagógicas, frente às competências e habilidades de cada área. Nesse sentido, é fundamental que o currículo contemple uma sequência dos conteúdos de acordo com as etapas da educação básica. Assim, definindo os conteúdos necessários para o desenvolvimento da leitura, escrita, interpretação, bem como a capacidade de resolver situações do dia a dia com base nos saberes oriundos da escolarização.

#### 1.4 CURRÍCULO

A palavra currículo vem do latim “currere”, que significa rota, caminho. A partir deste viés compreende-se que o currículo representa uma proposta orientadora de uma trajetória de escolarização, ou seja, é a organização dos conteúdos específicos das áreas do conhecimento, das competências e habilidades a serem desenvolvidas através das práticas pedagógicas, objetivando o desenvolvimento integral do estudante.

Desta maneira, em consonância com o Referencial Curricular Gaúcho, este texto assume o currículo como as experiências escolares que se estendem em torno do conhecimento, em meio às relações consensuais, e que auxiliam para a construção das identidades dos estudantes. Assim, o currículo está relacionado ao conjunto de movimentos e esforços pedagógicos desenvolvidos por meio da prática pedagógica.

Esses movimentos e esforços pedagógicos são sistematizados no currículo, engendrando o espaço central em que todos atuam nos diferentes níveis do processo educacional. Neste processo o professor ocupa um papel fundamental, sendo ele um dos grandes autores na construção dos currículos que se materializam nas escolas e nas salas de aulas.

O Referencial Curricular Gaúcho - RCG - tangência sobre a necessidade de haver nas escolas um espaço para discussões e reflexões sobre o currículo, referindo-se não apenas ao currículo formal, mas também o que está implícito dos documentos, mas explícito no fazer pedagógico da instituição. Para tanto, é importante a efetiva participação dos professores na elaboração dos currículos, no intuito de torná-los mais atraentes, democráticos, fecundos e acessíveis a todos os estudantes.

Cabe ainda destacar sobre as relações entre currículo e cultura, pois vivemos numa sociedade que possui uma pluralidade cultural, a qual muitas vezes é motivo de confrontos e conflitos dentro dos espaços escolares, tornando o contexto escolar desafiador para os professores. Tal pluralidade pode ser a oportunidade para o enriquecimento e a renovação das possibilidades de atuação pedagógica, para isso reafirma-se a importância de espaços em contexto escolar de discussões e reflexões.

Um dos elementos centrais do currículo é o conhecimento escolar, ou seja, oportunizar aos estudantes situações de aprendizagem que sejam acessíveis a todos os estudantes, para que possam construir significações sobre os conhecimentos produzidos ao longo da humanidade, bem como sejam capazes de criticar e reconstruí-los. Assim, reitera-se a importância de

haver um processo de reflexão em conjunto entre os professores acerca dos conhecimentos relevantes e significativos a comporem o currículo.

Todos os alunos devem ter acesso ao conhecimento socialmente produzido e, desta forma, proporcionar um currículo acessível é uma tarefa complexa. Exige um planejamento para todos os estudantes, pensando nas formas de aprendizagem de cada um. Entre as possibilidades de construção de um currículo flexível e acessível se encontra a proposição de uma diversificação metodológica nas práticas pedagógicas. Nesse sentido, a compreensão de que todos os estudantes possuem capacidade de aprender e que estes aprendem de diferentes formas é fundamental.

Nessa perspectiva, o currículo constitui um dispositivo em que se concentram as relações entre a sociedade e a escola, entre os saberes e as práticas socialmente construídos e os conhecimentos escolares. Pensar em currículo é pensar na escola em movimento. Deste modo, a escola se apresenta de forma dinâmica e por este motivo considera-se fundamental que o currículo seja revisto e pensado coletivamente pela comunidade escolar, a partir do movimento de reflexão crítica sobre a prática e sobre o contexto da instituição. Assim, reorganizando-o sempre que se perceba a necessidade de adaptações e de reestruturações que sejam mais atraentes e potentes para o ensino e aprendizagem.

Em suma, o currículo e seus componentes defini-se por uma determinada ordem e se constituem num conjunto articulado e normalizado de saberes que produzem significados sobre o mundo. Para tanto, caberá às escolas, à luz da BNCC, do Referencial Curricular Gaúcho e do Documento Orientador Curricular - DOC, construir o seu currículo considerando as especificidades locais e a trajetória pedagógica, referendado no seu Projeto Político-Pedagógico.

## 1.5 COMPETÊNCIAS

A Educação Básica do município de Santa Maria será desenvolvida com base nas 10 Competências Gerais elencadas na Base Nacional Comum Curricular, as quais visam a mobilização de um conjunto de recursos cognitivos para que os sujeitos sejam capazes de agir em sociedade de forma crítica e consciente. As competências são manifestadas através de ações que se articulam com os conhecimentos a serem sistematizados na educação formal.

Para tanto, as competências constituem-se num dos princípios organizadores da formação do currículo da escola, as quais orientam “o que desenvolver” e “para que desenvolver”, dando um norte para a reflexão e o reconhecimento dos conhecimentos que são essenciais para o crescimento pessoal, social e cognitivo do estudante.

O quadro a seguir representa as 10 Competências Gerais definidas pela Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018):

Quadro 1 - Competências Gerais - BNCC

<b>COMPETÊNCIAS GERAIS - BNCC</b>		
<b>COMPETÊNCIAS</b>	<b>O QUE</b>	<b>PARA</b>
<b>1. Conhecimento</b>	Valorizar e utilizar os conhecimentos sobre o mundo físico,	Entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e

	social, cultural e digital.	colaborar com a sociedade.
<b>2.Pensamento científico, crítico e criativo</b>	Exercitar a curiosidade intelectual e utilizar as ciências com criticidade e criatividade.	Investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções.
<b>3.Repertório cultural</b>	Valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais.	Fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
<b>4. Comunicação</b>	Utilizar diferentes linguagens.	Expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias, sentimentos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.
<b>5. Cultural digital</b>	Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica,	Comunicar-se, acessar e produzir informações e

	significativa e ética.	conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria.
<b>6. Trabalho e projeto de vida</b>	Valorizar e apropriar-se de conhecimentos e experiências.	Entender o mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas a cidadania e ao seu projeto de vida com liberdade, autonomia, criticidade e responsabilidade.
<b>7. Argumentação</b>	Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis.	Formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns, com base em direitos humanos, consciência socioambiental, consumo responsável e ética.

<p><b>8.Autoconhecimento e autocuidado</b></p>	<p>Conhecer-se, compreender-se na diversidade humana e apreciar-se.</p>	<p>Cuidar de sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.</p>
<p><b>9. Empatia e cooperação</b></p>	<p>Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação.</p>	<p>Fazer-se respeitar e promover o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade, sem preconceito de qualquer natureza.</p>
<p><b>10.Responsabilidade e cidadania</b></p>	<p>Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e</p>	<p>Tomar decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.</p>



	determinação.	
--	---------------	--

Fonte: Adaptação com base na BNCC (2018).

Observa-se que para além das competências cognitivas é necessário o desenvolvimento de competências pessoais e sociais para que os indivíduos possam interagir no mundo contemporâneo. Para tanto, torna-se imprescindível promover habilidades que auxiliam no autoconhecimento no intuito de identificar e compreender as próprias emoções, permitindo a interação com o outro por meio de uma relação consensual. Nesta relação ter a capacidade de agir com empatia, por meio do diálogo, da argumentação e do respeito mútuo, assim, valorizando a diversidade e anulando qualquer espécie de preconceito.

Desta maneira, intenciona-se a ressignificação do ambiente escolar a partir das competências já referendadas neste texto, buscando o desenvolvimento integral dos estudantes.

## 1.6 INTERDISCIPLINARIDADE, TRANSDISCIPLINARIDADE E CONTEXTUALIZAÇÃO

A escola é um espaço onde os sujeitos aprendem imersos em diferentes áreas do conhecimento construindo as relações e as inter-relações entre os saberes. Para que isto seja possível é importante pensar em currículo e em práticas pedagógicas que possibilitem a interdisciplinaridade, a transdisciplinaridade e a contextualização.

A interdisciplinaridade, a transdisciplinaridade e a contextualização se constituem em desafios que objetivam trabalhar as áreas do conhecimento a partir de uma perspectiva desfragmentada dos saberes, rompendo com a lógica do conteúdo isolado,

ou seja, entendendo o trabalho educativo como uma articulação dos diferentes conhecimentos com os mais variados contextos sociais.

As Competências Gerais da BNCC propõem competências específicas que permeiam todas as áreas de conhecimento, com objetos de conhecimentos que permitem a efetivação de um trabalho articulado das habilidades expressas no referido documento. Nessa perspectiva, trabalhar as referidas competências, prevendo no currículo escolar as habilidades necessárias para o desenvolvimento integral dos estudantes nos diferentes contextos se constituem em elementos fundamentais para o operar da proposta da Base Nacional Curricular Comum - BNCC - e do Referencial Curricular Gaúcho - RCG.

Para pensar em projetos educativos que tenham como base a interdisciplinaridade, é fundamental que se pense a partir de contextos escolares, onde os estudantes possam expressar suas compreensões e intervir no meio para modificá-lo. De acordo com o Referencial Curricular Gaúcho (RIO GRANDE DO SUL, 2019, p. 30):

Organizar o currículo na perspectiva interdisciplinar implica trabalhar de forma articulada, possibilitando diálogo entre os conhecimentos. Dessa forma, o reconhecimento dos pontos de ligação entre os conhecimentos faz parte da prática pedagógica em sala de aula, possibilitando a superação do saber fragmentado.

Nessa perspectiva, a interdisciplinaridade leva em consideração a participação ativa dos estudantes, com objetivos bem específicos a partir de aproximações e articulações entre duas ou mais áreas do conhecimento. Essa aproximação acontece através do diálogo entre as diversas ciências, buscando o entendimento do saber como um todo, assim, desenvolvendo no sujeito a capacidade de utilizar diferentes conhecimentos para resolver um fenômeno apresentado (social, político, cultural, ambiental, entre outros).

O Documento Orientador Curricular - DOC - corrobora com o Referencial Curricular Gaúcho - RCG - quando o mesmo compreende que a interdisciplinaridade pode ser compreendida como uma tríade entre a interlocução de saberes em detrimento dos conhecimentos fragmentados; aproximação na apropriação dos conhecimentos pelos professores e estudantes; e intensidade das aproximações dos conhecimentos num mesmo projeto.

Considera-se importante que além da interdisciplinaridade, os currículos escolares e, por consequência, as práticas pedagógicas sejam pensadas e planejadas a partir de uma visão transdisciplinar. Nessa perspectiva, compreende-se que pensar a educação escolar por meio da intercomunicação entre as áreas do conhecimento possibilita um diálogo profícuo entre os diversos campos do saber.

A transdisciplinaridade propõe-se superar a lógica clássica, onde costuma-se trabalhar a partir das verdades absolutas. Assim, há um espaço de debates entre os diferentes pontos de vistas sobre um determinado objeto/saber. Nessa perspectiva, o conhecimento transdisciplinar relaciona as dimensões da realidade apoiando-se no próprio conhecimento disciplinar, ou seja, o trabalho transdisciplinar pressupõe um trabalho disciplinar, mas em articulação das diferentes referências. Assim, entende-se que o trabalho pedagógico se torna potente à medida que os conhecimentos disciplinares e transdisciplinares se complementam.

Cabe ressaltar que os temas transversais recomendados nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) (BRASIL, 2001) recorrem a essa lógica, pois propõe a articulação dos conhecimentos das diversas áreas do conhecimento, resgatando as relações existentes entre os saberes. Deste modo, transgride os limites epistemológicos definidos pelas disciplinas possibilitando ao estudante uma visão mais significativa do conhecimento e da realidade.

## 1.7 EDUCAÇÃO INTEGRAL

O Documento Orientador Curricular - DOC reitera a preocupação com a educação integral dos estudantes, compreendendo que esta perspectiva se constitui como um dos princípios norteadores na construção deste momento educacional, corroborando com a Base Nacional Comum Curricular e com o Referencial Curricular Gaúcho. O Documento compreende a educação integral, valorizando a complexidade dos sujeitos.

Segundo o Referencial Currículo Gaúcho, a Educação Integral e Escola em Tempo Integral possuem conceitos diferentes: a) Escola em Tempo Integral pressupõe ampliação da jornada escolar em no mínimo 7 horas, e uma proposta pedagógica que pense o Currículo de forma a atender o estudante neste espaço de tempo; b) Educação Integral não é o mesmo que Escola em Tempo Integral, ou seja, não está relacionada, diretamente com jornada escolar. É entender o estudante em seu desenvolvimento global.

Ao compreender os estudantes numa perspectiva global, acreditando na educação integral, é valorizado o desenvolvimento em todas as suas dimensões, sejam elas cognitivas, emocionais, físicas, sensoriais, sociais e culturais. Compreende-se que, quando a educação garante aos sujeitos o desenvolvimento em todas suas dimensões, se configurando como um projeto coletivo nas comunidades locais, se obtém maior êxito na educação, a qual deve envolver o desenvolvimento integral do sujeito. Essa perspectiva, ao estar pautada em ações que visem o sujeito na perspectiva do próprio sujeito, bem como na perspectiva do coletivo, torna-se potente no fortalecimento do pertencimento e o protagonismo na sociedade.

Nesse sentido a percepção dos sujeitos na sua integralidade humana, como sujeitos sociais, culturais, éticos e cognitivos, permite compreender e aceitar que todos os estudantes são iguais em capacidades, sendo as desigualdades reflexo dos diferentes contextos.

Em consonância à BNCC e ao RCG este documento assume o propósito de garantir a todos os envolvidos na seara educativa o direito de aprender e as condições para que a aprendizagem aconteça. Este direito fundamental inscrito na Constituição Federal do Brasil e em tantos outros dispositivos legais e normativos precisa estar presente nos projetos educativos, considerando as experiências significativas em todos os âmbitos da formação humana, as descobertas e aprendizagens que dão sentido às trilhas curriculares.

Se trata de compreender os estudantes como sujeitos complexos, dotados de experiências individuais, que precisam ser valorizadas no contexto escolar, rompendo com visões reducionistas que privilegiam apenas uma dimensão, como a intelectual. Exige uma visão plural, singular e integral da criança, do adolescente, do jovem e do adulto e suas capacidades de aprendizagem, bem como as estratégias individuais para construir as aprendizagens.

Cabe agora, aos educadores, assumir a intenção pedagógica de elaborar o currículo, considerando a Educação Integral como eixo central deste processo construído coletivamente, visando o cumprimento do que tangencia a Constituição Federal (BRASIL, 1998) inferindo que todos os sujeitos têm o direito a aprender. Nessa perspectiva, é fundamental que o projeto educativo das instituições escolares priorizem metodologias que possibilitem que cada estudante utilize as estratégias individuais para se relacionarem com o objeto a ser conhecido, bem como que valorize os conhecimentos prévios dos mesmos, respeitando-os como um sujeitos complexos, que integram as diversas dimensões: social, cultural, ética e cognitiva.

## 1.8 CIÊNCIA E TECNOLOGIA APLICADA À EDUCAÇÃO DO SÉCULO XXI

O século XXI traz para a escola, e mais decisivamente, para os professores, o desafio de serem fator de mudança nos novos tempos provocados pelos avanços tecnológicos, o que expõe as discrepâncias entre as formas conservadoras de ensino e as mudanças que a contemporaneidade vem a exigir.

Um olhar mais acurado aos dados, aos números da educação, dá indícios de que o desinteresse dos alunos pela escola seja determinante na alfabetização que não ocorre na idade certa, nos altos níveis de evasão escolar, e na defasagem idade/ano.

Por não se estimar que a falta de interesse dos alunos venha a ser pelo que é ensinado, mas como chega até os alunos, é que os estudantes do Século XXI merecem que estejamos vivendo o momento da formação de professores, necessário para que sejam deixados antigos métodos, adotados para alunos em sua passividade, e as transformações acompanhadas, com o desenvolvimento de novos métodos, pensados, agora, na perspectiva de aprendizagens ativas, que atraiam, de fato, a atenção dos estudantes. E estes, mobilizados por atitude crítica e investigativa, imprimam significado ao aprendido.

Esse novo desenho da relação ensino aprendizagem, que implica também o transitar de gestores, e professores entre tecnologias, que os impulsionam a mexer com a curiosidade dos estudantes, desafiando-os a reflexões, planejamentos, estratégias para a solução de problemas, também estabelece pautas que a educação neste século não pode mais ignorar, quais sejam, a infraestrutura das escolas, com salas (artes plásticas, música, teatro), bibliotecas, laboratórios (ciências) e suas tecnologias; a conectividade, não mais de uso restrito, mas ancorado em práticas educacionais que envolvam o uso da internet; a escolha (curadoria) de recursos educacionais digitais, cujos relatórios de aprendizagem lançam os professores na compreensão, individual ou coletiva, do que ainda falta para a satisfação do aluno diante do êxito esperado.

O que se tem a lamentar é que, em 2019, ainda seja embrionária a adoção de tecnologias nas escolas, mesmo nas que contam com esses recursos, por isso, é preciso atentar para os professores que não acompanharam as mudanças da sociedade de informação, e ainda não entendem o conhecimento como algo a ser compartilhado, não concebendo estudantes e professores como atores ativos na sua construção.

## 1.9 AVALIAÇÃO

O currículo se relaciona a um conjunto de movimentos e de esforços pedagógicos que são desenvolvidos através da prática pedagógica e tem como um dos elementos centrais o conhecimento escolar, destacando a importância de que este conhecimento seja acessível a todos os estudantes. Sobre esta ótica, no que tange o trabalho pedagógico que é desenvolvido nas instituições escolares e em consonância com o Referencial Curricular Gaúcho, cabe destacar algumas reflexões referente a avaliação que envolve legitimidade técnica e política na sua realização.

A avaliação se constitui num processo, o qual é acompanhado pelo professor, sendo este o sujeito que confere legitimidade técnica. Este profissional precisa estabelecer e respeitar princípios e critérios refletidos coletivamente, referenciados no projeto político-pedagógico, na proposta curricular e em suas convicções acerca do papel social desempenha a educação escolar.

Entende-se que avaliação é algo inerente aos processos do cotidiano escolar e de aprendizagem, por este motivo a avaliação não pode acontecer de maneira isolada ou se restringir a apenas uma técnica ou instrumento. É importante considerar o que está evidenciado na concepção de currículo no que tange a importância de possibilitar a todos o acesso à aprendizagem.

Assim, a avaliação necessita também proporcionar técnicas avaliativas que viabilizem aos estudantes demonstrarem a aprendizagem ao longo do processo.

Além disso, a avaliação tem como objetivo redirecionar o planejamento do professor a fim de contemplar e possibilitar o desenvolvimento das competências pelos estudantes. Cabe destacar a diferença entre medir e avaliar, o Referencial Curricular Gaúcho (RIO GRANDE DO SUL, 2019, p. 34) entende que: “Medir refere-se ao presente e ao passado e visa obter informações a respeito do progresso efetuado pelos estudantes. Avaliar refere-se à reflexão sobre as informações obtidas com vistas a planejar o futuro”.

Nessa perspectiva, compreende-se que avaliar significa olhar atentamente para o próprio projeto educativo de maneira crítica-reflexiva objetivando verificar as potencialidades deste projeto a serem mantidas e as fragilidades do mesmo para serem problematizadas e, assim pensar em novas/outras alternativas pedagógicas.

A avaliação é uma das atividades que permeia o processo pedagógico. Este processo inclui ações que implicam na própria formulação dos objetivos da ação educativa, na definição de seus conteúdos, métodos, instrumentos, entre outros. Se trata de um dispositivo permanente do trabalho docente e do processo percorrido pelo aluno, não devendo ser classificatória ou um instrumento que mede e classifica como sucesso ou fracasso discente. Serve de bússola a fim de identificar a necessidade de diversificar metodologias, instituir novos espaços e focalizar interesses que proporcionem a emancipação do estudante tendo como cenário o currículo proposto.

Sendo parte do processo educativo, a avaliação deve ser usada tanto no sentido de um acompanhamento do desenvolvimento do estudante, como no sentido de uma apreciação ao longo do processo, com o objetivo de reorientá-lo e também reorientar as práticas pedagógicas e a percepção da escola frente ao projeto educacional que, conforme este documento, propõe uma educação que valorize a integralidade do sujeito.



Corroborar-se com a compreensão do Referencial Curricular Gaúcho (RIO GRANDE DO SUL, 2019, p. 34) quando enfatiza que:

[...] os estudantes aprendem de variadas formas, em tempos nem sempre tão homogêneos, a partir de diferentes vivências pessoais e experiências anteriores e, junto a isso, entende-se que o papel da escola deva ser o de incluir, de promover crescimento, de desenvolver possibilidades para que os sujeitos realizem aprendizagens vida afora, de socializar experiências, de perpetuar e construir cultura. Percebe-se a avaliação como promotora desses princípios, portanto, seu papel não deve ser o de classificar e selecionar os estudantes, mas sim o de auxiliar professores e estudantes a compreender de forma mais organizada seus processos de ensinar e aprender.

Em suma, o foco da avaliação é permitir aos profissionais da educação informações referente as ações de aprendizagem, na medida em que o estudante é desafiado a agir no contexto educativo de maneira autônoma. Para isso, a avaliação precisa acontecer concomitantemente e vinculada ao processo de aprendizagem, por meio da interação e diálogo, concedendo a responsabilidade para todos da comunidade escolar, ou seja, para todos os envolvidos no processo de aprendizagem: profissionais da escola, estudante e família.

## 1.10 FORMAÇÃO CONTINUADA

[...] hoje, exige-se do professor mais do que um conjunto de habilidades cognitivas, sobretudo se ainda for considerada a lógica própria do mundo digital e das mídias em geral, o que pressupõe a aprender a lidar com os nativos digitais. Além disso, lhe é exigida com pré-requisito para o exercício da docência, a capacidade de trabalhar cooperativamente, em equipe, e de compreender, interpretar e aplicar a linguagem e os instrumentos produzidos ao longo da evolução tecnológica, econômica e organizativa”. (DCN, pág. 59, 2013)

A formação continuada está inscrita em significados produzidos pelos educadores que partilham os discursos pedagógicos, sendo que esses organizam e regulam as práticas docentes. Nesse sentido, tais práticas se resultam, em boa parte, da articulação dos processos que levam o reconhecimento dos saberes e fazeres docentes, contribuindo para aprofundar sua lógica de funcionamento.

Essa discussão materializa-se no parágrafo terceiro do Art. 3 da Resolução Nº 2, de 1º de julho de 2015, que trata sobre as Diretrizes Curriculares Nacionais para a formação inicial em nível superior e formação continuada, sublinhando que

“[...] formação docente inicial e continuada para a educação básica constitui processo dinâmico e complexo, direcionado à melhoria permanente da qualidade social da educação e à valorização profissional, devendo ser assumida em regime de colaboração pelos entes federados nos respectivos sistemas de ensino e desenvolvida pelas instituições de educação credenciadas” (CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO (BRASIL) [Resolução nº 2], 2015).

O Parecer do Conselho Estadual de Educação nº 752/2005 complementa o discurso sobre a formação docente em programas que “garantam a disponibilidade, a capacitação, a atualização e a formação em serviço aos professores, de acordo com o novo paradigma proposto para o ensino fundamental” (CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO (RS) [Parecer nº 752], 2005, p. 6).

Nessa ótica, os discursos legais e pedagógicos vão se tornando terrenos nos quais os professores discutem, questionam e contribuem para as diversas práticas culturais de formação docente. O ganho dessa abordagem está na desnaturalização das “verdades” engessadas. Para isso, seria mais produtivo se, nas formações continuadas, as discussões ocorressem em vários sentidos, de forma aberta, em que as contestações críticas e produtivas fossem consideradas nas relações de poder, compreendendo as facetas dos processos de escolarização. Dessa forma, a formação continuada torna-se uma prática cultural que deve ser de responsabilidade ética e política de quem a prática.

A formação continuada de professores deve incentivar a apropriação dos saberes pelos professores, levando-os a uma prática crítico-reflexiva, engendrando a vida cotidiana da escola e os saberes derivados da experiência docente. Significa dizer que o professor precisa refletir sobre sua prática em suas múltiplas dimensões.

Sendo assim, a formação do professor acontece também na escola, através de seus contextos e de sua prática educativa, em que se torna sujeito reflexivo e investigador da sala de aula, formulando estratégias e reconstruindo sua ação pedagógica. O processo reflexivo exige também a predisposição de questionamentos críticos e de intervenção formativa sobre a própria prática docente.

Para que a formação continuada aconteça no contexto da escola, é fundamental que seja priorizado um espaço/tempo escolar, a fim de organizar um ambiente que possibilite aos professores se reconhecerem como pesquisadores de seus saberes e fazeres. Nesse sentido, esta ação necessita de um olhar atento da gestão escolar para que a organização formativa seja centrada

numa problemática que nasça com o grupo docente, por meio do contexto individual de cada instituição e que se mantenha a continuidade no processo, a fim de possibilitar e qualificar os movimentos de reflexão sobre a prática.

E, que aconteçam de forma contínua, como o próprio nome já diz, para que seja realmente possível um processo de reflexão sobre a prática. Para tanto, é preciso considerar a formação inicial e a formação continuada por meio de uma prática reflexiva do processo e do resultado das ações em sala de aula, reconhecendo as diferentes contribuições que possam tornar possível a trilha formativa.

## **2. MODALIDADES DE ENSINO**

### **2.1 EDUCAÇÃO ESPECIAL**

Tendo como base a Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência e seu Protocolo Facultativo, ratificados pelo Congresso Nacional por meio do Decreto Legislativo nº. 186, de 9 de julho de 2008, em conformidade com o procedimento previsto no § 3º do art. 5º da Constituição da República Federativa do Brasil, e promulgados pelo Decreto nº 6.949, de 25 de agosto de 2009, data de início de sua vigência no plano interno; a Resolução nº 04, de 02 de outubro de 2009 que institui Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica, modalidade Educação Especial; a Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da Educação Inclusiva, ratificada pelo Decreto nº 7.611, de 17 de novembro de 2011; a Resolução do Conselho Municipal de Educação de Santa Maria nº 31, de 12 de dezembro de 2011; a Lei nº 13.146, de 06 de julho de 2015, que institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência); e a Resolução nº 345, de 12 de dezembro de 2018, que institui e orienta a implementação do Referencial Curricular

Gaúcho – RCG, este Documento Orientador Curricular reafirma a Educação Especial, na perspectiva da educação inclusiva, como parte integrante da educação que perpassa todos os níveis, etapas e demais modalidades de ensino.

Na perspectiva da educação inclusiva, a Educação Especial realiza o atendimento educacional especializado – AEE aos estudantes público-alvo da Educação Especial, ou seja, estudantes com deficiência, transtorno do espectro autista – TEA ou altas habilidades/superdotação, disponibiliza os recursos, serviços e orienta quanto à sua utilização no processo de ensino e aprendizagem nas escolas de educação básica. O AEE tem como função identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para a plena participação dos estudantes, considerando suas necessidades específicas. As atividades desenvolvidas no AEE diferenciam-se daquelas realizadas na sala de aula, não sendo substitutivas à escolarização. Esse atendimento complementa e/ou suplementa a formação dos estudantes com vistas à autonomia e independência. Ao longo de todo o processo de escolarização esse atendimento deve estar articulado com a proposta pedagógica da escola.

Nesse âmbito, a Educação Especial converge suas ações para o atendimento às especificidades dos estudantes no processo educacional e, no âmbito de uma atuação mais ampla na escola, orienta a organização de redes de apoio, a identificação de recursos e serviços, o desenvolvimento de práticas colaborativas e a formação continuada dos professores para que possam assumir as peculiaridades da função, e que além do conhecimento teórico, sejam efetivos mediadores do processo de aprendizagem.

Do ponto de vista pedagógico, a acessibilidade trata de garantir o acesso ao currículo comum a todos, por meio de estratégias, materiais, recursos e serviços que permitam ao estudante público-alvo da Educação Especial, participar de todas as atividades escolares, garantindo sua aprendizagem e oportunizando a plena exploração dos momentos e espaços educativos disponíveis na escola. Para que o currículo seja acessível, deve-se prever, de acordo com as necessidades do estudante: o AEE

no contraturno; plano de AEE; ensino do Sistema Braille; ensino do uso do Soroban; estratégias para autonomia no ambiente escolar; orientação e mobilidade; ensino do uso de recursos de tecnologia assistiva; ensino do uso da Comunicação Alternativa e Aumentativa – CAA; estratégias para o desenvolvimento de processos cognitivos; estratégias para enriquecimento curricular; profissional de apoio; tradutor/intérprete da Língua Brasileira de Sinais/Língua Portuguesa; guia intérprete.

A partir da educação inclusiva, os sistemas de ensino devem prover, quando necessário, o acompanhamento de profissionais de apoio aos estudantes público-alvo da Educação Especial que ainda não tenham autonomia e independência nos cuidados de higiene, alimentação e locomoção. Não é atribuição do profissional de apoio desenvolver atividades educacionais voltadas à dinâmica curricular e nem responsabilizar-se pelo ensino e aprendizagem desse estudante. Para atuar na sala de recursos, desenvolvendo o AEE, o professor deve ter como base da sua formação conhecimentos gerais para o exercício da docência e conhecimentos específicos da área, sendo necessária a formação inicial em cursos de licenciatura em Educação Especial. Essa formação possibilita a sua atuação no atendimento educacional especializado, aprofunda o caráter interativo e interdisciplinar da atuação em colaboração nas salas comuns do ensino regular, nas salas de recursos, nos centros de atendimento educacional especializado, nas classes hospitalares e nos ambientes domiciliares, para a oferta dos serviços e recursos de educação especial.

Com o propósito da educação inclusiva lança-se um olhar para a singularidade do sujeito dentro do contexto coletivo, oportunizando o que for necessário para que todos possam aprender, reconhecendo e valorizando as diferenças humanas. Para isso, as escolas necessitam garantir o acesso, a participação, a interação, a autonomia e a inclusão de todos os estudantes. Dentro dessa perspectiva, encontra-se a modalidade da Educação Especial que atende e prevê os recursos e estratégias necessários aos seus estudantes público-alvo durante sua trajetória escolar.

Deve ser considerado tanto o conhecimento prévio e o nível atual de desenvolvimento do estudante, quanto às possibilidades de aprendizagem futura, configurando uma ação pedagógica processual e formativa que analisa o desempenho do estudante em relação ao seu progresso individual, prevalecendo na avaliação os aspectos qualitativos que indiquem as intervenções pedagógicas do professor, tanto da sala de recursos quanto da sala comum, a partir do trabalho colaborativo, priorizando o desenvolvimento do aluno. No processo de avaliação, o professor deve criar estratégias considerando que alguns estudantes podem apresentar demandas específicas.

Assim, a Educação Especial deve estar regulamentada nas escolas e integrar, obrigatoriamente, o regimento escolar e o projeto político pedagógico, promovendo e garantindo o atendimento às necessidades educacionais específicas de todos os estudantes público-alvo da Educação Especial.

## 2.2 EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

A Educação de Jovens e Adultos (EJA) está garantida pela Constituição Federal de 1988, como dever do Estado e oferta gratuita para todos os que a ela não tiveram acesso ou continuidade dos estudos nos Ensinos Fundamental e Médio, na idade considerada adequada. Mais tarde, em 1996, com a aprovação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional Nº 9394/96, a EJA foi regulamentada como uma modalidade da Educação Básica, com a finalidade de proporcionar oportunidades educacionais apropriadas, respeitando as características dos alunos, interesses, condições de vida e de trabalho, em atendimento à demanda de jovens e adultos analfabetos, à baixa taxa de escolaridade e ao atraso escolar, cujos índices, historicamente,

compõem a realidade educacional do nosso país. Em 2018, pela Lei 13.632/2018, a visão da EJA foi ampliada, constituindo-se como um instrumento para a educação e a aprendizagem ao longo da vida.

Em 2000, o Conselho Nacional de Educação, por meio da Câmara de Educação Básica, aprovou o Parecer CNE/CEB nº 11/2000, estabelecendo diretrizes curriculares nacionais para a Educação de Jovens e Adultos. No teor do parecer, constam reflexões a cerca do quadro socioeducacional brasileiro que continuava a reproduzir excluídos, ou seja, jovens e adultos com atrasos ou sem a escolaridade obrigatória, destacando que a EJA deve ter um modelo pedagógico próprio que atenda às necessidades de aprendizagem de jovens e adultos.

Ainda no ano de 2000, o Conselho Nacional de Educação publicou a Resolução CNE/CEB Nº 1/2000, que trata das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos. A resolução referenda a necessidade de um modelo pedagógico próprio para a modalidade, em observância à identidade inerente da Educação de Jovens e Adultos, considerando os perfis dos estudantes, as faixas etárias e os princípios da equidade, diferença e proporcionalidade, evocando a igualdade de direitos e de oportunidades quanto à educação, respeito às diferenças individuais nos processos formativos, bem como a disposição adequada dos componentes curriculares.

Em 2001, o Ministério da Educação lançou a Proposta Curricular para o Primeiro Segmento da Educação de Jovens e Adultos e, em 2002, a Proposta Curricular para o Segundo Segmento da EJA, enfatizando a importância de observar as especificidades marcantes da modalidade para cumprimento das funções: reparar, equalizar e qualificar.

Também em 2001, foi aprovado o Plano Nacional de Educação, Lei Nº 10.172/2001, no qual foram definidas e aprovadas 26 (vinte e seis) metas para a EJA, contemplando a erradicação do analfabetismo, a ampliação e garantias da oferta e o acesso à modalidade, promoção de provas e exames para certificação, produção de material didático-pedagógico, financiamento e integração dos programas de Educação de Jovens e Adultos com a Educação Profissional.



A publicação do Decreto 5.840, de 13 de julho de 2006, possibilitou a oferta de Educação de Jovens e Adultos, no Ensino Fundamental, de forma articulada à Educação Profissional na Rede Municipal de Ensino de Santa Maria/RS. A promoção destes cursos de forma concomitante ou integrada, oferecem a formação profissional inicial e continuada, considerando as características de jovens e adultos, objetivando a elevação de seu nível de escolaridade.

Essa oportunidade permitiu a criação do Curso de Educação Profissional Inicial Integrada ao Ensino Fundamental – Anos Finais na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos da Escola Municipal de Aprendizagem Industrial – EMAI.

Nos anos subsequentes, a EJA foi incluída no Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Básica e de Valorização dos Profissionais da Educação – FUNDEB (2007) e demais programas suplementares como: Programa Nacional de Alimentação Escolar – PNAE e Programa Nacional do Livro Didático – PNLD (2009).

Posteriormente, em 2010, o Conselho Nacional de Educação aprovou o Parecer CNE/CEB nº 6/2010, sobre as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos, nos aspectos relativos à duração dos cursos e idade mínima para ingresso e certificação nos exames, assim como a modalidade desenvolvida por meio da Educação a Distância.

No mesmo ano, foi aprovado o Parecer CNE/CEB Nº 7/2010, que trata das Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica. Nele, a Educação de Jovens e Adultos é considerada uma forma de saldar uma dívida social, pois a defasagem educacional gera a exclusão, devendo o resgate ser ofertado de forma sistemática e continuada. Também, orienta sobre a necessidade de flexibilização do tempo, espaço e currículo, dando abertura à organização de percursos individualizados, conforme necessidades de aprendizagens. Sugere o desenvolvimento de competências para o trabalho e formação continuada específica para os professores.

Ainda em 2010, o Conselho Nacional de Educação, através da Câmara de Educação Básica, aprovou a Resolução nº 3/2010, de 15 de junho, que instituiu Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos nos aspectos relativos à idade

mínima para ingresso, à duração dos cursos de EJA, à certificação nos exames e às normas de funcionamento da modalidade por meio da Educação a Distância.

Em 2014, através da Lei nº 13.005, foi aprovado o Plano Nacional de Educação para o decênio 2014/2024, propondo nas metas 8 (oito) e 9 (nove), elevar a escolaridade média da população e a taxa de alfabetização da população com quinze anos ou mais para 93,5% (noventa e três inteiros e cinco décimos por cento) até 2015 e, até o final da vigência deste PNE, erradicar o analfabetismo absoluto e reduzir em 50% (cinquenta por cento) a taxa de analfabetismo funcional. Como estratégias, propõem a oferta gratuita da modalidade, a busca da demanda ativa, os programas suplementares de saúde e a assistência social. Já na meta 10 (dez), é retomada a integração da EJA à Educação Profissional e a oferta de, no mínimo, 25% (vinte e cinco por cento) das matrículas de Educação de Jovens e Adultos, nos Ensinos Fundamental e Médio, na forma integrada à EP.

Especificamente sobre o ensino para jovens e adultos, na Rede Municipal de Santa Maria, a EJA/Ensino Fundamental foi implementada em 2001. A modalidade está regulamentada pela Resolução CMESM Nº 33/2014, emitida pelo Conselho Municipal de Educação de Santa Maria/RS e segue os Parâmetros Curriculares Municipais (PCMs), elaborados com a participação de professores, sob a coordenação da Secretaria de Município da Educação, publicados no ano de 2014, com o objetivo de subsidiar o processo de discussões e reflexões sobre a prática pedagógica na EJA.

Em 2015, por meio da Lei Municipal nº 6001/2015, foi aprovado o Plano Municipal de Educação de Santa Maria, o qual referenda as metas nacionais para a Educação de Jovens e Adultos, propondo a erradicação do analfabetismo absoluto; a redução do analfabetismo funcional; a ampliação, qualificação e reorganização da modalidade, o levantamento da demanda ativa, a integração à educação profissional e a formação de professores.

Com o objetivo de oportunizar a inserção dos adolescentes e jovens no processo de escolarização adequado a sua faixa etária, a correção da distorção idade-ano, o combate à evasão e repetência escolar, a Secretaria de Município da Educação,

em 2019, criou a Política Pública Municipal Conexão de Saberes, trazendo como medida reparadora a EJA Diurna na escola, iniciativa voltada para estudantes de 15 a 17 anos, matriculados na Rede Pública de Ensino.

Atendo-se ao perfil e interesses do público que compõe a Educação de Jovens e Adultos, os jovens procuram essa modalidade porque não há mais espaço no ensino regular ou porque trabalham durante o dia, para ajudar no sustento da casa. Já o adulto precisa se qualificar para a permanência no emprego, melhorar sua formação para conseguir um trabalho ou buscar a certificação. Certamente os jovens e adultos não retornam à escola para aprender o que deveriam quando estavam no ensino regular. Procuram a escola a fim de construir conhecimentos importantes para o momento atual em que vivem. Muitos deles são trabalhadores com larga experiência profissional e/ou com expectativa de (re) inserção no mercado de trabalho e um olhar diferenciado sobre a importância da escolarização para suas vidas. São pessoas com vivências escolares, experiências de vida e urgência em se qualificar para melhor se situarem no mundo do trabalho e acessarem seus direitos.

Diante das características dos alunos da EJA, seus interesses, suas condições de vida e de trabalho, bem como da observância das peculiaridades da modalidade, aponta-se que a EJA requer a construção de um Documento Orientador Curricular próprio, no intuito de cumprir as funções de reparar, equalizar e qualificar, como também flexibilizar tempo, espaço e currículo, dando abertura para a organização de percursos individualizados, conforme as necessidades de aprendizagens dos jovens e adultos. Dessa forma, a especificidade curricular da EJA será assegurada através de orientações legais e estará em consonância com as competências gerais propostas na BNCC e RCG.

## 2.3 EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA

A Resolução CNE/CEB nº 5/2012, condensa legislações nacionais e internacionais que embasam a especificidade da educação escolar de cada povo indígena. A Constituição Federal de 1988, em seu artigo 210, e a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional Lei nº 9.394/96 (LDB 9.394/96), em seu artigo 32 §3º asseguram às comunidades indígenas o uso de suas línguas maternas e de seus próprios processos de aprendizagem na educação escolar indígena. Estas são as principais normativas que orientam a modalidade Educação Escolar Indígena.

No Rio Grande do Sul, a Constituição Estadual de 1989, no artigo 265 assegura que o estado proporcionará às comunidades indígenas o ensino regular, ministrado de forma intercultural e bilíngue, na língua materna e na língua portuguesa, respeitando e resgatando seus métodos próprios de aprendizagem, sua língua e sua tradição cultural. Orienta que o ensino indígena será implementado através da formação de professores indígenas bilíngues, subordinando a implantação das escolas à sua solicitação pela comunidade indígena ao órgão estadual de educação.

Os Povos Indígenas têm direito a uma educação escolar específica, diferenciada, intercultural, bilíngue/multilíngue e comunitária. Desde a Constituição de 1988, a educação escolar indígena vem se configurando em um espaço de revitalização da cultura indígena no Brasil, diferente do período em que a escola era pensada como espaço de dominação da sociedade branca sobre os povos indígenas. Seguindo o regime de colaboração, posto pela Constituição Federal de 1988 e pela LDB 9.394/96, a coordenação nacional das políticas de [educação escolar indígena](#) é de competência do Ministério da Educação, cabendo aos Estados e Municípios a execução para a garantia deste direito dos povos indígenas. Neste sentido, a interculturalidade tem lugar quando duas ou mais culturas entram em interação de uma forma

horizontal e sinérgica. Para tal, nenhum dos grupos deve se encontrar acima de qualquer outro, favorecendo assim a integração e a convivência das pessoas. Para que a escola contribua para a formação de estudantes críticos e se construa uma sociedade mais igualitária, mais humana, é imprescindível professores com uma formação diferenciada para garantir os direitos conquistados na Constituição Federal de 1998.

Considerando que o conhecimento para o indígena se dá de modo holístico e interligado, é importante abordá-lo de modo interdisciplinar. A prevalência do trabalho coletivo sobre o individual, explorando o contato com a natureza nas diferentes vivências é outro aspecto a ser considerado.

A escola tem um papel importante na vida do aluno indígena, sendo um suporte para um mundo de conhecimento formal, histórico, social com regras e diferente de seu mundo vivenciado na aldeia. Nas comunidades indígenas, os conhecimentos são perpassados de pai para filho, na maioria das vezes, de modo oral, ficando somente na lembrança dos antepassados. Sendo assim, a escola tem o desafio de contribuir para a inserção do conhecimento no mundo da escrita, para registrar a história e a cultura da etnia e principalmente para que se possa acompanhar e também contribuir para o enriquecimento desta.

No município de Santa Maria, desde 2012, existem duas escolas que atendem as comunidades indígenas. As Escolas estão sob a responsabilidade do Estado e foram criadas para atender os moradores das comunidades indígenas Kaingang e Guarani presentes no município.

A Escola Estadual Indígena de Ensino Fundamental Augusto Ope da Silva, cujo nome homenageia uma liderança indígena Kaingang que nasceu em Iraí (*in memoriam*), muito atuante nas lutas em prol dos direitos dos povos indígenas e a Escola Estadual Indígena de Ensino Fundamental Yvyra' Ijá Tenonde Vera Miri, cujo nome homenageia um líder espiritual desta comunidade (*in memoriam*) responsável pela revitalização das crenças culturais e espirituais.

A principal atividade econômica das aldeias é a produção de artesanato que é vendido nas feiras locais e em municípios vizinhos, falam a língua materna e conservam consigo relações de grupos familiares muito acentuadas.

De acordo com o Regimento Coletivo das Escolas Estaduais Indígenas Kaingang construído a partir do Parecer 388/2002 do Conselho Estadual de Educação (CEED), Rio Grande do Sul, 2002 e do Regimento Coletivo das Escolas Estaduais Indígenas Guarani, construído a partir do Parecer 111/2004- CEED, Rio Grande do Sul, 2004, por suas características, as comunidades indígenas possuem, na forma natural de ser e estar no mundo, peculiaridades estreitamente ligadas às suas tradições. Neste sentido, a valorização do tempo com seus pares e neste, seja por meio do trabalho artesanal, das reuniões com membros de cada grupamento, devem ser valorizados buscando o fortalecimento da unidade e das relações inter e intrapessoais, a afirmação dos valores e princípios que lhes são típicos.

Deste modo, as atividades sociais da aldeia devem estar muito presentes na Escola e nos ambientes de ensino e de aprendizagem. A valorização dos saberes, projetos e decisões exigem a participação de todos da comunidade, refletindo uma perspectiva metodológica de educação que entenda e aproveite a vida comunitária como instrumento pedagógico, visando a valorização da cultura e das leis internas destas, para garantir ao povo indígena o direito de viver diferente e preservando os costumes.

A Escola Indígena deve ser reconhecida como integrante de uma comunidade indígena com língua e cultura específica, favorecendo a afirmação dos ideais indígenas onde podem recriar e efetivar formas de convivência e valores considerando as gerações passadas e futuras. Esta, enquanto agente educacional, é tratada pela comunidade indígena como ponto de referência para o estudo da língua e as relações sociais da cultura indígena, bem como instrumento para o processo de inserção na sociedade, através do desenvolvimento de competências para o aluno realizar suas escolhas e seus sonhos.

A educação indígena preconiza um projeto de sociedade na qual as decisões sejam coletivas e da maioria, e a economia seja de reciprocidade. Uma comunidade essencialmente comunitária e avessa às diferenças sociais. Esta Escola também deve possuir e promover um diálogo com a cultura não indígena, como conhecimentos formais em diversas áreas do conhecimento. O reconhecimento de seus modos próprios de vida, suas culturas, tradições e memórias coletivas são princípios fundamentais para a constituição da identidade das crianças.

Nas formas de organização da educação indígena, se vivencia a relação com a natureza como fonte de cultura, através dos diferentes conhecimentos e raízes históricas, investindo numa interpretação da realidade que possibilita a construção de conhecimentos potencializadores, de modelos alternativos de sobrevivência, de novas matrizes tecnológicas, da produção econômica e de relação de trabalho e de vida a partir de estratégias solidárias.

Nessa perspectiva, a escola forma sujeitos criativos e críticos e desinibidos, capazes de buscar conhecimento, através de pesquisas e da continuidade de seus estudos, orientados de acordo com as necessidades do povo indígena e organizados de forma a que esses saberes retornem como benefícios para suas comunidades.

A escola é um instrumento de conscientização na comunidade para evitar a perda cultural e linguística. Neste sentido, realiza o resgate cultural da identidade étnica e da língua indígena por meio do incentivo às práticas tradicionais, às crenças, aos usos e costumes, às festividades de datas significativas, às linguagens e às tecnologias indígenas, valorizando e difundindo a cultura indígena. O trabalho pedagógico é, portanto, realizado com respeito aos saberes e expectativas da comunidade e, por vezes, estratégias de ensino e de aprendizagem contam com a participação de integrantes da própria comunidade. Desta forma, se proporciona aos estudantes a vivência, o conhecimento da cultura e a integração social em sua comunidade local, considerando a legislação vigente.

Alicerçado nas tradições culturais da respectiva comunidade indígena, o processo de ensino-aprendizagem deve proporcionar o intercâmbio positivo e enriquecedor entre as culturas das diversas sociedades. Esse intercâmbio deve pautar-se pelo diálogo constante entre as culturas, de forma a desvendar seus mecanismos, suas funções e sua dinâmica. A língua materna de uma comunidade é um dos componentes mais importantes de sua cultura, constituindo-se no código com que se organiza e mantém integrado todo o conhecimento acumulado ao longo das gerações. A aprendizagem de novos conhecimentos, inclusive o conhecimento de outras línguas, se dá de modo mais natural e efetivo através da língua materna. As atividades desenvolvidas e os conteúdos de aprendizagem precisam ser trabalhados de maneira global e integrados, permitindo aos estudantes dotá-los de sentido e operar sobre eles, construindo conhecimentos. Tendo assim, um currículo que contemple o aluno em sua totalidade propondo a adoção de políticas contextualizadas, de forma a superar a ideia fragmentada e compartimentalizada das ações educativas, favorecendo a construção de práticas que respondam às demandas do aluno e de seus familiares.

A metodologia do ensino-aprendizagem na Escola indígena prioriza o estudante e sua Aldeia, referenciando-se nos valores da cultura indígena. Uma das metodologias de ensino-aprendizagem é a Participante, a qual envolve toda a Aldeia, proporcionando espaço onde todos os moradores discutem, refletem e contribuem com o processo de construção da escola. Ela também possibilita a seleção de temas geradores a partir da realidade local; temas que podem ser explorados interdisciplinarmente nas áreas do conhecimento, pois é por meio destes que os professores organizam coletivamente os conteúdos a serem trabalhados nessas áreas, tornando o aprendizado fácil e atraente.

Neste sentido, a construção dos novos conhecimentos acontece de forma interdisciplinar, referenciada nos saberes tradicionais sobre os temas como: educação, saúde, agricultura, esporte, lazer, religião, nutrição, medicina, técnicas de



produção de artesanato e outros interesses da comunidade escolar, realizando, desta forma o resgate das raízes culturais indígenas e fixando as diretrizes do ensino intercultural e bilíngue.

Os planos de estudos consideram as práticas de construção e de resgate dos conhecimentos tradicionais em aula e na Aldeia como um todo, valorizando a cultura e costumes dos antepassados indígenas. Na educação escolar indígena, é comum receber alunos de outras escolas indígenas do estado para frequentar as aulas, estes vêm acompanhar os pais na venda de artesanato.

## 2.4 EDUCAÇÃO DO CAMPO

A Educação do Campo, que envolve diversos níveis e modalidades de ensino, possui legislação própria e objetiva qualificar os espaços escolares, garantindo o acesso à educação e a permanência dos jovens no meio rural.

Segundo o Decreto Federal nº 7.352/2010, que dispõe sobre a política de Educação do Campo e o Programa Nacional de Educação na Reforma Agrária – PRONERA, entende-se por populações do campo os agricultores familiares, os extrativistas, os pescadores artesanais, os ribeirinhos, os assentados e acampados da reforma agrária, os trabalhadores assalariados rurais, os quilombolas, os caiçaras, os povos da floresta, os caboclos e outros que produzam suas condições materiais de existência a partir do trabalho no meio rural. Escola do campo é aquela situada em área rural, conforme definida pela Fundação Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística – IBGE, ou aquela situada em área urbana, desde que atenda predominantemente a populações do campo.

Nessa mesma legislação, art. 1º, a Política de Educação do Campo destina-se à ampliação e qualificação da oferta de educação básica e superior às populações do campo e será desenvolvida pela União em regime de colaboração com os Estados,

o Distrito Federal e os Municípios, de acordo com as diretrizes e metas estabelecidas no Plano Nacional de Educação e o disposto neste Decreto.

A educação do campo/rural contempla alguns princípios fundamentais, entre eles, o respeito à diversidade do campo; o incentivo à formulação de projetos político-pedagógicos específicos para as escolas do campo; os recursos didáticos pedagógicos que deverão atender as especificidades e apresentar conteúdos relacionados aos conhecimentos da população do campo, considerando os saberes próprios da comunidade, em diálogo com os saberes acadêmicos, a organização do calendário escolar de acordo com as fases do ciclo produtivo e as condições climáticas de cada região, bem como a formação de profissionais da educação para o atendimento às especificidades das escolas do campo.

A Constituição Estadual do Rio Grande do Sul de 1989 é a única da Federação que inscreve a educação do campo/rural no contexto de um projeto estruturador para o conjunto do país. No artigo 217 da Constituição Estadual, é atribuído ao Estado elaborar política para o Ensino Fundamental e Médio de orientação e formação profissional, visando, entre outras finalidades, auxiliar, através do ensino agrícola, a implantação da reforma agrária.

A LDBEN/96 contempla um tratamento da educação rural no âmbito do direito à igualdade, reconhecendo a diversidade sociocultural e o respeito às diferenças, possibilitando a definição de diretrizes operacionais para a educação rural.

O Plano Estadual de Educação apresenta várias estratégias para incentivar a permanência do estudante da zona rural na escola rural, entre elas, a construção junto à comunidade de uma proposta pedagógica voltada à realidade, superando a fragmentação do currículo e respeitando as diferentes metodologias que consideram os sujeitos com suas histórias e vivências. Também, sinaliza a importância da formação de professores que se orientem pelo paradigma e princípios pedagógicos que norteiam a Educação do Campo.

A Resolução CMESM nº 35, de 26 de maio de 2016, do Conselho Municipal de Educação de Santa Maria, define Diretrizes Curriculares para a Educação do Campo no Sistema Municipal de Santa Maria/RS.

A Resolução nº 342/2018 do CEEEd/RS, consolida as Diretrizes Curriculares da Educação Básica nas Escolas do Campo e estabelece condições para a sua oferta no Sistema Estadual de Ensino, parágrafo único. Aos Estados, Distrito Federal e Municípios que desenvolverem a educação do campo em regime de colaboração com a União, caberá criar e implementar mecanismos que garantam sua manutenção e seu desenvolvimento nas respectivas esferas, de acordo com o disposto nesse Decreto.

A Base Nacional Comum Curricular determina aprendizagens essenciais para a formação do estudante por meio de competências e habilidades, entre elas, a valorização da diversidade de saberes e vivências culturais. Nesse caso, a escola localizada no meio rural possui uma especificidade própria, congregando uma cultura diversa de saberes que possibilita a elaboração de uma proposta pedagógica diferenciada que reflete sua realidade no currículo escolar

De acordo com o parágrafo anterior e para embasamento legal, cabe salientar que a LDBEN/96 foi um avanço com relação à educação do campo, pois delineou as principais ideias que norteiam esse tipo de educação, determinando legalmente como deve ser a metodologia, o currículo, a organização das escolas situadas no campo, bem como questões envolvendo o calendário escolar que, no campo, diverge do calendário das escolas do meio urbano, por conta de situações climáticas e fases do ciclo agrícola.

O artigo 28 da LDB/96 determina que na oferta de educação básica para a população rural, os sistemas de ensino promoverão as adaptações necessárias de adequação às peculiaridades da vida rural e de cada região, especialmente: I - conteúdos curriculares e metodologias apropriadas às reais necessidades e interesses dos alunos da zona rural; II - organização escolar própria, incluindo adequação do calendário escolar às fases do ciclo agrícola e às condições climáticas; III - adequação à

natureza do trabalho na zona rural; Parágrafo único. O fechamento de escolas do campo, indígenas e quilombolas será precedido de manifestação do órgão normativo do respectivo sistema de ensino, que considerará a justificativa apresentada pela Secretaria de Educação, a análise do diagnóstico do impacto da ação e a manifestação da comunidade escolar.

Conforme a [Resolução nº7/2010, do Conselho Nacional de Educação](#), além da ampliação do tempo, o alargamento de horas nesses sistemas de ensino têm como objetivo criar novos espaços e oportunidades, fomentando maior envolvimento de outros profissionais da escola, dos familiares e demais setores sociais.

Na resolução, é previsto um currículo integrado para a escola em tempo integral, no qual o estudante tenha acesso à experimentação científica, cultura, artes, esporte, lazer, tecnologias de comunicação, direitos humanos, preservação do meio ambiente, saúde, entre outros componentes, que devem estar articulados às mais diversas áreas do conhecimento, vivências e práticas socioculturais. Assim, a Escola em tempo integral pode proporcionar uma melhor aprendizagem, inclusive aproveitando melhor o tempo de deslocamento das suas residências até a escola.

Portanto, a escola do meio rural deve focar seu trabalho pedagógico em competências e habilidades que sejam capazes de preparar o jovem para lidar com situações de seu cotidiano e ser capaz de resolver problemas reais, colocando o estudante como protagonista, ou seja, um agente ativo em seu processo de ensino e aprendizagem.

A Escola do Campo deve prover condições de acessibilidade e qualidade, por meio de infraestrutura adequada, organizando salas de Atendimento Especializado - AEE, bem como, dispondo de educadores especiais a fim de atender crianças, jovens e adultos que frequentam a educação infantil e o ensino fundamental, de acordo com as diretrizes vigentes.

Destaca-se que a educação do campo deve ter como foco, uma formação ampla e integral, valorizando os saberes culturais dos alunos e da comunidade local, com práticas educativas comprometidas com os interesses e necessidades das populações do campo. Essa articulação com os saberes advindos do campo poderá realizar-se através de programas municipais que estão

vinculados a instituições de ensino ou pesquisa do meio rural. Em Santa Maria destaca-se, por exemplo, o Promsac, Emater, Seminário de Boas Práticas (formação/professores).

Dessa forma, a Educação do Campo do município de Santa Maria/RS, com suas especificidades, busca enfatizar as características do lugar em que o aluno está inserido com suas vivências, cultura, saberes e fazeres. Também deve trabalhar de forma interdisciplinar, sem esquecer de sua diversidade como fonte de conhecimento, atendendo às expectativas e necessidades dos sujeitos do campo que vivem no meio rural ou que tem nele seu sustento.

## 2.5 EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E EDUCAÇÃO ESCOLAR QUILOMBOLA

A Constituição Federal, em especial nos Art. 3º inciso IV, Art. 210 § 2º, Art.215§1º,Art.216V§5ºe Art. 231; na Constituição Estadual, prioritariamente nos Art. 221, Art. 264 e Art. 265, traz em seu texto os deveres da República Federativa do Brasil enquanto Estado Laico e combatente de toda forma de discriminação ou preconceito, no intuito de promoção de uma educação antirracista e antidiscriminatória em todo o seu território.

As Leis 10.639/ 03 e 11.645/08, que alteraram a lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, introduzem os artigos 26-A e 79-B, determinando a inclusão da temática: História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e dos Povos Indígenas no currículo das Escolas Públicas e Privadas. Também o parecer 03/04 e a Resolução 01/04 do Conselho Nacional de Educação, bem como a Resolução 267/09 do Conselho Estadual de Educação estabelecem normas a serem observadas para cumprimento da referida Lei nos Sistemas de Ensino.

Nessa mesma direção, o Plano Nacional de Educação – PNE, Lei Nº 13.005 de 25/06/2014 e Plano Estadual de Educação - PEE Lei Nº14.705, de 25/06/2015, assim como o Plano Estadual de Implementação das Diretrizes Curriculares Nacionais e o Ensino das

Culturas e Histórias Afro-Brasileiras, Africanas e dos Povos Indígenas, instituído pelo Decreto Estadual nº 53.817/17, vêm na lógica de estabelecer orientações acerca das obrigações e competências administrativas e metodológicas da aplicabilidade do conteúdo descrito nas referidas normativas legais.

No entanto, de nada adianta o extenso material legal que sustenta a obrigatoriedade do tema da Educação das Relações Étnico-raciais, no currículo das escolas em todos os níveis e modalidades da Educação brasileira, sem o entendimento da adequada forma que o referido tema deve ser tratado nos mesmos, bem como nas práticas metodológicas e cotidianas das escolas.

A organização metodológica do ensino nada mais é do que um caminho um meio pelo qual objetiva-se um fim. Assim, espera-se que as escolas, bem como os sistemas a que pertencem, realizem a revisão curricular necessárias para a implantação da temática Étnico-racial, uma vez que possuem a liberdade para ajustar seus conteúdos e contribuir no necessário processo de democratização do espaço escolar, da ampliação do direito de todos e todas à educação e do reconhecimento de outras matrizes de saberes da sociedade brasileira.

O ensino-aprendizagem voltado apenas para a absorção de conhecimento e que tem sido objeto de preocupação constante de quem ensina deverá dar lugar ao ensinar a pensar, saber comunicar-se e pesquisar, ter raciocínio lógico, fazer sínteses e elaborações teóricas, ser independente e autônomo, enfim, ser socialmente competente, aceitando que a igualdade está apenas no campo dos direitos e que o exercício da diferença deve ser entendido enquanto prática de alteridade e do reconhecimento da equidade enquanto possibilidade de tratamento.

A abordagem legal da Educação Escolar Quilombola, começa na Constituição Federal de 1988, o texto da constituição, art. 68 das disposições transitórias, diz o seguinte: “Aos remanescentes das comunidades de quilombos, que estejam ocupando suas terras é reconhecida sua propriedade definitiva, devendo o Estado emitir-lhes os respectivos títulos.”

Entretanto, foi apenas em 2003, através do Decreto Federal Nº 4.8878, que foi regulamentado o procedimento para identificação, reconhecimento, delimitação, demarcação e titulação das terras ocupadas por remanescentes das comunidades quilombolas, sendo o Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária (INCRA) o órgão competente na esfera federal.

Recentemente o termo quilombo tem assumido novos significados. O conceito não se refere apenas a resíduos ou resquícios arqueológicos de ocupação temporal ou ocupação biológica, nem a ocupações relativas às áreas insurrecionais, mas a grupos que desenvolvem práticas cotidianas de resistência na manutenção e reprodução dos seus modos de vida característicos e na consolidação de um território próprio de uso comum, baseado em laços de parentesco e solidariedade.

De acordo com a Resolução CNE/CEB 08/12, em seu art.9, Educação Escolar Quilombola é compreendida como: Escolas Quilombolas e Escolas que atendem a estudantes oriundos de territórios quilombolas. Por escolas quilombolas, entende-se aquelas localizadas em territórios quilombolas.

A referida norma emitida pelo CNE, sob o nº 08/2012, aponta que “a construção do projeto político-pedagógico da Escola Quilombola, deverá pautar-se na realização de diagnóstico da realidade da comunidade quilombola e seu entorno num processo dialógico que envolva as pessoas da comunidade, as lideranças e as diversas organizações existentes no território. Na realização do diagnóstico e na análise dos dados colhidos sobre a realidade quilombola e seu entorno, o projeto político-pedagógico deverá considerar: os conhecimentos tradicionais, a oralidade, a ancestralidade, a estética, as formas de trabalho, as tecnologias e a história de cada comunidade quilombola; as formas por meio das quais as comunidades quilombolas vivenciam os seus processos educativos cotidianos em articulação com os conhecimentos escolares e demais conhecimentos produzidos pela sociedade mais ampla. Além disso, a questão da territorialidade, associada ao etnodesenvolvimento e à sustentabilidade socioambiental e cultural das comunidades quilombolas deverá orientar todo o processo educativo definido no projeto político-pedagógico.”

Neste sentido, é fundamental o desenvolvimento de um currículo construído a partir das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Quilombola na Educação Básica, considerando que é urgente garantir aos estudantes o direito de se apropriar dos conhecimentos tradicionais oriundos das comunidades remanescentes de quilombos e das suas formas de produção, contribuindo para o seu reconhecimento, valorização e continuidade, já que as escolas, que estão dentro dessas características não se reconhecem como tal e desconhecem, em sua maioria, a História e Cultura Afro-Brasileira e Africana ou têm experiência consistente em educação das relações étnico-raciais. O importante, aqui, é a possibilidade de uma apropriação conceitual acerca do tema, com leituras de mundo e de imagens/textos que ofereçam um embasamento teórico a gestores e professores de escolas em territórios de quilombos ou que recebem estudantes oriundos de comunidades remanescentes, no sentido da apropriação, dos princípios e da metodologia que emana do conceito da Pedagogia Griô e da filosofia de vida quilombola culturalmente constituída.

No tocante à modalidade de Educação Escolar Quilombola há de se considerar a realidade local e a história regional que envolve o surgimento da comunidade Arnesto Penna, bem como suas fluências migratórias e sua relação com as outras comunidades quilombolas da região central do Rio Grande do Sul como demonstrado no mapa apresentado a seguir.

Sobre a Educação para as Relações Étnico-raciais em toda a rede municipal alguns elementos são fundamentais na superação do racismo na escola, dentre eles destaca-se procedimentos metodológicos que uma formação continuada com princípios que promovam a igualdade, a justiça e a democracia privilegiando uma epistemologia de ancestralidade africana em equilíbrio com os métodos tradicionais já empregados nas escolas.

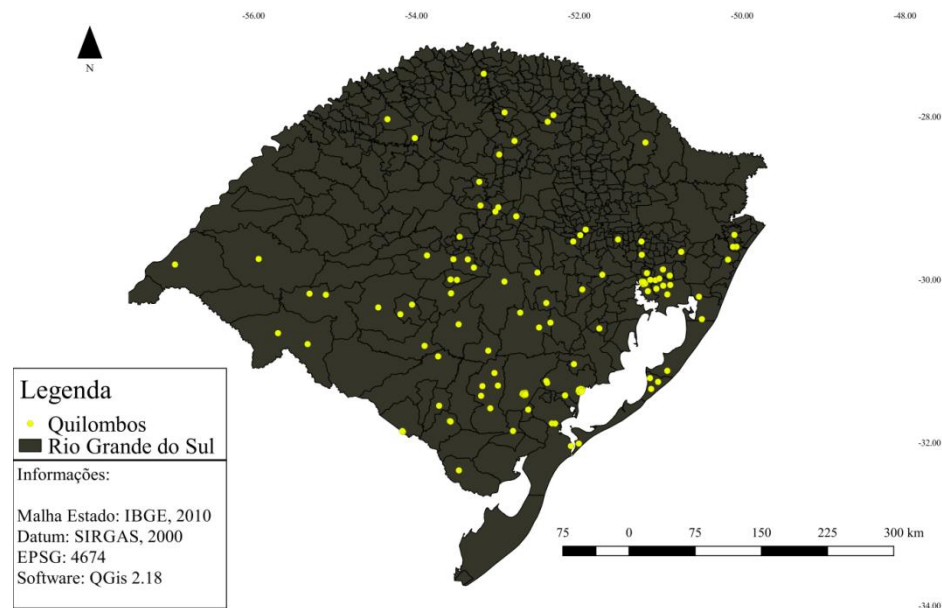
Uma educação para as relações étnico-raciais deve estar em consonância com as Diretrizes Nacionais para a educação das Relações étnico-raciais e para o ensino de História e Cultura Afro-brasileira e Africana, como orienta o documento de 2004. Neste sentido as práticas pedagógicas também devem considerar o Plano Estadual de Implementação das Diretrizes Curriculares



de 2017 que considera a realidade do Estado do Rio Grande do Sul e contempla a história do pós-abolição com um foco específico na realidade local, onde é de fundamental o estudo dos Clubes Sociais Negros, das Irmandades Religiosas e das Comunidades Quilombolas, todas essas dialogando com a perspectiva das narrativas dessas comunidades e os recentes trabalhos acadêmicos publicados sobre o assunto.

É importante que a história local e regional seja problematizada à luz de novos referenciais teóricos que contemplem toda a diversidade local e insiram a história da população negra dentro de um contexto formativo da identidade da cidade de Santa Maria e da região, trazendo para a sala de aula dados que comprovem essa presença. Tal perspectiva histórica deve dialogar constantemente com todos os campos das ciências humanas oportunizando aos educandos olhares de diferentes focos e o reconhecimento da diversidade local sem a construção de pilares estáticos de uma colonização meramente europeia.

Distribuição geográfica de Quilombos no Rio Grande do Sul



Fonte: MACEDO, J. H. S. **Cultura, Educação e Ensino de História. Combate ao Racismo:**

**Narrativas sobre a Lei 10.639/03.** 2018. p. 217, UFSM, Santa Maria.

### 3. ARTE

No Ensino Fundamental o componente curricular Arte tem como objetivo principal conduzir os estudantes a situações e processos de criação, crítica, expressão e reflexão, sobre as produções artísticas e culturais no âmbito das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro. Traz a possibilidade do educando produzir poéticas pessoais e coletivas em que ele possa vivenciar processos, conhecer outros contextos e práticas em consonância com outros componentes curriculares.

É importante ressaltar que o componente curricular Arte está situado em uma área do conhecimento, e dessa forma não é mero transmissor de técnicas, e sim um terreno para diálogos a respeito do mundo, do cotidiano e da vida, convocando uma discussão sobre as várias dimensões da vida social, cultural, histórica, política e econômica. Dessa maneira é primordial o respeito às multiplicidades, para que não haja a hierarquização entre as produções artísticas, sendo necessário ao educando perceber os contextos e momentos históricos que tais produções ocorreram, bem como perceber o lugar de onde partem as suas próprias produções.

Este documento organizou suas considerações a partir da Base Nacional Comum Curricular/BNCC, além de utilizar o Referencial Curricular Gaúcho/RCG como fio condutor para compor as habilidades do componente curricular, levando em consideração as especificidades territoriais. A produção, a crítica, a experiência sensível, a capacidade expressiva e o diálogo sobre os processos de criação, são dimensões que integram-se aos demais componentes curriculares e ampliam o processo de ensino e aprendizagem, reforçando a interdisciplinaridade.

Diante das experiências estéticas contemporâneas, o diálogo com as Artes Visuais movimenta reflexões para além da obra de arte inserida nos cânones ou sistemas das artes: estimula a perceber valores culturais, ideológicos e sociais presentes em

outros artefatos produzidos pela cultura, tais como o cinema, videoclipes, publicidade, e demais visualidades produzidas e distribuídas pelas redes de internet que interferem diretamente nas práticas cotidianas.

Em cada contexto cultural, imagens oriundas de variadas fontes de produção, incitam nosso pensar: promovem a sistematização, organização, apreensão e difusão de valores sociais atravessados pelas vias da interpretação e da significação que cada contexto impõe. Produtoras de discursos e práticas sociais, as imagens da cultura popular exigem ir além de uma análise formal, pois está intimamente atrelada às comunidades de discurso, relações de poder e seu caráter simbólico. Os contornos sociais que movimentam formas de agir e estar no mundo são mediados pelas representações visuais produzidas responsáveis por configurar papéis sociais. Portanto, ao inserir a perspectiva educativa da cultura visual como campo conceitual, pretende-se interrogar as elaborações discursivas que envolvem a construção social e cultural do olhar e também os estereótipos que contribuem para definir condutas, delinear posições hierárquicas e legitimar papéis sociais.

A Dança no espaço escolar precisa ser vista como aprendizado, não podendo ser reduzida à diversão, à aprimoramento técnico, pois não é intuito de uma formação profissional em dança. A dança é entendida no âmbito de pensar com o corpo, a estruturação e organização do pensamento, passam antes pelo aprendizado com o corpo. É importante ressaltar que ao investigar outras possibilidades de movimentos o ato de dançar deve ser entendido como uma maneira de conhecer o corpo e a si mesmo, trazendo para a existência humana, uma experiência com o espaço e com os outros.

Dentro da arte contemporânea o Teatro instaura outras experiências artísticas, não está limitado apenas a dramatização, faz conexões com as três linguagens apresentadas anteriormente. Nessa experiência, o estudante desenvolve a organização do tempo, o conhecimento do próprio corpo, o desenvolvimento da oralidade, produzindo um sujeito expressivo e seguro para expor suas percepções. O fazer teatral possibilita o diálogo entre os alunos, além de desenvolver a capacidade questionadora perante a vida social e política, e o ser/estar no mundo.

Assim como na Base Nacional Comum Curricular e no Referencial Curricular Gaúcho, nesse documento, as dimensões do conhecimento que perpassam os estudos das Artes Visuais, da Dança, da Música e do Teatro, de maneira versátil e fluída, evitando categorizações e hierarquia entre elas.

<b>ENSINO FUNDAMENTAL – 1º E 2º ANO</b>				
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>				
<b>ARTE</b>				
<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
<b>Artes Visuais</b>	Contextos e práticas	<b>(EF15AR01)</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<b>(EF15AR01RS12)</b> Explorar, conhecer e contemplar as diversas manifestações das artes visuais (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo etc.) encontradas no âmbito familiar, escolar e da comunidade, possibilitando a construção do olhar, a ampliação da imaginação e da simbolização, a partir do repertório imagético pessoal e a valorização da diversidade cultural da comunidade local.	<b>(EF15AR01RS12 – SM 01)</b> Identificar, apreciar e produzir composições, como desenhos, pinturas, gravuras, colagem, etc., estabelecendo suas próprias relações entre o seu meio e a representação artística.
	Elementos da linguagem	<b>(EF15AR02)</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes	<b>(EF15AR02RS12)</b> Investigar e descobrir elementos formais no âmbito das artes visuais (ponto,	<b>(EF15AR02RS12 - SM 01)</b> Identificar a estruturação dos elementos geométricos

		visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	linha, forma, volume), nos ambientes do cotidiano (sala de aula, escola, casa, espaço rural e urbano), explorando textura, cor, espaço, movimento e em outros sentidos além do visual.	planos (círculo, triângulo, quadrado e retângulo), relacionando-os com outros elementos geométricos (ponto e linha), percebendo a relação entre as estruturas geométricas no contexto cotidiano.
	Matrizes estéticas e culturais	<b>(EF15AR03)</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	<b>(EF15AR03RS12)</b> Investigar, levantar, identificar e conhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas no âmbito familiar, local, impulsionando a compreensão da diversidade cultural na sua formação pessoal e da comunidade.	
	Materialidades	<b>(EF15AR04)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura,	<b>(EF15AR04RS12)</b> Explorar diferentes formas de expressão bi e tridimensionais (desenho, pintura,	<b>(EF15AR04RS12- SM 01)</b> Experimentar e explorar diferentes formas de expressão

		colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	colagem, dobradura, escultura, modelagem etc.), estimulando o manuseio e a percepção da diversidade de materiais e suas consistências, os recursos dos instrumentos adequados, a forma de trabalhar nas técnicas convencionais, valorizando o uso sustentável dos materiais.	artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, mídias digitais e instrumentos diversos.
	Processos de criação	<p><b>(EF15AR05)</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p><b>(EF15AR06)</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos</p>	<p><b>(EF15AR05RS12)</b> Experimentar, fazer, refazer e criar em artes visuais, explorando diferentes espaços da escola (chão do pátio, pracinha, muro, árvore etc.), para perceber múltiplas possibilidades de vivências nos processos de criação individual, coletivo e colaborativo.</p> <p><b>(EF15AR06RS12)</b> Vivenciar</p>	<p><b>(EF15AR05RS12 – SM 01)</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, para explorar as múltiplas possibilidades de vivências nos diferentes espaços da escola e da comunidade.</p>



		plurais.	momentos de comunicação, expressão e compartilhamento sobre a sua experimentação, desenvolvendo a escuta respeitosa das individualidades e singularidades nos processos de criação.	
	Sistemas da linguagem	<b>(EF15AR07)</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	<b>(EF15AR07RS12)</b> Desfrutar do contato com artistas e artesãos locais, experienciando e conhecendo diferentes processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem, conforme habilidade	<b>(EF15AR07RS12 – SM 01)</b> Conhecer e explorar categorias do sistema das artes visuais museus, galerias, instituições, artistas, artesãos locais/regionais.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Dança	Contextos e práticas	<b>(EF15AR08)</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	<b>(EF15AR08RS12)</b> Investigar, testar, fazer e refazer movimentos corporais, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais, observando corpos parados, em equilíbrio e em ações, estimulando a imaginação, a capacidade de simbolizar, a ampliação do repertório pessoal e a valorização da diversidade cultural na formação da comunidade local.	<b>(EF15AR08RS12 – SM 01)</b> Reconhecer, vivenciar e apreciar a existência de diversas modalidades de movimentos e suas combinações expressadas nos vários estilos de danças.
	Elementos da linguagem	<b>(EF15AR09)</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção	<b>(EF15AR09RS12)</b> Experimentar e identificar os movimentos de partes do corpo (dedos da mão e dos pés,	<b>(EF15AR09RS12 – SM 01)</b> Expressar a partir da dança, enquanto manifestação corporal, sensações, sentimentos, encenações,

		do movimento dançado.	cabeça, pescoço, quadris, pernas, joelhos, braços, etc.) para compreender as possibilidades de criação de movimentos dançados.	situações vividas e imaginárias.
		<p><b>(EF15AR10)</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p>	<p><b>(EF15AR10RS12)</b> Vivenciar e perceber os movimentos dançados em diferentes tempos (movimentar se devagar, muito devagar, rápido, muito rápido, caminhar, correr, gatinhar, rolar, deslizar etc.), de formas variadas (andar de costas, de lado, agachado, etc.) no espaço (plano, íngreme, etc.), introduzindo a compreensão da tríade corpo-espaço-movimento.</p>	
		<p><b>(EF15AR11)</b> Criar e improvisar movimentos</p>	<p><b>(EF15AR11RS12)</b> Investigar, fazer,</p>	<p><b>(EF15AR11RS12 – SM 01)</b> Criar e improvisar</p>

		dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança	refazer, exercitar a criação e a improvisação repetidamente de diferentes movimentos preestabelecidos por coreografias prontas e novos movimentos a partir dos aprendizados das habilidades EF15AR08RS12, EF15AR09RS12 e EF15AR10RS12, para trabalhar o individual, o coletivo e o colaborativo, a tríade corpo-espço-movimento e os códigos (características) de diversos ritmos dançantes.	movimentos na dança para comunicação e integração com o outro por meio de movimentos.
	Processos de criação	<b>(EF15AR12)</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a	<b>(EF15AR12RS12)</b> Discutir no sentido de dialogar, escutar, comentar (em rodas de conversas) sobre as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando considerações	<b>(EF15AR12RS12 – SM 01)</b> Dialogar com respeito e sem preconceito as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em

		construção de vocabulários e repertórios próprios.	preconceituosas e estereotipadas de si e do outro, na construção de repertórios próprios.	diferentes espaços, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
--	--	--	---	--

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	(EF69AR01RS67) Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular, entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório	(EF69AR01RS67SM-1) Realizar pesquisas sobre a produção de artistas brasileiros, estrangeiros e locais. (EF69AR01RS67SM-2) Identificar manifestações culturais no eixo temporal, reconhecendo os momentos de tradição e rupturas ao longo da história da humanidade, fazendo conexões com o componente curricular História.

			imagético.	
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	(EF69AR02RS67) Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e body art etc.)	(EF69AR02RS67SM-1) Identificar manifestações culturais no eixo temporal, reconhecendo os momentos de tradição e rupturas ao longo da história da humanidade. (EF69AR02RS67SM-2) Aproximar-se de teorias a respeito das linguagens artísticas, familiarizar-se principalmente com as produções contemporâneas fazendo contrapondo com manifestações tradicionais no campo da arte. (EF69AR02RS67SM-3) Perceber nas produções das artes visuais códigos e

				<p>articulações formais, aspectos expressivos, técnicas, materiais, contextualizando-os no âmbito geográfico, social, histórico e cultural. (EF69AR02RS67SM-4)</p> <p>Dialogar a respeito das transformações de valores, hábitos e tendências no campo da arte, nas diversas épocas e locais.</p>
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.	(EF69AR03RS67) Investigar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	<p>(EF69AR03RS67SM-1) Pesquisar sobre a existência de manifestações artísticas no seu cotidiano, bem como os artistas locais. (EF69AR03RS67SM-2) Explorar as experiências por meio de novas mídias e especialmente as</p>



				tecnologias visuais. (EF69AR03RS67SM-3) Investigar os produtos visuais (dentro e fora do campo das artes) para refletir sobre a importância do visual e das formas de ver nas sociedades contemporâneas.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	(EF69AR04RS67) Pesquisar e identificar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.), que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.	(EF69AR04RS67SM-1) Pesquisar elementos visuais constitutivos das produções contemporâneas. (EF69AR04RS67SM-2) Ampliar o campo de pesquisa em relação a materiais e suportes.
Artes Visuais	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística	(EF69AR05RS67-1) Experimentar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho,	(EF69AR05RS67SM-1) Produzir, individual ou coletivamente, composições

		<p>(desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).</p>	<p>pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas, dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.). (EF69AR05RS67-2) Experimentar e conhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e os procedimentos de execução do trabalho, observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.</p>	<p>artísticas nas linguagens das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. (EF69AR05RS67SM-2) Experimentar diferentes linguagens e suportes, não limitando-se ao uso de materiais tradicionais.</p>
--	--	---	--	--

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADE SANTA MARIA
<b>Música</b>	Contextos e práticas	<b>(EF15AR13)</b> Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	<b>(EF15AR13RS12-1)</b> Exercitar a escuta para identificar e apreciar sons, em ambientes internos e externos, na escola, na natureza (com olhos fechados, escutar sons altos e baixos, longe e perto, longos e curtos, graves e agudos). <b>(EF15AR13RS12-2)</b> Ampliar a experiência para identificar e apreciar sons que interferem na vida cotidiana (sinal da escola, apito do guarda de trânsito, jingle do carro de gás, ronco de motores etc.) e nas expressões musicais, valorizando a	<b>(EF15AR13RS12-2 – SM 01)</b> Reconhecer e apreciar estilos e gêneros musicais e sua influência na cultura local e global (família, escola, comunidade); <b>(EF15AR13RS12-2– SM 02)</b>

			<p>diversidade cultural na formação da comunidade local.</p> <p><b>(EF15AR13RS12-3)</b> Identificar, apreciar e valorizar as cantigas folclóricas, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e rimas cantadas pela comunidade local.</p>	<p>Identificar e apreciar trabalhos artísticos culturais, objetos e instrumentos musicais, presentes no seu cotidiano, respeitando a diversidade e variedade de diferentes regiões e grupos étnicos e interpretar canções populares e folclóricas.</p>
	Elementos da linguagem	<p><b>(EF15AR14)</b> Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de</p>	<p><b>(EF15AR14RS12)</b> Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres</p>	

		composição/criação, execução e apreciação musical.	(da voz e de instrumentos), utilizando jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas e da comunidade local, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.	
	Materialidades	<b>(EF15AR15)</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	<b>(EF15AR15RS12-1)</b> Tocar, investigar, explorar, apreciar e identificar diferentes fontes sonoras com o uso de materiais do cotidiano (colheres, copos, cadeiras, garrafas pet, entre outros), de instrumentos musicais, da natureza (sons dos animais, do vento, da chuva) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal) para reconhecer e	

			<p>comparar os elementos do som, trabalhados na habilidade EF15AR14RS12.</p> <p><b>(EF15AR15RS12-2)</b></p> <p>Experimentar, investigar, pesquisar e construir instrumentos musicais com materiais do cotidiano e reciclável (tambores de potes, pandeiros com tampinhas, entre outros) de tamanhos e possibilidades sonoras diversas, de forma sustentável.</p>	<p><b>(EF15AR15RS12-2 – SM 01)</b></p> <p>Investigar, pesquisar, experimentar e confeccionar instrumentos musicais com materiais variados do cotidiano, explorando suas características.</p>
	Notação e registro musical	<b>(EF15AR16)</b> Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica	<b>(EF15AR16RS12-1)</b> Explorar e exercitar diferentes formas de registro musical não convencional por meio de representações de sons,	

		de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.).  <b>(EF15AR16RS12-2)</b> Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual.	
	Processos de criação	<b>(EF15AR17)</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não	<b>(EF15AR17RS12)</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, utilizando	

		convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	os parâmetros do som, apresentados na habilidade e as fontes sonoras presentes.	
<b>Teatro</b>	Contextos e práticas	<p><b>(EF15AR18)</b></p> <p>Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	<p><b>(EF15AR18RS12-1)</b> Observar e perceber formas de expressão, gestos, entonação de voz, expressão facial no convívio familiar, escolar e presentes no cotidiano, para ver e ouvir histórias reais e dramatizadas, oportunizando a construção de repertório, que valorize a diversidade cultural na formação da comunidade local e estimule o imaginário, a capacidade de simbolizar e a ampliação do repertório do faz de</p>	<p><b>(EF15AR18RS12-1 – SM 01)</b></p> <p>Compreender o teatro como ação coletiva, reconhecendo as diversas formas produzidas pelas diferentes culturas.</p>



			conta.	
	Elementos da linguagem	<b>(EF15AR19)</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	<b>(EF15AR19RS12)</b> Observar e perceber os elementos básicos do teatro: espaço (onde/local), personagem (quem/variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, gestualidades, movimentos, expressões corporais etc.) e narrativa (o que/história/enredo/ação), na busca de teatralidades (expressões) do cotidiano.	
		<b>(EF15AR20)</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro,	<b>(EF15AR20RS12-1)</b> Experimentar, fazer e refazer diversas improvisações de cenas, a partir dos elementos teatrais explorados na habilidade EF15AR19RS12 e em	<b>(EF15AR20RS12-1 – SM 01)</b> Conhecer e vivenciar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e

		<p>explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, que ampliam o repertório do aluno e leva-o a vivenciar um problema e buscar soluções através da criação de cenas, que podem evoluir para encenações, de maneira colaborativa, coletiva e autoral. <b>(EF15AR20RS12-2)</b> Experimentar improvisações de cena em teatro de dedoches e fantoches, teatro de sombra, teatro de objetos animados, teatro de bonecos, entre outros.</p>	<p>processos narrativo-criativos em teatro, explorando, desde a teatralidade dos gestos das ações do cotidiano, ações de acessibilidade, a elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>
--	--	--	---	--

	Processos de criação	<b>(EF15AR21)</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.	<b>(EF15AR21RS12)</b> Testar, fazer e refazer a imitação e o faz de conta, enquanto ferramentas para ações dramáticas, cuidando para não se restringir apenas à construção externa (caricata ou estereotipada) de uma imagem ou pessoa, resignificando as e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de jogos teatrais, músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional.	
		<b>(EF15AR22)</b> Experimentar possibilidades criativas	<b>(EF15AR22RS12)</b> Explorar, investigar possibilidades criativas de	<b>(EF15AR22RS12 – SM 01)</b> Reconhecer e utilizar os elementos básicos da

		de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.	movimento e de voz, experimentando variadas emoções e observando e dialogando sobre seu processo de criação de um personagem teatral não estereotipado.	linguagem cênica: (expressão Corporal, gestos, tons de voz, expressão facial, entre outros).
--	--	---	---	--

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
<b>Eixos transversais</b>	Processos de criação	<b>(EF15AR23)</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	<b>(EF15AR23RS12)</b> Experimentar e investigar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas, apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades.	<b>(EF15AR23RS12 – SM 01)</b> Distinguir e experienciar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
	Matrizes estéticas e culturais	<b>(EF15AR24)</b> Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes	<b>(EF15AR24RS12)</b> Vivenciar, identificar e diferenciar a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em cantigas	<b>(EF15AR24RS12 – SM 01)</b> Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias locais/regionais.

		matrizes estéticas e culturais.	de roda, brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, entre outras.	
	Patrimônio cultural	<b>(EF15AR25)</b> Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	<b>(EF15AR25RS12)</b> Conhecer, identificar, pesquisar e valorizar as características estéticas e culturais presentes no patrimônio material e imaterial da comunidade (de origem indígena, africana, europeia e asiática), para aproximar dados e fatos históricos e as manifestações populares de pequeno e grande porte, viabilizando a compreensão, o convívio e a interação através das brincadeiras de infância.	<b>(EF15AR25RS12 – SM 01)</b> Conhecer, identificar, pesquisar e valorizar as características estéticas e culturais presentes no patrimônio material e imaterial da comunidade local/regional.
	Arte e tecnologia	<b>(EF15AR26)</b> Explorar diferentes tecnologias e	<b>(EF15AR26RS12)</b> Descobrir, conhecer e desenvolver	<b>(EF15AR26RS12 – SM 01)</b> Desvendar,

		<p>recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>	<p>experiências individuais, coletivas e compartilhadas, introduzindo as potencialidades dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos, com outras linguagens artísticas.</p>	<p>conhecer e desenvolver experiências individuais, coletivas e explorar os meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos, entre várias linguagens artísticas.</p>
--	--	---	---	--

**ENSINO FUNDAMENTAL – 3º AO 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SM</b>
<b>Artes Visuais</b>	Contextos e práticas	<p><b>(EF15AR01)</b> Identificar e apreciar formas distintas das artes.</p> <p><b>(EF15AR01RS35)</b> Explorar, identificar e ampliar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p>	<p><b>(EF15AR01RS35)</b> Explorar, identificar e ampliar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) locais e regionais, ampliando a construção do olhar, potencializando a capacidade de percepção, imaginação, simbolização e ressignificação do repertório imagético, com a valorização da diversidade cultural na formação da</p>	



			comunidade local e regional.	
	Elementos da linguagem	<b>(EF15AR02)</b> Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	<b>(EF15AR02RS35)</b> Ampliar a investigação e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais e seu potencial poético (ponto, linha, forma, volume bi e tridimensional, textura, cor, espaço, movimento, luz e sombra), experimentando, identificando e percebendo as diversas formas de expressão das artes plásticas, audiovisuais, gráficas, tecnológicas e nas linguagens analógicas e digitais, em diferentes meios e nas obras de arte.	
	Matrizes estéticas e culturais	<b>(EF15AR03)</b> Reconhecer e analisar a influência de distintas	<b>(EF15AR03RS35)</b> Levantar informações, identificar, reconhecer	

		matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	e distinguir a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações, articulando a compreensão da diversidade cultural, no patrimônio imaterial (celebrações, ofícios, saberes, habilidades, crenças e manifestações) e patrimônio material (bens históricos, paisagísticos, etnográficos e obras de arte) na formação da comunidade, da região, do estado e da sociedade brasileira.	
	Materialidades	<b>EF15AR04)</b> Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho,	<b>(EF15AR04RS12)</b> Pesquisar, identificar e praticar diferentes formas de expressão bi e tridimensionais (desenho, pintura,	<b>(EF15AR04RS12 – SM 01)</b> Conhecer e experimentar diferentes formas de expressão

		<p>pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>	<p>colagem, dobradura, escultura, modelagem, história em quadrinhos, fotografia, vídeo etc.), estimulando o manuseio e a percepção da diversidade de materiais e suas consistências, os recursos dos instrumentos adequados, a forma de trabalhar nas técnicas convencionais, valorizando o uso sustentável dos materiais, para concretizar uma obra.</p>	<p>artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos diversos.</p>
		<p><b>(EF15AR05)</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p>	<p><b>(EF15AR05RS35)</b> Experimentar e criar em artes visuais, ampliando a possibilidade em diferentes e novos espaços da escola e da comunidade, para consolidar e expandir o</p>	

			repertório criativo de modo individual, coletivo e colaborativo.	
	Processos de criação	<b>(EF15AR06)</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	<b>(EF15AR06RS35)</b> Dialogar e interagir sobre o seu processo de criação e dos colegas, sem a utilização de estereótipos e preconceitos (bonito e feio, certo e errado, talento, dom etc.), desenvolvendo a escuta respeitosa das individualidades e singularidades no fazer artístico.	<b>(EF15AR06RS35 – SM 01)</b> Reconhecer e apreciar vários trabalhos e objetos de arte por meio das próprias emoções, reflexões e conhecimentos. <b>(EF15AR06RS35 – SM 02)</b> Criar formas artísticas demonstrando algum tipo de capacidade, estabelecendo relações com o trabalho de arte produzido por si e por outras pessoas, sem discriminação estética, artística ou de gênero.

	<p>Sistemas da linguagem</p>	<p><b>(EF15AR07)</b> Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>	<p><b>(EF15AR07RS35)</b> Experienciar processos de criação e a utilização dos elementos da linguagem, conforme habilidade <b>EF15AR02RS35</b> e as materialidades descritas na habilidade <b>EF15AR04RS35</b>, no contato com artistas, artesãos e curadores locais e regionais e em visita a museus, galerias e instituições de arte.</p>	
--	------------------------------	---	--	--

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Dança	Contextos e práticas	<p><b>(EF15AR08)</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p>	<p><b>(EF15AR08RS35)</b> Experimentar ao fazer e refazer movimentos corporais mais elaborados com intencionalidade, presentes no cotidiano e em diferentes formas de dança locais e de outras culturas, observando corpos parados, em equilíbrio e em ações, estimulando a percepção, a significação e a ampliação do repertório pessoal, em trabalhos individuais, coletivos e colaborativos, com a valorização da diversidade cultural na comunidade</p>	

			local e regional.	
		<b>(EF15AR09)</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	<b>(EF15AR09RS35)</b> Experimentar e identificar os movimentos de movimentos dançados. membros do corpo (superiores e inferiores), estabelecendo a relação com o todo corporal, para compreender e ampliar as possibilidades de criação de	<b>(EF15AR09RS35 – SM 01)</b> Perceber as qualidades de movimentos, reconhecendo a individualidade e desempenho motriz de cada um.
	Elementos da linguagem	<b>(EF15AR10)</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	<b>(EF15AR10RS35)</b> Vivenciar, experimentar para ampliar a percepção dos movimentos dançados em diferentes tempos, investigando novas velocidades para a realização de ações simples (fazer o movimento de colocar a mão na cabeça, simular um caminhar bem lentamente, rolar, girar, saltar	<b>(EF15AR10RS35 – SM 01)</b> Reconhecer e identificar a existência de modalidades de movimentos, relacionando-as aos vários estilos de dança.

			etc.), em diversos espaços, para compreender a potencialidade da tríade corpo-espaço-movimento.	
	Processos de criação	<b>(EF15AR11)</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	<b>(EF15AR11RS35)</b> Explorar, fazer, refazer, exercitar a criação e a improvisação repetidamente de diferentes movimentos coreográficos individuais e coletivos, a partir dos aprendizados das habilidades EF15AR08RS35, EF15AR09RS35 e EF15AR10RS35, para ampliar a compreensão da tríade corpo espaço movimento e os códigos (características) de diversos ritmos dançantes.	
		<b>(EF15AR12)</b> Discutir, com respeito e sem	<b>(EF15AR12RS35)</b> Discutir no sentido de dialogar, escutar,	<b>(EF15AR12RS35 – SM 01)</b> Reconhecer a dança como



		preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	comentar (em rodas de conversas) e, progressivamente, construir argumentações sobre as experiências pessoais e coletivas vivenciadas em dança, evitando análises e comentários preconceituosos e estereotipados de si e do outro, ampliando a construção de repertórios próprios.	uma expressão cultural presente em diferentes épocas e contextos sociais, identificando suas concepções estéticas presentes nas diversas culturas (local, regional, nacional e internacional).
<b>Música</b>	Contextos e práticas	<b>(EF15AR13)</b> Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e	<b>(EF15AR13RS35-1)</b> Exercitar a escuta atenta para identificar e apreciar diversas formas musicais representadas pela cultura regional e por suas diversas etnias culturais em	<b>(EF15AR13RS35-1 – SM 01)</b> Reconhecer estilos e gêneros musicais e sua influência na cultura local e global (família, escola,

		<p>as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<p>diferentes gêneros (xote, fandango, milonga, polca, valsa, entre outros).</p> <p><b>(EF15AR13RS35-2)</b> Ampliar a experiência para identificar e apreciar, progressivamente, gêneros musicais que interferem na vida cotidiana (jingle de comerciais no rádio e na televisão, vinhetas em vídeos da Internet, musicais típicos da comunidade executadas em momentos de celebrações, músicas religiosas, das culturas familiares etc.) e nas expressões musicais, valorizando a diversidade cultural na formação da comunidade local e regional.</p>	<p>comunidade);</p> <p>Identificar trabalhos artísticos culturais, objetos e instrumentos musicais, presentes no seu cotidiano, respeitando a diversidade e variedade de diferentes regiões e grupos étnicos e interpretar canções populares e folclóricas.</p>
--	--	--	---	---

	Elementos da linguagem	<b>(EF15AR14)</b> Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	<b>(EF15AR14RS35)</b> Explorar e identificar os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos) em diversos gêneros musicais regionais e étnico-culturais por meio de jogos, brincadeiras, cantigas folclóricas, canções e práticas diversas de composição/criação, canto, execução e apreciação musical.	
	Materialidades	<b>(EF15AR15)</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão	<b>(EF15AR15RS35-1)</b> Experimentar, explorar, tocar e identificar fontes sonoras, buscando organizar os sons nas famílias dos	

		corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	instrumentos (cordas, madeiras, percussão, metais) utilizando os instrumentos convencionais e não convencionais (objetos do cotidiano) e sons do corpo (palmas, voz e percussão corporal), relacionando-os e trabalhando os elementos da música, conforme habilidade EF15AR14RS35. <b>(EF15AR15RS35-2)</b> Experimentar, investigar, pesquisar e construir instrumentos musicais não convencionais com possibilidades sonoras diversas, de forma sustentável, buscando a harmonia e a qualidade do som.	
	Notação e registro musical	<b>(EF15AR16)</b> Explorar diferentes formas de	<b>(EF15AR16RS35-1)</b> Explorar diferentes formas de registro	

		<p>registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p>	<p>musical não convencional de canções e músicas por meio de representações de sons, palavras, desenhos, linhas, pontilhados, partituras criativas, entre outros (por exemplo, um registro para cada tempo do som, um desenho para sons curtos, repetidos desenhos para longo etc.).</p> <p><b>(EF15AR16RS35-2)</b> Explorar e exercitar o registro musical em processos de áudio e/ou audiovisual.</p> <p><b>(EF15AR16RS35-3)</b> Conhecer e reconhecer o registro musical convencional em diferentes canções e músicas.</p>	
--	--	---	---	--

	<p>Processos de criação</p>	<p><b>(EF15AR17)</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p><b>(EF15AR17RS35)</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo, utilizando os parâmetros do som, apresentados na habilidade EF15AR14RS35 e as fontes sonoras, presentes na habilidade EF15AR15RS35-1 e os instrumentos construídos na habilidade EF15AR15RS35-2.</p>	<p><b>(EF15AR17RS35 – SM 01)</b> Participar de oficinas de gravação/produção/edição de vídeos, cenografia, filmagem, iluminação e sonorização e eventos que promovam as produções audiovisuais realizadas nas escolas.</p>
--	-----------------------------	---	--	--

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SM
<b>Teatro</b>	Contextos e práticas	<p><b>(EF15AR18)</b></p> <p>Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	<p><b>(EF15AR18RS12-1)</b> Vivenciar e apreciar formas de expressão, gestos, entonação de voz, expressão facial e corporal presentes no cotidiano, para ver e ouvir histórias reais e dramatizadas, potencializando a construção de repertório, que valorize a diversidade cultural na formação da comunidade local e desenvolva o imaginário, a capacidade de simbolizar e a ampliação do repertório ficcional.</p>	<p><b>(EF15AR18RS12-1 – SM 01)</b></p> <p>Compreender e vivenciar o teatro como ação coletiva, reconhecendo as diversas formas produzidas pelas diferentes culturas local/regional.</p>
	Elementos da linguagem	<p><b>(EF15AR19)</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações</p>	<p><b>(EF15AR19RS35)</b> Explorar teatralidades na vida cotidiana, observando e identificando elementos básicos do teatro: espaço</p>	

		de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	(onde), personagem (quem) e narrativa (o que/ação), bem como variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades (gestualidades, movimentos, expressões corporais etc.).	
	Processos de criação	<b>(EF15AR20)</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.	<b>(EF15AR20RS35-1)</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a intencionalidade à teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, que ampliam o	



			<p>repertório pessoal e possibilitam novas criações.</p> <p><b>(EF15AR20RS35-2)</b> Experimentar improvisações de sequências de cenas em teatro de dedoches e fantoches, teatro de sombra, teatro de objetos animados, teatro de bonecos, entre outros.</p>	
		<p><b>(EF15AR21)</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>	<p><b>(EF15AR21RS35)</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de jogos teatrais, músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p>	

		<p><b>(EF15AR22)</b> Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>	<p><b>(EF15AR22RS35)</b> Investigar e explorar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, compreendendo e evitando a busca por soluções prontas e estereotipadas.</p>	
--	--	--	--	--

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
<b>Eixos transversais</b>	Processos de criação	<b>(EF15AR23)</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	<b>(EF15AR23RS35)</b> Experimentar, investigar e produzir projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas, dentro do coletivo, na busca de uma poética pessoal, respeitando as singularidades e diversidades.	
	Matrizes estéticas e culturais	<b>(EF15AR24)</b> Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.	<b>(EF15AR24RS35)</b> Vivenciar, identificar e diferenciar, progressivamente, a riqueza da diversidade multicultural das matrizes da comunidade e seu entorno, valorizando-as em brincadeiras, jogos, danças, canções, obras, histórias, artesanato, apresentações, entre outras.	<b>(EF15AR24RS35 – SM 01)</b> Redescobrir e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias local/regional.
	Patrimônio cultural	<b>(EF15AR25)</b> Conhecer	<b>(EF15AR25RS35)</b> Identificar,	<b>(EF15AR25RS35 – SM 01)</b>

		<p>e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	<p>pesquisar, reconhecer e valorizar as características estéticas e culturais presentes no patrimônio material e imaterial pertencentes à cultura local, regional e nacional (de origem indígena, africana e europeia), para aproximar dados e fatos históricos e as manifestações populares de pequeno e grande porte, viabilizando a compreensão, o convívio e a interação através das linguagens artísticas.</p>	<p>Compreender identificar, pesquisar e valorizar as características estéticas e culturais das diferentes etnias que formam a população do município de Santa Maria e que se fazem presentes no patrimônio material e imaterial da comunidade local/regional.</p>
	Arte e tecnologia	<b>(EF15AR26)</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais	<b>(EF15AR26RS35-1)</b> Descobrir, conhecer e desenvolver múltiplas experiências individuais, coletivas	

		<p>(multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>	<p>e compartilhadas, explorando as potencialidades dos meios tecnológicos e digitais para a criação e interação em processos criativos, com outras linguagens artísticas. <b>(EF15AR26RS35-2)</b> Descobrir e conhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não se desgaste com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).</p>	
--	--	---	--	--

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	(EF69AR01RS67) Explorar, reconhecer e investigar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.), que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular, entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e a compreensão e ressignificação da capacidade de percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.	(EF69AR01RS67SM-1) Realizar pesquisas sobre a produção de artistas brasileiros, estrangeiros e locais. (EF69AR01RS67SM-2) Identificar manifestações culturais no eixo temporal, reconhecendo os momentos de tradição e rupturas ao longo da história da humanidade, fazendo conexões com o componente curricular História.
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais,	(EF69AR02RS67) Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a	(EF69AR02RS67SM-1) Identificar manifestações culturais no eixo

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		contextualizando-os no tempo e no espaço.	contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e body art etc.)	temporal, reconhecendo os momentos de tradição e rupturas ao longo da história da humanidade. (EF69AR02RS67SM-2) Aproximar-se de teorias a respeito das linguagens artísticas, familiarizar-se principalmente com as produções contemporâneas fazendo contrapondo com manifestações tradicionais no campo da arte. (EF69AR02RS67SM-3) Perceber nas produções das artes visuais códigos e articulações formais, aspectos expressivos, técnicas, materiais, contextualizando-os no âmbito geográfico, social, histórico e cultural. (EF69AR02RS67SM-4) Dialogar a respeito das transformações de valores, hábitos e tendências no

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
				campo da arte, nas diversas épocas e locais.
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, etc.	(EF69AR03RS67) Investigar situações em que as linguagens das artes visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	(EF69AR03RS67SM-1) Pesquisar sobre a existência de manifestações artísticas no seu cotidiano, bem como os artistas locais. (EF69AR03RS67SM-2) Explorar as experiências por meio de novas mídias e especialmente as tecnologias visuais. (EF69AR03RS67SM-3) Investigar os produtos visuais (dentro e fora do campo das artes) para refletir sobre a importância do visual e das formas de ver nas sociedades contemporâneas.
Artes Visuais	Elementos da Linguagem	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma,	(EF69AR04RS67) Pesquisar e identificar os elementos visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão,	(EF69AR04RS67SM-1) Pesquisar elementos visuais constitutivos das produções contemporâneas.



LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	espaço, movimento etc.), que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.	(EF69AR04RS67SM-2) Ampliar o campo de pesquisa em relação a materiais e suportes.
Artes Visuais	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	(EF69AR05RS67-1) Experimentar e explorar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.).  (EF69AR05RS67-2) Experimentar e conhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e os procedimentos de execução do trabalho, observando a diferença entre os	(EF69AR05RS67SM-1) Produzir, individual ou coletivamente, composições artísticas nas linguagens das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.  (EF69AR05RS67SM-2) Experimentar diferentes linguagens e suportes, não limitando-se ao uso de materiais tradicionais.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
			elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.	
Artes Visuais	Materialidades	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	(EF69AR06RS67) Desenvolver processos de criação em artes visuais aplicando os conhecimentos adquiridos em novas criações, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos	(EF69AR06RS67SM-1) Estimular a produção visual a partir das novas tecnologias de produção de imagem (fotografia digital e vídeo).
Artes Visuais	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	(EF69AR07RS67) Estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasam para novas proposições temáticas, ampliando o repertório imagético.	(EF69AR07RS67SM-1) Traçar relações entre conceitos teóricos e produção prática, relacionando-os com o contexto contemporâneo.

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
Artes Visuais	Sistemas de Linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	(EF69AR08RS67) Identificar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre estes profissionais	(EF69AR08RS67SM-1) Relacionar tais categorias com as rupturas ocorridas no campo das artes no decorrer da história da humanidade.
LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas	(EF69AR09RS67) Observar, pesquisar, identificar, compreender e apreciar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança (espetáculos locais, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação etc.), ampliando e consolidando repertório de referência,	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
			baseado em manifestações de grupos brasileiros de diferentes regiões do país	
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	(EF69AR10RS67) Investigar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados, além de observar as possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica, etc.	
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que,	(EF69AR11RS67) Explorar, conhecer, vivenciar e praticar em ações corporais os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado	movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão, peso leve, pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão, livre, interrompido, conduzido ou controlado); espaço (dimensão ocupada quando estica ao máximo os membros do corpo em todas as direções – frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade-encontro de duas dimensões); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global).	
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e	(EF69AR12RS67) Investigar, experimentar e construir vocabulário e repertório pessoal dançante, com a repetição de diversas práticas de criação e improvisação, empregando os fatores de	

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
		repertórios próprios.	movimento trabalhados na habilidade EF69AR11RS67.	
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo	(EF69AR13RS67) Investigar e pesquisar a possibilidade de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, orientado pelas regras e focos dos jogos e brincadeiras, percebendo as diversas maneiras de movimentar-se em cada proposta, a partir das referências de múltiplas matrizes estéticas e culturais locais, regionais e nacionais.	
Dança	Processos de criação	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não	(EF69AR14RS67) Experimentar, investigar, pesquisar os diferentes elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e compreender o potencial de contribuição	

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
		convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	de cada um na composição cênica e apresentação coreográfica.	
Dança	Processos de criação	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos	(EF69AR15RS67) Descrever, comunicar e argumentar sobre as vivências individuais e coletivas experimentadas em dança, em rodas de conversa, para ampliar a compreensão e a reflexão na utilização dos fatores de movimentos, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas.	
LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
Música	Contextos e práticas	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus	(EF69AR16RS67-1) Escutar, apreciar e contextualizar para compreender os ambientes e os momentos históricos em que ocorreu a produção musical brasileira	(EF69AR16RS67SM-1) Experimentar músicas de diferentes estilos e gêneros, tempos e espaços, considerando produções locais,

LÍNGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética	e mundial, ampliando a possibilidade e estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais. (EF69AR16RS67-2) Escutar, apreciar e contextualizar as transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia, agregando componentes possíveis de serem transformados em música.	regionais, nacionais e mundiais.
Música	Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	(EF69AR17RS67) Explorar e identificar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público) para compreender a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio),	



<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
			compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão	
Música	Contextos e práticas	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais	(EF69AR18RS67) Pesquisar, identificar e reconhecer criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais, para o exercício e o desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros específicos.	
Música	Contextos e práticas	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.	(EF69AR19RS67) Fruir e acessar diferentes estilos musicais locais, regionais e nacionais por meio de espetáculos, festivais, vídeos, internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical	

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
Música	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais	(EF69AR20RS67) Experimentar, explorar e conhecer os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsação da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, em continuidade à habilidade EF15AR14RS35 dos Anos Iniciais, que trabalha os elementos básicos do som: altura (sons agudos e graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos).	
Música	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical,	(EF69AR21RS67) Experimentar, explorar, conhecer e analisar os diversos instrumentos que compõem os grandes grupos (de corda, de sopro – madeira e	

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
		reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	metais – e de percussão) para desenvolver a capacidade de escuta, possibilitando distinguir timbres e características de cada um.	
Música	Notação e Registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	EF69AR22RS67) Explorar, exercitar e conhecer notações musicais convencionais (pauta de cinco linhas) e não convencionais (desenhos gráficos), partituras criativas e procedimentos contemporâneos (de áudio e/ou audiovisual etc.), para registrar seus processos criativos.	
Música	Processos de criação	EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não	(EF69AR23RS67) Explorar, criar e recriar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para exercitar a experimentação musical ampla e com liberdade, sem preocupação com o resultado final, na utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos	(EF69AR23RS67SM-1) Vivenciar a música apreciando, cantando, tocando, criando, movimentando-se, grafando e lendo símbolos tradicionais e alternativos da área.

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		convencionais, expressando ideia musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa	acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, de forma individual, coletiva e compartilhada.	
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	(EF69AR24RS67) Conhecer e apreciar artistas e grupos de teatro locais e regionais de distintas épocas, pesquisando os modos de criação, a produção e a organização da atuação em teatro.	
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.	(EF69AR25RS67) Conhecer e diferenciar estilos cênicos (teatro, circo etc.), considerando o tempo e o espaço em que estão situados, para desenvolver a capacidade de apreciação da estética teatral.	

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	(EF69AR26RS67) Experimentar, investigar e estudar os diversos elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, cenários, iluminação, sonoplastia, entre outros) e conhecer seus vocabulários, termos e conceitos, vivenciando-os em cenas e esquetes teatrais.	
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo	EF69AR27RS67) Investigar e descobrir formas de dramaturgia para o acontecimento teatral, dialogando com a cultura local e regional, para a criação cênica	
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico	(EF69AR28RS67) Pesquisar e experimentar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, entre outras) e perceber os limites e desafios do	

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		coletivo e colaborativo.	trabalho coletivo e colaborativo, compreendendo a importância e necessidade de cada um dentro do processo artístico.	
Teatro	Processos de criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	(EF69AR29RS67) Investigar, explorar, fazer e refazer a gestualidade e as construções corporais e vocais, de modo a exercitar a imaginação nos jogos teatrais e nas improvisações cênicas.	
Teatro	Processos de criação	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. E assim, fazer a	(EF69AR30RS67-1) Experimentar, exercitar, fazer, repetir improvisações, esquetes e acontecimentos cênicos, a partir de estímulos variados (imagens, palavras, objetos, poemas, música etc.). (EF69AR30RS67-2) Investigar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos e adereços) e cenários, levando em consideração a relação com o espectador.	

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
		divisão da tabela separando as habilidades e alinhando		
Eixos transversais	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	(EF69AR31RS67) Observar e explorar diversas práticas artísticas, possibilitando a relação com diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos.	(EF69AR31RS67SM-1) Perceber como as manifestações artísticas pode estabelecer um diálogo crítico a respeito dos acontecimentos sociais, históricos e políticos.
Eixos transversais	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	(EF69AR32RS67) Explorar, exercitar e constituir, em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional e nacional) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidades manifestadas em diferentes contextos.	

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>HABILIDADES SANTA MARIA</b>
Eixos transversais	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	(EF69AR33RS67) Explorar, reconhecer e valorizar a diversidade das matrizes culturais e dos aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	(EF69AR33RS67SM-1) Reconhecer e valorizar o patrimônio artístico e cultural e sua integração regional, nacional e internacional, buscando atualização constante a respeito das produções artísticas e estéticas, ressaltando a importância da preservação e documentação e distintos contextos.
Eixos transversais	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas,	(EF69AR34RS67) Explorar, conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras de diferentes épocas, favorecendo a construção do	(EF69AR34RS67SM-1) Valorizar a produção cultural de cada região, bem como as produções locais e nacionais, estabelecendo diálogo reflexivo em relação a outras produções culturais.



LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
		favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	repertório pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas.	(EF69AR34RS67SM-2) Reconhecer o patrimônio existente, enfatizando o propósito de fruição, valorização e preservação do mesmo.
Eixos transversais	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	(EF69AR35RS67-1) Reconhecer e identificar as experiências individuais, coletivas e compartilhadas através de diferentes tecnologias e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.  (EF15AR26RS67-2) Reconhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que não	(EF69AR35RS67-1SM-1) Investigar e produzir composições artísticas em diferentes mídias.  (EF69AR35RS67-1SM-2) Utilizar os diferentes recursos digitais visando desenvolver passos metodológicos importantes para a sistematização dos conhecimentos.  (EF69AR35RS67-1SM-3) Observar a integração do campo da arte com outras áreas do conhecimento, analisando a possibilidade de

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	HABILIDADES SANTA MARIA
			se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).	criação, apreciação e documentação em meios digitais.  (EF69AR35RS67-1SM-4) Perceber as relações entre arte e tecnologia.

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	(EF69AR01RS89) Experienciar, pesquisar, analisar e apreciar as diversas manifestações das artes visuais tradicionais e contemporâneas (desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, vídeo, cinema, animação, arte computacional etc.) que contemplem obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e matrizes estéticas e culturais (africana, indígena, popular e entre outras), possibilitando a expansão da experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais, a compreensão e ressignificação da capacidade de	(EF69AR01RS89SM-1) Realizar pesquisas sobre a produção de artistas brasileiros, estrangeiros e locais. (EF69AR01RS89SM-2) Identificar manifestações culturais no eixo temporal, reconhecendo os momentos de tradição e rupturas ao longo da história da humanidade, realizando conexões com o componente curricular História.

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
			percepção, de imaginação, de simbolização e do repertório imagético.	
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	(EF69AR02RS89) Explorar e reconhecer diferentes estilos visuais, observando a contextualização que dialogue ao longo do tempo e do espaço possibilitando as comparações (arte rupestre e grafite, pintura corporal indígena e bodyart etc.).	(EF69AR02RS89SM-1) Identificar manifestações culturais no eixo temporal, reconhecendo os momentos de tradição e rupturas ao longo da história da humanidade. (EF69AR02RS89SM-2) Aproximar-se de teorias a respeito das linguagens artísticas, familiarizar-se principalmente com as produções contemporâneas fazendo contraponto com manifestações tradicionais no campo da arte.

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
				(EF69AR02RS89SM-3) Perceber nas produções das artes visuais códigos e articulações formais, aspectos expressivos, técnicas, materiais, contextualizando-os no âmbito geográfico, social, histórico e cultural; (EF69AR02RS89SM-4) Dialogar a respeito das transformações de valores, hábitos e tendências no campo da arte, nas diversas épocas e locais.
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das	(EF69AR03RS89) Pesquisar e analisar situações em que as linguagens das artes	(EF69AR03RS89SM-1) Pesquisar sobre a existência de manifestações

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
		artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.	visuais possam interagir com outras linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos, vídeo instalação, etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais, performances, happening, land art etc.	artísticas no seu cotidiano. (EF69AR03RS89SM-2) Explorar as experiências por meio de novas mídias e especialmente as tecnologias visuais. (EF69AR03RS89SM-3) Investigar os produtos visuais (dentro e fora do campo das artes) para refletir sobre a importância do visual e das formas de ver nas sociedades contemporâneas.
Artes Visuais	Elementos da	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes	(EF69AR04RS89) Pesquisar, identificar e analisar os elementos visuais (ponto,	(EF69AR04RS89SM-1) Pesquisar elementos visuais constitutivos das

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
	Linguagem	visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.	linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) que possibilitem a verificação e apreciação das alterações que ocorrem com o material e o meio em que a obra é realizada.	produções contemporânea. (EF69AR04RS89SM-2) Ampliar o campo de pesquisa em relação a materiais e suportes.
Artes Visuais	Materialidades	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).	(EF69AR05RS89-1) Experienciar, pesquisar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, charges, cartoons, tirinhas dobradura, caricaturas, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, arte computacional etc.). (EF69AR05RS89-2) Experimentar e	(EF69AR05RS89-1SM-1) Produzir, individual ou coletivamente, composições artísticas nas linguagens das Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. (EF69AR05RS89-1SM-2) Experimentar diferentes linguagens e suportes, não limitando-se ao uso de

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
			reconhecer em cada expressão artística o suporte, os materiais, as ferramentas específicas em sua realização e procedimentos de execução do trabalho observando a diferença entre os elementos que constituem as materialidades convencionais e não convencionais.	materiais tradicionais.
Artes Visuais	Processos de criação	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais,	(EF69AR06RS89) Experimentar e aprimorar processos de criação em artes visuais, aplicando os conhecimentos adquiridos para desenvolver novas criações em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo	(EF69AR06RS89SM-1) Desenvolver atitudes e procedimentos criativos que permitam explorar maneiras de relacionar-se com o mundo, com os outros e consigo mesmo. (EF69AR06RS89SM-2) Fomentar a



**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
		instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, não convencionais e tecnológicos.	produção artística de intervenção social no contexto local; (EF69AR06RS89SM-3) Estimular a compreensão crítica da cultura visual no seu entorno. (EF69AR06RS89SM-4) Incentivar a produção visual a partir de novas tecnologias para a produção de imagens (fotografia digital, vídeo).
Artes Visuais	Processos de criação	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e	(EF69AR07RS89) Compreender e estabelecer relações em suas produções visuais, percebendo princípios conceituais que as embasem para novas proposições	(EF69AR07RS89SM-1) Explorar criticamente as relações intertextuais entre as imagens que circulam nos variados âmbitos da vida cotidiana

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
		processos de criação nas suas produções visuais.	temáticas, ampliando o repertório imagético.	(televisão, internet, rede sociais, publicidade, etc.); (EF69AR07RS89SM-2) Traçar relações entre conceitos teóricos e produção prática, relacionando-os com o contexto contemporâneo.
Artes Visuais	Sistemas de Linguagem	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	(EF69AR08RS89) Identificar e reconhecer as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, diferenciando o trabalho realizado por cada profissional envolvido, estabelecendo conexões entre estes profissionais envolvidos que vão desde a	(EF69AR08RS89SM-1) Investigar como são construídas historicamente e culturalmente as categorias arte, cultura popular e visual. (EF69AR08RS89SM-2) Relacionar tais categorias com as rupturas ocorridas no campo das artes no

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
			criação até uma exposição de uma obra de arte.	decorrer da história da humanidade.
Dança	Contextos e práticas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas	EF69AR09RS89) Pesquisar, identificar compreender e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança (espetáculos, danças de rua, jazz, dança de salão, vídeos, festivais, meios de comunicação, Internet etc.), ampliando e consolidando repertório de referência, baseado em manifestações de grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes culturas e estilos, enfatizando os coletivos contemporâneos.	

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.	(EF69AR10RS89) Pesquisar e explorar movimentos espontâneos do cotidiano em espaços e tempos determinados e observar as possibilidades de transformação desses movimentos, atribuindo novos significados, a partir de questionamentos como: o porquê daquele gesto, o que levou a pessoa a movimentar-se daquela forma, qual a reação que aquele gesto pode causar em outras pessoas, qual sentimento aquele gesto comunica etc., permitindo a articulação e compreensão das diferenças entre a dança tradicional e	

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
			contemporânea.	
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.	(EF69AR11RS89) Explorar, reconhecer, vivenciar e praticar os fatores de movimento: tempo (é o ritmo que se dá para o início, meio e fim de um movimento: lento, moderado e rápido); peso (força necessária para os movimentos de suspensão: peso leve ou pesado); fluência (movimentos contidos ou com liberdade de expressão: livre, interrompida, conduzida ou controlada); espaço (dimensão ocupada quando estica	

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
			ao máximo membros do corpo em todas as direções: frente, atrás, direita, esquerda, acima, abaixo, diagonais); dimensão (altura, largura e profundidade: encontro de duas dimensões – vertical, horizontal, sagital ou planos da porta, mesa e roda em níveis alto, médio e baixo); trajetória espacial (direta ou indireta) e deslocamento (pessoal ou global), em movimentos dançados.	
Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a	(EF69AR12RS89) Pesquisar, desenvolver, construir e ampliar vocabulário e repertório pessoal dançante, com a ação simultânea e contínua de fruir	

<b>ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO</b>				
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>				
<b>ARTE</b>				
<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
		construção de vocabulários e repertórios próprios.	manifestações contemporâneas e exercitar a criação e a improvisação, articulando os fatores de movimento trabalhados na habilidade EF69AR11RS89.	
Dança	Processos de criação	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo	(EF69AR13RS89) Pesquisar, fazer e refazer ações de criação e composição de uma coreografia autoral, de maneira individual ou em grupo, que explore a liberdade de expressão, estimulada por diversas fontes de inspiração (imagens, objetos, observação cotidiana etc.) percebendo as diversas maneiras de movimentar-se, a partir das referências de	

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
			múltiplas matrizes estéticas e culturais nacionais e internacionais contemporâneas.	
Dança	Processos de criação	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	(EF69AR14RS89-1) Experimentar, pesquisar e explorar os diferentes elementos da dança (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar e valorizar as múltiplas formas de se expressar na composição cênica e apresentação coreográfica, em espaços convencionais e não convencionais. (EF69AR14RS89-2) Experimentar as diferentes funções no processo criativo, proporcionadas pelos elementos da dança	



**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
			(figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.), para identificar suas próprias singularidades em relação ao todo do universo dançante.	
Dança	Processos de criação	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.	(EF69AR15RS89) Comunicar, argumentar e debater as experiências individuais e coletivas em dança, para compreender e refletir sobre o processo de criação, evitando colocações estereotipadas e preconceituosas em relação a si e ao outro.	
Música		Contextos e práticas (EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da	(EF69AR16RS89-1) Escutar, apreciar, analisar e compreender criticamente a razão de cada uma das expressões da Música Popular Brasileira, ampliando a	(EF69AR16RS89SM-1) Ampliar as formas de vivência musical apreciando, cantando, tocando, criando, movimentando-se, grafando

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>	
			<p>música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética</p>	<p>possibilidade de estabelecer conexões estéticas e éticas entre os porquês de cada manifestação, principalmente as que trabalham questões sociais e culturais.</p> <p>(EF69AR16RS89-2) Aprimorar a escuta e a apreciação para ampliar a compreensão das transformações que a música sofreu ao longo do século XX, desde a inclusão do silêncio, dos ruídos e do uso da tecnologia (analógica e digital) e componentes possíveis de serem transformados em música.</p>	<p>e lendo símbolos tradicionais e alternativos da área.</p> <p>(EF69AR16RS89SM-2) Experienciar músicas de diferentes estilos e gêneros, tempos e espaços, considerando produções locais, regionais, nacionais e mundiais.</p>

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>	
Música		Contextos e práticas	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.	(EF69AR17RS89) Explorar, identificar, conhecer, analisar e comparar os diferentes meios e equipamentos culturais e de circulação musical tradicional e alternativo (espaço público), para compreender progressivamente a possibilidade de múltiplas funções: aprendizagem (ensaio), compartilhamento, apresentação, divulgação, disseminação e difusão.	
Música		Contextos e práticas	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música	(EF69AR18RS89) Pesquisar, identificar e reconhecer e analisar criações singulares de profissionais e/ou grupos musicais nacionais e internacionais	

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
			brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais	contemporâneos, para o exercício e desenvolvimento do gosto pessoal na apreciação e valorização de gêneros musicais de diversas culturas.
Música		Contextos e práticas	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética	(EF69AR19RS89) Fruir, acessar e analisar progressivamente diferentes estilos musicais regionais, nacionais e internacionais, por meio de espetáculos, festivais, vídeos, Internet etc., para ampliar o vocabulário e o repertório pessoal, permitindo aprimorar a capacidade de apreciação da estética

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
		musical.	musical.	
Música	Elementos da linguagem	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais	(EF69AR20RS89-1) Explorar, conhecer e analisar os elementos básicos constitutivos da música: ritmo (pulsação da música), melodia (sequência das notas musicais) e harmonia (encadeamento dos sons simultâneos), exercitando-os progressivamente em jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, em continuidade à habilidade EF15AR14RS35 dos Anos Iniciais, que trabalha os elementos básicos do som: altura (sons agudos e	

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
			<p>graves), duração (longos e curtos), intensidade (forte e fraco) e timbres (da voz e de instrumentos) por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR20RS89-2) Apreciar e analisar os elementos básicos da música em diversas manifestações culturais nacionais e internacionais.</p>	
Música	Materialidades	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação,	(EF69AR21RS89) Explorar, conhecer e analisar os grandes grupos de instrumentos (de corda, de sopro –	

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
		execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.	madeira e metais – e, percussão), qualificando a capacidade de escuta, para distinguir timbres e características de diversas fontes e materiais sonoros.	
Música	Notação e Registro musical	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.	(EF69AR22RS89) Exercitar, conhecer e comparar notações das músicas contemporâneas, manuseando registros convencionais, não convencionais, partituras criativas e procedimentos técnicos de gravação áudio e audiovisual.	
Música	Processos de criação	EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições,	(EF69AR23RS89) Experimentar, criar e recriar improvisações, composições,	

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
		arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideia musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa	arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, para compreender sua aplicabilidade, de maneira ampla, com intencionalidade e utilização de vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, permitindo a identificação e compreensão da sua maneira de se expressar de forma individual, coletiva e compartilhada sem medo e inibição, com respeito e valorização a si e ao outro.	
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de	(EF69AR24RS89) Reconhecer, identificar e apreciar artistas e grupos de teatro	(EF69AR24RS89SM-1) Reconhecer e apreciar artistas, grupos, coletivos



**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
		teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.	brasileiros e estrangeiros contemporâneos, aprofundando a pesquisa sobre a criação, produção e organização da atuação profissional em teatro, bem como, os meios de divulgação e circulação dos espetáculos.	e manifestações cênicas do teatro contemporâneo e de diferentes épocas locais, brasileiros e estrangeiros.  (EF69AR24RS89SM-2) Pesquisar sobre a criação, produção e organização da atuação profissional em teatro, bem como, os meios de divulgação e circulação dos espetáculos.
Teatro	Contextos e práticas	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a	(EF69AR25RS89) Reconhecer e analisar diferentes estilos cênicos (teatro, performance etc.), situando-os no tempo e no espaço, para aprimorar a	(EF69AR25RS89SM-1) Reconhecer e analisar diferentes estilos cênicos (teatro, performance etc.), situando-os no tempo e no espaço,

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
		capacidade de apreciação da estética teatral.	capacidade de apreciação da estética teatral.	relacionando o teatro às diferentes dimensões da vida em sociedade e aprimorando a capacidade de apreciação da estética teatral.
Teatro	Elementos da linguagem	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.	(EF69AR26RS89) Vivenciar, experienciar e aplicar os diversos elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (dramaturgia, figurinos, adereços, máscaras, maquiagem, cenários, iluminação, sonoplastia entre outros) e reconhecer seus vocabulários, colocando-os em prática, com a realização de cenas e peças teatrais.	

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
Teatro	Processos de criação	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo	(EF69AR27RS89) Buscar, pesquisar e realizar a criação de dramaturgias e conhecer e explorar espaços cênicos (locais) para o acontecimento teatral, relacionando com a cultura brasileira e estrangeira, em diálogo com o teatro contemporâneo.	
Teatro	Processos de criação	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.	(EF69AR28RS89) Vivenciar e experienciar diferentes funções teatrais (atuação, direção, iluminação, figurinista, dramaturgo, cenógrafo, entre outras) e debater e refletir os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo, valorizando todos os profissionais	(EF69AR28RS89SM-1) Vivenciar os processos de criação, o trabalho coletivo e colaborativo e, em especial, a experimentação das diferentes funções teatrais. (EF69AR28RS89SM-2) Valorizar todos os profissionais envolvidos no

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
			envolvidos no processo artístico.	processo artístico do fazer teatral debatendo e refletindo sobre os limites e desafios do trabalho coletivo e colaborativo.
LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
Teatro	Processos de criação	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.	(EF69AR29RS89) Experimentar, fazer e refazer as expressões corporais e vocais, ampliando a capacidade de imaginação, nos jogos teatrais, nas improvisações, na criação de personagens e na produção de espetáculos teatrais.	(EF69AR29RS89SM-1) Experimentar, fazer e refazer as expressões corporais e vocais, compreendendo a centralidade do corpo e da voz no fazer teatral e ampliando a capacidade de

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
				imaginação, nos jogos teatrais, nas improvisações, na criação de personagens e na produção de espetáculos teatrais.
Teatro	Processos de criação	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador. E assim, fazer a	(EF69AR30RS89-1) Vivenciar, experienciar, improvisar e ensaiar peças e acontecimentos cênicos, a partir de diversos estímulos, incluindo, textos dramáticos, contos, crônicas, notícias de jornal, entre outros. (EF69AR30RS89-2) Pesquisar, elaborar, criar e sugerir personagens (caracterizando-os com figurinos, adereços, maquiagem, elementos	(EF69AR30RS89SM-1) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos, contos, crônicas ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

<b>ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO</b>				
<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>				
<b>ARTE</b>				
<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
		divisão da tabela separando as habilidades e alinhando	psicológicos etc.), cenários, iluminação e sonoplastia, potencializando a relação com o espectador.	(EF69AR30RS89SM-2) Compor cenas, performances, esquetes e improvisações que problematizem fatos, notícias, temáticas e situações atuais, explorando o drama como gênero teatral.
Eixos transversais	Contextos e práticas	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	(EF69AR31RS89) Experimentar, pesquisar e relacionar as diversas práticas artísticas, permitindo que o trabalho artístico dialogue com assuntos da vida contemporânea das diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética em contextos diversos.	(EF69AR31RS89SM) Perceber como as manifestações artísticas pode estabelecer um diálogo crítico a respeito dos acontecimentos sociais, históricos e políticos.

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
Eixos transversais	Processos de criação	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	(EF69AR32RS89) Experienciar, analisar e vivenciar em projetos temáticos, os elementos, as materialidades e os processos criativos das linguagens artísticas (local, regional, nacional e mundial) apropriados à sua forma de expressão dentro do coletivo, com respeito às singularidade manifestadas em diferentes contextos.	
Eixos transversais	Matrizes estéticas e culturais	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas	(EF69AR33RS89) Exercitar, analisar e apreciar a diversidade das matrizes culturais e dos aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas	(EF69AR33RS89SM) Reconhecer e valorizar o patrimônio artístico e cultural e sua integração regional, nacional e internacional, buscando atualização constante a respeito das

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
		categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, etc.).	produções artísticas e estéticas, ressaltando a importância da preservação e documentação e distintos contextos.
Eixos transversais	Patrimônio cultural	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	(EF69AR34RS89) Investigar, pesquisar, contextualizar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, locais, regionais e brasileiras, de diferentes épocas, favorecendo a construção do repertório pessoal relativo às diferentes manifestações artísticas.	(EF69AR34RS89SM-1) Valorizar a produção cultural de cada região, bem como as produções locais e nacionais, estabelecendo diálogo reflexivo em relação a outras produções culturais; (EF69AR34RS89SM-2) Reconhecer o patrimônio existente, enfatizando o propósito de fruição, valorização e preservação do mesmo.



**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

<b>LINGUAGENS ARTÍSTICAS</b>	<b>OBJETOS DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADES BNCC</b>	<b>HABILIDADES RS</b>	<b>CONTRIBUIÇÕES</b>
Eixos transversais	Arte e tecnologia	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	(EF69AR35RS89-1) Identificar, manusear e ampliar as diversas possibilidades de experiências em diferentes linguagens tecnológicas e recursos digitais (fotografia digital, vídeos, arte computacional etc.) para exercitar, acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável. (EF15AR26RS89-2) Reconhecer a imaterialidade nas obras digitais: fotografia digital, audiovisual, vídeo (o que não é possível tocar fisicamente, que	(EF69AR35RS89-1SM-1) Investigar e produzir composições artísticas em diferentes mídias; (EF69AR35RS89-1SM-2) Utilizar os diferentes recursos digitais visando desenvolver passos metodológicos importantes para a sistematização dos conhecimentos. (EF69AR35RS89-1SM-3) Observar a integração do campo da arte com outras áreas do conhecimento, analisando a possibilidade de criação, apreciação e documentação

**ENSINO FUNDAMENTAL – 8º E 9º ANO  
COMPONENTE CURRICULAR**

**ARTE**

LINGUAGENS ARTÍSTICAS	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES BNCC	HABILIDADES RS	CONTRIBUIÇÕES
			não se desgasta com o tempo, que pode ser reproduzido infinitamente e está salvo em arquivos digitais e virtuais).	em meios digitais; (EF69AR35RS89-1SM-4) Perceber as relações entre arte e tecnologia.

## 4. EDUCAÇÃO FÍSICA

No DOC - Documento Orientador Curricular- a proposta se constituiu a partir das referências da BNCC, que orienta e auxilia o trabalho a ser realizado pela área de Educação Física em relação às práticas corporais. Este Documento Orientador será um referencial, um ponto de apoio e de consulta para que o professor, a partir e junto dele, passe a investigar e a pesquisar mais sobre o assunto e que com isso consiga enriquecer mais suas atividades, criando novas situações e momentos que ajudem a levar a criança a adquirir gosto pela atividade física, desenvolvendo passo a passo suas habilidades, sua autoconfiança e sua autonomia.

A elaboração do presente documento representa um grande desafio, a saber: construir possibilidades diversas de análise e (re)criação das práticas corporais, por meio das variadas manifestações da Cultura Corporal, aprofundando a reflexão crítica dos alunos acerca dos conhecimentos próprios desta disciplina escolar. A construção dessa sistematização procurou o tempo todo estar de comum acordo com o que estabelece o BNCC, respeitando e procurando analisar a realidade e as diferenças municipais na formulação dos conteúdos aludidos.

Na proposta da Base Curricular, os componentes curriculares, entre eles a educação física, têm o papel de tematizar as práticas corporais em suas diversas formas de codificação e significação social, abordando-as como fenômeno cultural dinâmico, diversificado, pluridimensional, singular e contraditório, desenvolvendo autonomia para a apropriação e utilização da cultura corporal de movimento, favorecendo sua participação de forma confiante e autoral na sociedade, conforme está apresentado nos objetivos de aprendizagem. Para isso, os conhecimentos das áreas estão mobilizados não só para entender ou explicar a realidade, como também para fazer escolhas a partir desse entendimento e agir em uma determinada direção, assim reforçando a

importância dos processos cognitivos: percepção, atenção, memória, raciocínio, procedimentos em contextos de investigação e criação de soluções. (BRASIL, 2017).

É importante ressaltar ainda a localização desse componente curricular, o qual está inserido na área de Linguagens, área essa que também delimita a mudança de paradigma, pois acolhe a gestualidade humana como algo mais amplo do que as relações neuromotoras consequentes dos processos fisiológicos vinculados ao movimento humano. Ela é compreendida, portanto, como forma, meio de expressão e comunicação repleta de sentidos e significados produzidos e reproduzidos, criados e recriados nos espaços de mediação social e cultural.

A Educação Física, de modo interdisciplinar, estuda e dissemina uma forma de cultura que foi criada pelo homem desde o seu surgimento neste planeta. Fazer o educando compreender essa cultura denominada Cultura Corporal aliada ao Movimento e suas ramificações deveria ser a missão primordial da Educação Física. (Cantanhede, 2018).

A BNCC trouxe uma nova organização para os saberes que deverão ser trabalhados de forma progressiva de conhecimento nas aulas de Educação Física. Até então, orientados pelos PCNs, as aulas de Educação Física eram desenvolvidas a partir de quatro eixos: **Jogos e Brincadeiras, Esportes, Danças e atividades expressivas e ginástica**. A partir de agora somos convidados a contemplar o desenvolvimento de habilidades e competências a partir de seis unidades temáticas, práticas já bastante conhecidas, reconhecidas e contempladas nas aulas de Educação Física. Outras trazem grandes desafios, convidando os profissionais a refletirem, construir estratégias e buscarem recursos para atender às novas demandas formativas. São Elas:



A primeira unidade temática, **BRINCADEIRAS E JOGOS**, está relacionada às atividades caracterizadas pela criação e alteração de regras, pela obediência dos participantes ao que foi acordado no coletivo como também pelo proveito do ato de brincar em si. Vale ressaltar que, segundo esse documento, “as brincadeiras e jogos tem valor em si e precisam ser organizados para serem estudados” (BRASIL, 2017, p. 172 - 173).

A unidade temática **ESPORTES** utiliza um modelo de classificação baseado na lógica interna levando em consideração os critérios de cooperação, interação com o adversário, desempenho motor e objetivos táticos da ação. Esta classificação permite distribuir as modalidades em categorias que privilegiam ações motoras intrínsecas aproximando esportes que apresentam exigências motrizes parecidas na sua execução prática. Desta forma subdivide-se em sete categorias:

- **MARCA:** conjunto de modalidades que se caracterizam por comparar os resultados registrados em segundos, metros ou quilos (patinação de velocidade, todas as provas do atletismo, remo, ciclismo, levantamento de peso etc.).

- **PRECISÃO:** conjunto de modalidades que se caracterizam por arremessar/lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico, estático ou em movimento, comparando-se o número de tentativas empreendidas, a pontuação estabelecida em cada tentativa (maior ou menor do que a do adversário) ou a proximidade do objeto arremessado ao alvo (mais perto ou mais longe do que o adversário conseguiu deixar), como nos seguintes casos: bocha, *curling*, golfe, tiro com arco, tiro esportivo etc.).
- **TÉCNICO-COMBINATÓRIO:** reúne modalidades nas quais o resultado da ação motora comparado é a qualidade do movimento segundo padrões técnico-combinatórios (ginástica artística, ginástica rítmica, nado sincronizado, patinação artística, saltos ornamentais etc.).
- **REDE/QUADRA** dividida ou parede de rebote: reúne modalidades que se caracterizam por arremessar, lançar ou rebater a bola em direção a setores da quadra adversária nos quais o rival seja incapaz de devolvê-la da mesma forma ou que leve o adversário a cometer um erro dentro do período de tempo em que o objeto do jogo está em movimento. Alguns exemplos de esportes de rede são voleibol, vôlei de praia, tênis de campo, tênis de mesa, *badminton* e peteca. Os esportes de parede podem ser pelota basca, raquetebol, squash etc.).
- **CAMPO E TACO:** categoria que reúne as modalidades que se caracterizam por rebater a bola lançada pelo adversário o mais longe possível, para tentar percorrer o maior número de vezes as bases ou a maior instância possível entre as bases, enquanto os defensores não recuperam o controle da bola, e, assim, somar pontos (beisebol, críquete, *softbol* etc.).
- **INVASÃO OU TERRITORIAL:** conjunto de modalidades que se caracterizam por comparar a capacidade de uma equipe introduzir ou levar uma bola (ou outro objeto) a uma meta ou setor da quadra/ campo defendida pelos adversários (gol, cesta, *touchdown* etc.), protegendo, simultaneamente, o próprio alvo, meta ou setor do campo (basquetebol, frisbee, futebol, futsal, futebol americano, handebol, hóquei na grama, polo aquático, rúgbi etc.).

- **COMBATE:** reúne modalidades caracterizadas como disputas nas quais o oponente deve ser subjugado, com técnicas, táticas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço, por meio de combinações de ações de ataque e defesa (judô, boxe, esgrima, tae kwon do etc.) (BRASIL, 2017).

Na terceira unidade temática, **Ginástica**, aborda-se a **ginástica geral, ginástica de condicionamento e ginástica de conscientização corporal**.

Na **GINÁSTICA GERAL** explora-se as atividades acrobáticas e expressivas do corpo, a interação social, o compartilhamento do aprendizado e a não competitividade. Fazem parte os exercícios no solo, no ar (saltos), em aparelhos (trapézio, corda, fita elástica), de maneira individual ou coletiva, e combinam um conjunto bem variado de piruetas, rolamentos, paradas de mão, pontes, pirâmides humanas etc. Os jogos de malabar ou malabarismo compõem também essa prática (BRASIL, 2017).

A **GINÁSTICA DE CONDICIONAMENTO** está relacionada à melhoria do rendimento, aquisição e manutenção da condição física e se organiza em sessões planejadas de movimentos repetidos. A ginástica para gestante, e a ginástica laboral são algumas dessas práticas.

A **GINÁSTICA DE CONSCIENTIZAÇÃO CORPORAL** diz respeito a movimentos suaves e lentos, posturas e/ou exercícios respiratórios, práticas corporais de origem milenar da cultura oriental são exemplos esta classificação.

A **DANÇA** se constitui na quarta unidade temática. Explora os movimentos rítmicos, organizados em passos e evoluções específicas, muitas vezes também integradas a coreografias.

A unidade temática **LUTAS** consiste em disputas corporais em que sejam empregadas técnicas, táticas e estratégias específicas para imobilizar, desequilibrar, atingir ou excluir o oponente de um determinado espaço, utilizando ora ações de ataque ora de defesa. São divididas em lutas presentes no contexto comunitário e regional, lutas brasileiras e lutas dos diversos países do mundo.

A última unidade temática **PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA** refere-se a vivências corporais centradas nas perícias e proezas ocasionada pela imprevisibilidade do ambiente desafiador. Estão classificadas para efeito de trato pedagógico em urbana e na natureza.

Nesse contexto, faz-se importante destacar que a organização das unidades temáticas é construída compreendendo que a ludicidade deve estar presente em todas as práticas corporais, mesmo considerando que esse não seja o objetivo da Educação Física na escola. Ao brincar, dançar, jogar, praticar esportes, ginásticas e atividades de aventura, o ser humano vai além da ludicidade. Na escola, os estudantes têm a oportunidade de se apropriar das lógicas intrínsecas (regras, códigos, rituais, sistemáticas de funcionamento, organização, táticas etc.) a essas manifestações, assim como trocam entre si e com a sociedade as representações e os significados que lhes são atribuídos. Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), as unidades temáticas devem ser desenvolvidas considerando as oito dimensões de conhecimento. São elas:





**I – Experimentação:** refere-se à dimensão do conhecimento que se origina pela vivência das práticas corporais, pelo envolvimento corporal na realização das mesmas. São conhecimentos que não podem ser acessados sem passar pela vivência corporal, sem que sejam efetivamente experimentados.

**II – USO E APROPRIAÇÃO:** refere-se ao conhecimento que possibilita ao estudante ter condições de realizar de forma autônoma uma determinada prática corporal. Trata-se do mesmo tipo de conhecimento gerado pela experimentação (saber fazer), mas dele se diferencia por possibilitar ao estudante a competência necessária para potencializar o seu envolvimento com práticas corporais no lazer ou para a saúde.

**III - FRUIÇÃO:** implica a apreciação estética das experiências sensíveis geradas pelas vivências corporais, bem como das diferentes práticas corporais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos. Essa dimensão está vinculada com a apropriação de um conjunto de Conhecimentos que permita ao estudante desfrutada realização de uma determinada prática corporal e/ou apreciar essa e outras tantas quando realizadas por outros.

**IV – REFLEXÃO SOBRE A AÇÃO:** refere-se aos conhecimentos originados na observação e na análise das próprias vivências corporais e daquelas realizadas por outros. Trata-se de um ato intencional, orientado a formular e empregar estratégias de observação e análise para: (a) resolver desafios peculiares prática realizada; (b) apreender novas modalidades; e (c) adequar as práticas aos interesses e às possibilidades próprios e aos das pessoas com quem compartilha a sua realização.

**V - CONSTRUÇÃO DE VALORES:** vincula-se aos conhecimentos originados em discussões e vivências no contexto da tematização das práticas corporais, que possibilitam a aprendizagem de valores e normas voltadas ao exercício da cidadania em prol transformação da nossa sociedade para uma sociedade mais democrática.

**VI – ANÁLISE:** está associada aos conceitos necessários para entender as características e o funcionamento das práticas corporais (saber sobre). Essa dimensão reúne conhecimentos como a classificação dos esportes, os sistemas táticos de uma modalidade, o efeito de determinado exercício físico no desenvolvimento de uma capacidade física, entre outros.

**VII - COMPREENSÃO:** está também associada ao conhecimento conceitos, referindo-se ao esclarecimento do processo de inserção das práticas corporais no contexto sociocultural, reunindo saberes que possibilitam compreender o lugar das práticas corporais no mundo. Em linhas gerais, essa dimensão está relacionada a temas que permitem aos estudantes interpretar as manifestações da cultura corporal de movimento em relação às dimensões éticas e estéticas, à época e à sociedade que as gerou e as modificou, às razões da sua produção e transformação e à vinculação local, nacional e global.

**VIII - PROTAGONISMO COMUNITÁRIO:** refere-se às atitudes/ações e conhecimentos necessários para os estudantes participarem de forma confiante e autoral em decisões e ações orientadas a democratizar o acesso das pessoas às práticas corporais,

tomando como referência valores favoráveis à convivência social.

Não há nenhuma hierarquia entre essas dimensões, tampouco uma ordem necessária para o desenvolvimento do trabalho no âmbito didático. Cada uma delas exige diferentes abordagens e graus de complexidade para que se tornem relevantes e significativas. Tendo em vista as características dos conhecimentos e das experiências próprias da Educação Física, é importante que cada dimensão seja sempre abordada de modo integrado com as outras, levando-se em conta sua natureza vivencial, experiencial e subjetiva.

Considerando esses pressupostos, e em articulação com as competências gerais da BNCC e as competências específicas da área de Linguagens, o componente curricular de Educação Física deve garantir aos alunos o desenvolvimento de competências específicas. Nesse sentido, respaldamos as aulas de Educação Física na escola como momento privilegiado que podem garantir, o reconhecimento e a valorização das dimensões mencionadas.

Segundo a BNCC cada estudante, que participar das aulas de Educação Física na Educação Básica deve ter, portanto, a oportunidade de reconhecer e ampliar seu repertório corporal, orientado por princípios e valores solidários, inclusivos e sustentáveis, capazes de conhecer a produção humana de práticas corporais, entendendo-as mutáveis, vivas, fruto da cultura e das interações sociais e assim podendo refletir e agir criativamente sobre elas.

A disciplina de Educação Física, por meio da articulação entre as **Unidades temáticas** e os respectivos **Objetos de conhecimento** e **Objetivos de aprendizagem** deverá garantir aos estudantes **Direitos de aprendizagem** específicos durante todo o Ensino Fundamental, através das dez competências que apresenta a BNCC são elas:

1. Aplicar os conhecimentos sobre o mundo para compreender a realidade e construir uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva.
2. Promover pensamento científico, crítico e criativo para encontrar e solucionar problemas de diferentes áreas.
3. Valorizar e participar de manifestações artísticas e culturais do Brasil e do mundo.
4. Utilizar diferentes linguagens (verbal, corporal, sonora, digital...) para produzir e compartilhar conhecimento.
5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais nas diversas práticas sociais para compartilhar e produzir conhecimento, resolver problemas e exercer protagonismo.
6. Valorizar a diversidade e apropriar-se de conhecimentos que colaborem no mundo do trabalho, exercício da cidadania e projeto de vida.
7. Promover os direitos humanos, consciência socioambiental e o consumo responsável com base em informações confiáveis.
8. Conhecer e preservar a própria saúde física e emocional.
9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, valorizando a pluralidade sociocultural sem preconceitos.
10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, em defesa da ética, democracia, inclusão, sustentabilidade e solidariedade.

Inúmeros são os aspectos que influenciam a práxis pedagógica dos professores/as de Educação Física. Dentre eles, as condições e a valorização do trabalho, o comprometimento demonstrado no exercício da profissão e a conscientização a respeito da importância de uma formação continuada, essa última não podendo ser entendida somente na forma de cursos formalmente organizados. A atitude reflexiva dos professores, as reuniões pedagógicas das escolas, bem como as horas de atividades (apoio didático) também devem ser momentos de revisão de conceitos e práticas pedagógicas. Outro aspecto importante é em relação à pesquisa e, conseqüentemente, ao papel de educadores, pesquisadores, possibilitando mudanças

qualitativas de atitudes por meio do aumento crescente do nível de consciência e de conhecimentos a respeito de um determinado problema e/ou conteúdo inerente à práxis pedagógica.

A trajetória histórica da Educação Física escolar tem mostrado avanços e retrocessos no que diz respeito às práticas pedagógicas identificadas nas escolas. Historicamente, o fato de haver mudança nas propostas pedagógicas não garante efetivamente e qualitativamente sua materialização, uma vez que as práticas pedagógicas presentes no cotidiano escolar são determinadas, conscientemente ou não, pelas concepções de mundo, de ser humano, de sociedade, de educação, de escola, de ensino e de aprendizagem dos atores desse ambiente. Com o propósito de contribuir para a organização e reelaboração das Propostas Pedagógicas Curriculares da Educação Básica das redes de ensino do Município de Santa Maria, apresentam-se a articulação entre as Unidades temáticas, Objetos de conhecimento e Objetivos de aprendizagem da disciplina de Educação Física, considerando o aprendizado necessário para cada ano do Ensino Fundamental, segue o quadro das Unidades Temáticas, Objeto de conhecimento, habilidades da BNCC, Habilidades do RCG e Habilidades DOC-SM:

Ensino Fundamental					
Componente Curricular: Educação Física. 1º e 2ºAno					
Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RCG	Habilidades SM
1º, 2º Ano	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e Jogos da Cultura Popular presentes no contexto comunitário e regional	(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.	(EF12EF01RS-1) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, partindo de experiências corporais e movimentos simples (correr, saltar, chutar, arremessar, rolar, habilidades motoras fundamentais), reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas;	
				(EF12EF01RS-2) Utilizar os conhecimentos prévios para, através do "lúdico", localizar-se no tempo e espaço, (hoje, ontem, antes, depois, agora, direita, esquerda, em cima, embaixo, frente, atrás)	

<b>Ensino Fundamental</b>					
<b>Componente Curricular: Educação Física</b>					
<b>1º e 2º Ano</b>					
<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>1º, 2º Ano</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b> da Cultura Popular presentes no contexto comunitário e regional	<b>(EF12EF02)</b> Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.	<b>(EF12EF02RS-1)</b> Pesquisar e resgatar as brincadeiras e os jogos populares de diferentes tipos e segmentos do contexto comunitário e regional;	

				<p><b>(EF12EF02RS-2)</b> Nomear, relatar e explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.,</p>	
--	--	--	--	--	--



<b>Ensino Fundamental</b>					
<b>Componente Curricular: Educação Física</b>					
<b>1º e 2º Ano</b>					
<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>1º, 2º Ano</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b>	Brincadeiras e Jogos da Cultura Popular presentes no contexto comunitário e regional	<p><b>(EF12EF03)</b> Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</p>	<p><b>(EF12EF03RS-1)</b> Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios, partindo de habilidades motoras menos complexas, através de brincadeiras e jogos populares do contexto local e do Rio Grande do Sul, com base no e conhecimento das características dessas práticas.</p>	
			<p><b>(EF12EF04)</b> Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas</p>	<p><b>(EF12EF04RS-1)</b> Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática de brincadeiras, jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola e em outros</p>	

			<p>corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.</p>	<p>ambientes;</p>	
--	--	--	---	-------------------	--

Ensino Fundamental					
Componente Curricular: Educação Física					
1º e 2º Ano					
Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
1º, 2º Ano	Brincadeiras e Jogos	Brincadeiras e Jogos da Cultura Popular presentes no contexto Comunitário e Regional		<b>(EF12EF04RS-2)</b> Valorizar a si e ao ambiente em que se encontram, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) divulgando na escola e na comunidade as adaptações e transformações possíveis das brincadeiras e jogos e nas práticas corporais	

<p><b>1º, 2º Ano</b></p>	<p><b>Esportes</b></p>	<p><b>Esportes de Marca</b></p> <p><b>Esportes de Precisão</b></p>	<p><b>(EF12EF05)</b></p> <p>Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.</p>	<p><b>(EF12EF05RS-1)</b></p> <p>Identificar, experimentar e fruir, coletivamente e com protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos, movimentos e as ações comuns a esses esportes, de acordo com o nível de desenvolvimento e de suas possibilidades.</p>	
------------------------------	------------------------	--	--	--	--

<b>Ensino Fundamental</b>					
<b>Componente Curricular: Educação Física</b>					
<b>1º e 2º Ano</b>					
<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>1º, 2º Ano</b>	<b>Esportes</b>	<b>Esportes de Marca</b> <b>Esportes de Precisão</b>	<b>(EF12EF06)</b> Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	<b>(EF12EF06RS-1)</b> Discutir e reconhecer a importância das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	

<p>1º, 2º Ano</p>	<p><b>Ginásticas</b></p>	<p><b>Ginástica Geral</b></p>	<p><b>(EF12EF07)</b> Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p>	<p><b>(EF12EF07RS-1)</b> Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma lúdica, individual e em pequenos grupos, com o operação e adotando procedimentos de segurança, levando em consideração as características individuais.</p>	

<b>Ensino Fundamental</b>					
<b>Componente Curricular: Educação Física</b>					
<b>1º e 2º Ano</b>					
<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>1º, 2º Ano</b>	<b>Ginásticas</b>	<b>Ginástica Geral</b>	<b>(EF12EF08)</b> Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.	<b>(EF12EF08RS-1)</b> Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, resolvendo desafios inerentes à prática, de forma lúdica, individual e em pequenos grupos.	

			<p><b>(EF12EF09)</b> Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p>	<p><b>(EF12EF09RS-1)</b> Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, identificando a ação de cada segmento corporal e suas possibilidades de movimento, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p>	
--	--	--	---	--	--



<b>Ensino Fundamental</b>					
<b>Componente Curricular: Educação Física</b>					
<b>1º e 2º Ano</b>					
<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>1º, 2º Ano</b>	<b>Ginásticas</b>	<b>Ginástica Geral</b>	<b>(EF12EF10)</b> Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.	<b>(EF12EF10RS-1)</b> Utilizar as múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual) com a finalidade de identificar e descrever as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, nas distintas práticas corporais.	

<p><b>1º, 2º Ano</b></p>	<p><b>Danças</b></p>	<p><b>Danças do contexto Comunitário e Regional</b></p>	<p><b>(EF12EF11)</b> Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p>	<p><b>(EF12EF11RS-1)</b> Pesquisar e resgatar danças de diferentes tipos e segmentos do contexto local e do Rio Grande do Sul;</p>	
------------------------------	----------------------	---	---	--	--

<b>Ensino Fundamental</b>					
<b>Componente Curricular: Educação Física</b>					
<b>1º e 2º Ano</b>					
<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>1º, 2º Ano</b>	<b>Danças</b>	<b>Danças do contexto Comunitário e Regional</b>	<p><b>(EF12EF11)</b>            Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p>	<p><b>(EF12EF11RS-2)</b>            Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, danças gaúchas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal</p>	

			<p><b>(EF12EF12)</b> Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</p>	<p><b>(EF12EF12RS-1)</b> Experimentar e identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas do nosso Estado.</p>	
--	--	--	---	--	--

## CURRICULAR DA EDUCAÇÃO FÍSICA 3º AO 5º ANO

### Ensino Fundamental

### Componente Curricular: Educação Física

### 3º ao 5º Ano

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
3º; 4º; 5º Ano	Brincadeiras e Jogos	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b> Populares do Brasil e do Mundo.</p> <p><b>Brincadeiras e Jogos</b> de Matriz Indígena e Africana</p>	<p><b>(EF35EF01)</b> Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.</p>	<p><b>(EF35EF01RS-1)</b> Experimentar, recriar e fruir brincadeiras e jogos populares do Rio Grande do Sul, de outras regiões do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, valorizando a importância do patrimônio histórico cultural;</p>	

			<p><b>(EF35EF02)</b> Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</p>	<p><b>(EF35EF02RS-1)</b> Elaborar e discutir estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.</p>	
--	--	--	--	--	--

**Ensino Fundamental**

**Componente Curricular: Educação Física**

**3º ao 5º Ano**

<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>3º; 4º; 5º Ano</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b>	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b> Populares do Brasil e do Mundo.</p> <p><b>Brincadeiras e Jogos</b> de Matriz Indígena e Africana</p>	<p><b>(EF35EF03)</b> Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico-cultural na preservação das diferentes culturas.</p>	<p><b>(EF35EF03RS-1)</b> Identificar e descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, analisando suas influências, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas;</p>	

**Ensino Fundamental**

**Componente Curricular: Educação Física**

**3º ao 5º Ano**

<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>3º; 4º; 5º Ano</b>	<b>Brincadeiras e Jogos</b>	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b> Populares do Brasil e do Mundo.</p> <p><b>Brincadeiras e Jogos</b> de Matriz</p>		<p><b>(EF35EF03RS-2)</b> Conhecer o contexto histórico, social e cultural onde foram criados os jogos de tabuleiro, podendo usá-los como conteúdo específico, oportunizando o trabalho interdisciplinar.</p>	



		Indígena e Africana	<p><b>(EF35EF04)</b> Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do Mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando as aos espaços públicos disponíveis.</p>	<p><b>(EF35EF04RS-1)</b> Experimentar e recriar na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais;</p>	
--	--	---------------------	--	---	--

## Ensino Fundamental

### Componente Curricular: Educação Física

#### 3º ao 5º Ano

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
3º; 4º; 5º Ano	Brincadeiras e Jogos	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b> Populares do Brasil e do Mundo.</p> <p><b>Brincadeiras e Jogos</b> de Matriz Indígena e Africana</p>		<p><b>(EF35EF04RS-2)</b> Recriar, individual e coletivamente, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos possíveis.</p>	

<p><b>3º, 4º e 5º Ano</b></p>	<p><b>Esportes</b></p>	<p><b>Esportes</b> de Campo e Taco</p> <p><b>Esportes</b> de Rede/Parede</p> <p><b>Esportes</b> de Invasão</p>	<p><b>(EF35EF05)</b> Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p>	<p><b>(EF35EF05RS-1)</b> Pesquisar, experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, valorizando as aprendizagens relacionadas à participação e ao trabalho em equipe;</p>	
-----------------------------------	------------------------	--	--	---	--

--	--	--	--	--	--

**Ensino Fundamental**

**Componente Curricular: Educação Física**

**3º ao 5º Ano**

<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>3º, 4º e 5º Ano</b>	<b>Esportes</b>	Esportes de Campo e Taco		(EF35EF05RS-2) Experimentar e fruir atividades pré desportivas.	
		Esportes de Rede/Parede  Esportes de Invasão	(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	(EF35EF06RS-1) Reconhecer e diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando e compreendendo as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).	

<p><b>3º, 4º e 5º Ano</b></p>	<p><b>Ginásticas</b></p>	<p><b>Ginástica Geral</b></p>	<p>(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p>	<p>(EF35EF07RS-1) Identificar os elementos básicos da ginástica a partir dos conhecimentos pré adquiridos e/ou através de observações(vídeos, apresentações);</p>	
-----------------------------------	--------------------------	-------------------------------	---	---	--

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
3º, 4º e 5º Ano	Ginásticas	Ginástica Geral		<p><b>(EF35EF07RS- 2)</b> Experimentar, fruir e criar, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano, folclore e cultura local.</p>	
			<p><b>(EF35EF08)</b> Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, desconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.</p>	<p><b>(EF35EF08RS-1)</b> Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo, bem como nos segmentos corporais utilizados nos movimentos e adotando procedimentos de segurança.</p>	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
3º, 4º e 5º Ano	Danças	Danças do Brasil e do Mundo	<p><b>(EF35EF09)</b> Experimental, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e despeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p>	<p><b>(EF35EF09RS-1)</b> Experimental, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem com movimentos mais complexos e ampliação do repertório motor.</p>	
		Danças de Matriz Indígena e Africana	<p><b>(EF35EF10)</b> Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p>	<p><b>(EF35EF10RS-1)</b> Pesquisar, demonstrar e localizar as danças mais tradicionais das diferentes regiões brasileiras;</p>	



**Componente Curricular: Educação Física**

**3º ao 5º Ano**

<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>3º, 4º e 5º Ano</b>	<b>Danças</b>	<b>Danças do Brasil e do Mundo</b>		<b>EF35EF10RS-02)</b> Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do Mundo e danças de matriz indígena e africana;	
		<b>Danças de Matriz Indígena e Africana</b>		<b>(EF35EF10RS-03)</b> Utilizar a dança como recurso para a interpretação de ritmos, incentivando os movimentos do corpo para o autoconhecimento.	

			<p><b>(EF35EF11)</b> Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</p>	<p><b>(EF35EF11RS-1)</b> Executar elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana;</p>	
--	--	--	--	--	--

## Ensino Fundamental

### Componente Curricular: Educação Física

#### 3º ao 5º Ano

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
3º, 4º e 5º Ano	Danças	<p>Danças do Brasil e do Mundo</p> <p>Danças de Matriz</p>		<p><b>(EF35EF11RS-2)</b> Identificar a presença das capacidades físicas durante as práticas das danças (coordenação motora, equilíbrio, agilidade).</p>	

		<b>Indígena e Africana</b>	<b>(EF35EF12)</b> Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, e discutir alternativas para superá-las.	<b>(EF35EF12RS-1)</b> Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais, posicionando-se para buscar alternativas para superá-las.	
<b>3º, 4º e 5º Ano</b>	<b>Lutas</b>	<b>Lutas do Contexto Comunitário e Regional</b>  <b>Lutas de Matriz Indígena e Africana</b>	<b>(EF35EF13)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	<b>(EF35EF13RS-1)</b> Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário, cultural e regional e lutas de matriz indígena e africana.	

**Ensino Fundamental**

**Componente Curricular: Educação Física**

**3º ao 5º Ano**

<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>3º, 4º e 5º Ano</b>	<b>Lutas</b>	<b>Lutas</b> do Contexto Comunitário e Regional	<b>(EF35EF14)</b> Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.	<b>(EF35EF14RS-1)</b> Conhecer a história das lutas em seus diferentes aspectos (origem, finalidade, modificações);	
		<b>Lutas</b> de Matriz Indígena e Africana		<b>(EF35EF14RS-2)</b> Planejar e utilizar estratégias básicas (executar movimentos básicos) das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança, adequando as práticas aos interesses e habilidades;	

				(EF35EF14RS-3) Identificar as habilidades motoras necessárias para a prática (chutar, socar, segurar).	
<b>Ensino Fundamental</b>					
<b>Componente Curricular: Educação Física</b>					
<b>3º ao 5º Ano</b>					
<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>

<p><b>3º, 4º e 5º Ano</b></p>	<p><b>Lutas</b></p>	<p><b>Lutas</b> do Contexto Comunitário e Regional</p> <p><b>Lutas</b> de Matriz Indígena e Africana</p>	<p><b>(EF35EF15)</b> Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e demais práticas corporais.</p>	<p><b>(EF35EF15RS-1)</b> Identificar e valorizar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais e culturais.</p>	
-----------------------------------	---------------------	--	--	---	--

## Ensino Fundamental

### Componente Curricular: Educação Física

#### 6º e 7º Ano

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Brincadeiras e Jogos	Jogos Eletrônicos	<p><b>(EF67EF01)</b> Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.</p>	<p><b>(EF67EF01RS-1)</b> Pesquisar e reconhecer os diferentes conceitos entre jogos Eletrônicos, Jogos Eletrônicos de Movimento, Jogos Virtuais e Exergames;</p>	
				<p><b>(EF67EF01RS-2)</b> Compartilhar com os colegas as experiências pessoais em jogos eletrônicos, discutindo e comparando as sensações na prática dos jogos não eletrônicos (motores, de tabuleiro, de raciocínio etc.);</p>	
				<p><b>(EF67EF01RS-3)</b> Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários;</p>	

<p><b>6º, 7º Ano</b></p>	<p><b>Brincadeiras e Jogos</b></p>	<p><b>Jogos Eletrônicos</b></p>	<p><b>(EF67EF02)</b> Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p>	<p><b>(EF67EF02RS-1)</b> Identificar e aprofundar o estudo acerca da tecnologia e suas influências sobre nossos movimentos e as transformações (evoluções) nos jogos eletrônicos, surgidas pela crítica ao sedentarismo propiciado, que passaram a ser produzidos no intuito de estimular o envolvimento corporal.</p>	
<p><b>6º, 7º Ano</b></p>	<p><b>Esportes</b></p>	<p>Esportes de Marca Esportes de Precisão Esportes de Invasão Esportes Técnico Combinatórios</p>	<p><b>(EF67EF03)</b> Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p>	<p><b>(EF67EF03RS-1)</b> Identificar, experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo, possibilitando a prática com diferentes alternativas, privilegiando a participação de todos.</p>	



Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Esportes	Esportes de Marca	(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.	(EF67EF04RS-1) Pesquisar sobre a origem das modalidades, regras e materiais utilizados na sua prática;	
		Esportes de Precisão		(EF67EF04RS-2) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas, respeitando regras e adaptando-as para as especificidades de cada turma.	
		Esportes de Invasão			
		Esportes Técnico-Combinatórios			

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Esportes	Esportes de Marca	<b>(EF67EF05)</b> Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	<b>(EF67EF05RS-1)</b> Planejar e utilizar estratégias pensadas em equipe, para solucionar os desafios técnicos e táticos nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, das modalidades esportivas escolhidas para praticar, evoluindo das mais simples para mais complexas.	
		Esportes de Precisão Esportes de Invasão Esportes Técnico-Combinatórios	<b>(EF67EF06)</b> Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).	<b>(EF67EF06RS-1)</b> Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer), identificando e compreendendo as diferenças conceituais entre Esporte Educacional, de Lazer e de Rendimento.	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Esportes	Esportes de Marca	<b>(EF67EF07)</b> Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.	<b>(EF67EF07RS-1)</b> Pesquisar diferentes modalidades e/ou práticas corporais que comumente não são desenvolvidas no seu meio (escola e comunidade);	
		Esportes de Precisão		<b>(EF67EF07RS-2)</b> Propor e produzir alternativas que possibilitem a experimentação e prática dos mesmos no entorno da escola, ampliando essas ações para outros ambientes da comunidade.	
6º, 7º Ano	Esportes	Esportes de Invasão	<b>(EF67EF07)</b> Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.	<b>(EF67EF07RS-1)</b> Pesquisar diferentes modalidades e/ou práticas corporais que comumente não são desenvolvidas no seu meio (escola e comunidade);	
		Esportes Técnico-Combinatórios		<b>(EF67EF07RS-2)</b> Propor e produzir alternativas que possibilitem a experimentação e prática dos mesmos no entorno da escola, ampliando essas ações para outros ambientes da comunidade.	
6º, 7º Ano	Ginásticas	Ginástica de Condicionamento Físico	<b>(EF67EF08)</b> Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.	<b>(EF67EF08RS-1)</b> Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática, ampliando seus conhecimentos e consciência corporal (relacionando os exercícios com os segmentos corporais utilizados).	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Ginásticas	Ginástica de Condicionamento Físico	(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.	(EF67EF09RS-1) Compreender a relação entre o exercício físico e saúde, reconhecendo e respeitando a existência de diferenças individuais de condicionamento físico;	
				(EF67EF09RS-2) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.	

			<p><b>(EF67EF10)</b> Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar.</p>	<p><b>(EF67EF10RS-1)</b> Identificar e apontar as diferenças entre exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar, relacionando as capacidades físicas às estruturas corporais envolvidas;</p>	
--	--	--	---	---	--

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Ginásticas	Ginástica de Condicionamento Físico		<b>(EF67EF10RS-2)</b> Compreender a importância do exercício físico para a saúde e o bem-estar do indivíduo.	
6º, 7º Ano	Danças	Danças Urbanas	<b>(EF67EF11)</b> Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).	<b>(EF67EF11RS-1)</b> Reconhecer e definir o conceito de dança urbana;	
				<b>(EF67EF11RS-2)</b> Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) e as capacidades físicas desenvolvidas (coordenação, equilíbrio, agilidade, flexibilidade) estimulando o movimento e a expressão corporal como forma de comunicação.	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Danças	Danças Urbanas	<p><b>(EF67EF12)</b> Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.</p>	<p><b>(EF67EF12RS-1)</b> Observar e identificar os movimentos de outros praticantes (vídeos, visitas, oficinas) para aprender elementos constitutivos das danças urbanas, resolvendo os desafios peculiares à prática.</p>	
			<p><b>(EF67EF13)</b> <b>Diferenciar as danças</b> urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas por diferentes grupos sociais.</p>	<p><b>(EF67EF13RS-1)</b> Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, comparando com as aprendidas ao longo dos anos anteriores, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a elas pelos diferentes grupos sociais e culturais da sua criação aos dias atuais, e adequar a prática aos interesses e possibilidades individuais e coletivos.</p>	<p><b>EF67EF13RS-1SM-01</b> Pesquisar, conhecer, vivenciar e fruir as Danças tradicionalista Gaúchas de Salão, valorizando o trabalho da cultura popular gaúcha, possibilitando a prática com diferentes alternativas, privilegiando a participação de todos.</p>

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Lutas	Lutas do Brasil	(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	(EF67EF14RS-1) Conhecer e identificar lutas brasileiras (típicas e introduzidas ao longo dos anos), fazendo a sua contextualização histórica, bem como seu significado;	
				(EF67EF14RS-2) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	
			(EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.	(EF67EF15RS-1) Identificar as habilidades motoras necessárias para a prática da modalidade (socar, chutar, segurar, agarrar ou empurrar);	



Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Lutas	Lutas do Brasil		<b>(EF67EF15RS-2)</b> Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.	
			<b>(EF67EF16)</b> Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.	<b>(EF67EF16) RS-1</b> Pesquisar e identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.	
			<b>(EF67EF17)</b> Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	<b>(EF67EF17RS-1)</b> Problematizar, através de debates e discussões, preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais (esportes, danças, jogos, brincadeiras e ginásticas), de acordo com sua origem e ambiente social, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Práticas Corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	(EF67EF19RS-1) Pesquisar e identificar as características das práticas corporais de aventura urbana;	
				(EF67EF19RS-2) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbana e planejar estratégias para sua superação;	
				(EF67EF17RS-3) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.	
			(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbana e planejar estratégias para sua superação.	(EF67EF19RS-1) Experimentar, fruir e vivenciar diferentes práticas corporais de aventura urbana, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais;	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Práticas Corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbana e planejar estratégias para sua superação.	(EF67EF19RS-2) Organizar, na escola, locais para a prática e vivências com ressignificação dos movimentos.	
			(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbana, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	(EF67EF20RS-1) Compreender o conceito e significado de patrimônio público;	
				(EF67EF20RS-2) Executar práticas corporais de aventura urbana, respeitando o patrimônio público, discutindo e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
6º, 7º Ano	Práticas Corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura Urbana	(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.	(EF67EF21RS-1) Discutir os princípios das práticas, como a ausência de regras e limites, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização e ambientes físicos) e seus tipos de práticas;	
				(EF67EF21RS-2) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, adaptando os espaços e materiais disponíveis;	
				(EF67EF21RS-3) Mapear, em sua comunidade, locais que possuem potencial para as práticas corporais de aventura urbana.	

## Ensino Fundamental

### Componente Curricular: Educação Física

#### 8º e 9º Ano

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
8º, 9º Ano	Esportes	Esportes de Rede/Parede  Esportes de Campo e Taco	<b>(EF89EF01)</b> Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	<b>(EF89EF01RS-1)</b> Contextualizar o jogo enquanto fenômeno cultural e social (suas influências e contribuições no desenvolvimento da sociedade);	

		<p><b>Esportes de Invasão</b></p> <p><b>Esportes de Combate</b></p>		<p><b>(EF89EF01RS-2)</b> Identificar, reconhecer e experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo, bem como a diversidade e o protagonismo.</p>	
--	--	---	--	---	--

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
8º, 9º Ano	Esportes	Esportes de Rede/Parede	(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	(EF89EF02RS-1) Identificar as características dos diferentes tipos de esporte (rede/parede, campo e taco, invasão e combate);	
		Esportes de Campo e Taco		(EF89EF02RS-2) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	
		Esportes de Invasão	(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	(EF89EF03RS-1) Reconhecer as habilidades motoras (quicar, chutar, arremessar) e capacidades físicas (força, velocidade, agilidade) necessárias para as práticas;	
		Esportes de Combate			

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
8º, 9º Ano	Esportes	Esportes de Rede/Parede		(EF89EF03RS-2) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.	
		Esportes de Campo e Taco			
		Esportes de Invasão	(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.	(EF89EF04RS-1) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate;	
		Esportes de Combate			



				<b>(EF89EF04RS-2)</b> Conhecer as regras e compreender a importância de obedecê-las.	
<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
<b>8º, 9º Ano</b>	<b>Esportes</b>	<p><b>Esportes de Rede/Parede</b></p> <p><b>Esportes de Campo e Taco</b></p> <p><b>Esportes de Invasão</b></p> <p><b>Esportes de</b></p>	<p><b>(EF89EF05)</b> Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p>	<p><b>(EF89EF05RS-1)</b> Analisar e identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo como uma das principais manifestações de impacto cultural e social, e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.);</p> <p><b>(EF89EF05RS-2)</b> Estabelecer relações entre os problemas discutidos, as diferentes modalidades esportivas e a forma como as mídias os apresentam.</p>	<p><b>EF89EF05RS_1_SM_01</b> Evidenciar o estudo do Fair Play, mostrando sua importância, para que serve e qual seu objetivo, assim promovendo os valores do desporto no processo educativo da escola.</p>

		<b>Combate</b>	<p><b>(EF89EF06)</b> Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los no tempo livre.</p>	<p><b>(EF89EF06RS-1)</b> Identificar e mapear os espaços públicos, no entorno da escola e contexto comunitário, disponíveis para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas e/ou intervenções possíveis para utilizá-los no tempo livre.</p>	
--	--	----------------	---	---	--

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidade SM
8º, 9º Ano	Ginástica	<p><b>Ginástica de Condicionamento Físico</b></p>	<p><b>(EF89EF07)</b> Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas, reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito, levando em consideração as características individuais.</p>	<p><b>(EF89EF07RS-1)</b> Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais (flexibilidade, resistência, força) desses diferentes programas, reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito (em termos de intensidade, duração e frequência), de acordo com os objetivos individuais.</p>	
		<p><b>Ginástica de Conscientização Corporal</b></p>	<p><b>(EF89EF08)</b> Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</p>	<p><b>(EF89EF08RS-1)</b> Discutir e analisar as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.);</p>	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidade SM
8º, 9º Ano	Ginástica	Ginástica de Condicionamento Físico		<p><b>(EF89EF08RS-2)</b> Reconhecer as diferenças entre o padrão apresentado pelos meios de comunicação e o que a ciência estabelece como saudável;</p> <p><b>(EF89EF08RS-3)</b> Compreender as consequências das escolhas de padrões.</p>	
		Ginástica de Conscientização Corporal	<p><b>(EF89EF09)</b> Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p>	<p><b>(EF89EF09RS-1)</b> Discutir a importância da atividade física como promotora de saúde, abordando temas como sedentarismo, obesidade e alimentação;</p>	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
8º, 9º Ano	Ginástica	Ginástica de Condicionamento Físico		<b>(EF89EF09RS-2)</b> Investigar e problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.	
			<b>(EF89EF10)</b> Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.	<b>(EF89EF10RS-1)</b> Identificar, experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos, partindo das que conhecem ou praticam, passando para as menos familiares.	
			<b>(EF89EF11)</b> Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem estar e cuidado consigo mesmo.	<b>EF89EF11RS-1)</b> Apontar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem estar e cuidado consigo mesmo;	

<b>Ano/Faixa</b>	<b>Unidades Temáticas</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades BNCC</b>	<b>Habilidade RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
8º, 9º Ano	Ginástica			<b>(EF89EF11RS-2)</b> Identificar locais disponíveis e adequados, na escola e comunidade, para a prática das mesmas.	
8º;9º Ano	Danças	Danças de Salão	<b>(EF89EF12)</b> Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e	<b>(EF89EF12RS-1)</b> Pesquisar as danças de salão dos diferentes tipos e segmentos;	

			respeitando a tradição dessas culturas.	<b>(EF89EF12RS-2)</b> Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas, identificando suas origens.	
			<b>(EF89EF13)</b> Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.	<b>(EF89EF13RS-1)</b> Identificar as capacidades físicas utilizadas na dança de salão (como coordenação, equilíbrio, agilidade);	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
8º;9º Ano	Danças	Danças de Salão		<b>(EF89EF13RS-2)</b> Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão como fator de ampliação de repertório motor dos alunos e como oportunidade de se conhecer diferentes manifestações culturais da prática corporal.	
			<b>(EF89EF14)</b> Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.	<b>(EF89EF14RS-1)</b> Pesquisar as origens das danças de salão conhecidas pelos alunos e como essas danças chegaram até eles e discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais, propondo alternativas para sua superação.	
			<b>(EF89EF15)</b> Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.	<b>(EF89EF15RS-1)</b> Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem;	



Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
8º;9º Ano	Danças	Danças de Salão		<b>(EF89EF15RS-2)</b> Pesquisar e identificar os tipos de dança dos diferentes segmentos culturais e sociais.	
8º;9º Ano	Lutas	Lutas do Mundo	<b>(EF89EF16)</b> Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.	<b>(EF89EF16RS-1)</b> Pesquisar e identificar as lutas do mundo que são menos familiares ao contexto escolar, cultural, regional, do Brasil e do Mundo;	
				<b>(EF89EF16RS-2)</b> Experimentar, fruir e recriar (de forma lúdica) a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente, identificando as habilidades motoras necessárias para a prática (socar, chutar, segurar), bem como as capacidades físicas (força, resistência, potência).	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
8º;9º Ano	Lutas	Lutas do Mundo	<p><b>(EF89EF17)</b> Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p>	<p><b>(EF89EF17RS-1)</b> Estabelecer e recriar estratégias básicas de luta, utilizando jogos e brincadeiras adaptadas de forma a entender os movimentos específicos das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico táticas, partindo das próprias experiências corporais e das realizadas pelos colegas, utilizando os movimentos específicos das lutas (como rolamentos, quedas, técnicas de projeção) e respeitando os procedimentos de segurança, evoluindo de lutas com características mais simples para as lutas com características mais complexas.</p>	
			<p><b>(EF89EF18)</b> Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p>	<p><b>(EF89EF18RS-1)</b> Pesquisar e discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem, dando um novo significado às práticas corporais de lutas.</p>	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
8º; 9º Ano	Práticas Corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura na Natureza	<p><b>(EF89EF19)</b> Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p>	<p><b>(EF89EF19RS-1)</b> Conceituar e valorizar o patrimônio natural, compreendendo a importância da preservação do meio ambiente, a urbanização e a utilização consciente dos recursos naturais;</p>	
				<p><b>(EF89EF19RS-2)</b> Identificar, experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental incentivando o uso de alternativas sustentáveis;</p>	
				<p><b>(EF89EF19RS-3)</b> Identificar as habilidades motoras, capacidades físicas e estruturas corporais utilizadas na prática corporal de aventura.</p>	

Ano/Faixa	Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades BNCC	Habilidade RS	Habilidades SM
8º;9º Ano	Práticas Corporais de Aventura	Práticas Corporais de Aventura na Natureza	<p><b>(EF89EF20)</b> Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza</p>	<p><b>(EF89EF20RS-1)</b> Identificar e discutir formas de minimizar e controlar riscos durante as práticas de aventura na natureza e formular estratégias para que todos possam participar, observando as normas de segurança para superar os desafios na realização dessas práticas.</p>	
			<p><b>(EF89EF21)</b> Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.</p>	<p><b>(EF89EF21RS-1)</b> Conhecer as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza e analisar suas transformações históricas;</p>	
				<p><b>(EF89EF21RS-2)</b> Mapear e listar lugares da comunidade local acessíveis e seguros às práticas corporais de aventura na natureza.</p>	

## 5 . LÍNGUA PORTUGUESA

O componente Língua Portuguesa da Área de Linguagens tem como proposta a formação direcionada aos diversos usos da linguagem com o intuito de promover a participação na sociedade de forma crítica e criativa. Para isso, compreende a linguagem em uso, pois o estudante pode fazer escolhas linguísticas em contextos diversos a fim de que seja direcionado a diferentes aprendizagens as quais promovem a participação efetiva em práticas singulares em contextos distintos. São funções da linguagem em uso, representar o mundo, interagir e organizar a mensagem (HALLIDAY,1989), essas funções ocorrem concomitantemente e, na linguagem, o texto e o contexto estão relacionados.

Nessa perspectiva, o texto faz sentido (os digitais, os impressos, os orais) em contextos diversos que influenciam as interações. Cabe ao professor explorar o contexto e trabalhar com gêneros em que a linguagem esteja em uso não focalizando apenas estrutura do gênero, mas também o seu propósito sócio comunicativo na tentativa de reconhecer a diversidade cultural.

O Documento Orientador Curricular de Santa Maria é apresentado em consonância ao Referencial Curricular Gaúcho (RCG) e à Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Nesta apresentação, retomamos as habilidades da Língua Portuguesa assim como foram apresentadas nos documentos já publicados. Este documento deverá ser norteador na elaboração dos textos das escolas municipais, por exemplo, o Plano Político-Pedagógico, os Planos de Estudo e os Planos de Trabalho.

É nosso objetivo adequar este texto ao contexto da região central, uma vez que as especificidades dessa região são singulares e devem ser consideradas nas escolas. Desde a escolha dos gêneros até a forma como serão apresentados os conteúdos devem ser embasados na realidade e nos recursos de cada escola e de cada professor.

No que diz respeito à perspectiva enunciativo-discursiva de linguagem já referida na BNCC, o texto é considerado unidade de trabalho que interage com os usos da linguagem em diferentes contextos, uma vez que as normas e os padrões, se

descontextualizados, descaracterizam a linguagem como social em atividades relacionadas à leitura, à escuta e à produção de textos. Nessa perspectiva,

O termo ‘texto’ se refere a qualquer instância da linguagem, em qualquer meio que faça sentido para alguém que saiba a língua; nós podemos caracterizar texto como linguagem funcionando em contexto. Linguagem é, em primeira instância, um recurso para fazer sentido; então texto é um processo de fazer sentido em contexto. (HALLIDAY; MATTHIESSEN, 2014, p. 3)<sup>1</sup>

Assim como a BNCC e o RCG, este documento traz como base o **texto** aqui considerado unidade de trabalho “[...] de forma a sempre relacionar os textos a seus contextos de produção [...]” (BRASIL, 2017, p. 67). Em consonância aos documentos citados, o uso da linguagem nas práticas sociais considera o texto como centro das aulas de Língua Portuguesa, assim as atividades devem ser organizadas com propósitos mais amplos que contemplem muito mais que reconhecimento de códigos ou de regras descontextualizados. No entanto, a análise linguística deve ser contemplada, uma vez que contribui para a organização da mensagem e para a identificação do propósito sócio comunicativo de cada texto.

Ademais, ao referenciar o texto como base do processo de ensino e aprendizagem, devemos contemplar também gêneros literários em suas especificidades lúdicas, sociais, culturais e históricas, pois a diversidade linguística contribuiu para a constituição histórica e social da nossa região, que é composta também por descendentes de índios, de imigrantes italianos e alemães, etc.

Considerando esses conceitos, este documento, assim como os documentos federal (BNCC) e estadual (RCG), apresenta os eixos de integração correspondentes às práticas de linguagens que são

[...] oralidade, leitura/escuta, produção e análise linguística/semiótica (que envolve conhecimentos linguísticos – sobre o sistema de escrita, o sistema da língua e a norma-padrão –, textuais, discursivos e sobre os modos de organização e os elementos de outras semioses). (BRASIL, 2017, p. 71).

---

<sup>1</sup> No original: “The term ‘text’ refers to any instance of language, in any medium, that makes sense to someone who knows the language; we can characterize text as language functioning in context. Language is, in the first instance, a resource for making meaning; so text is a process of making meaning in context.” (HALLIDAY; MATTHIESSEN, p. 3, 2014)

No **Eixo da Oralidade**, as práticas de linguagem acontecem em situação oral, preferencialmente, em uma aula dialogada. Nesse eixo, dependendo do contexto, podem ser apresentados aos alunos os textos digitais como: webconferência, mensagem gravada e também os seminários, debates, além de entrevistas, declamações de poemas. No **Eixo Leitura**, as práticas de linguagem acontecem por meio da interação ativa (leitor/ouvinte/espectador).

No **Eixo da Produção de Textos**, as práticas de linguagem ocorrem por meio da interação com diferentes finalidades a fim de apresentar um propósito sócio comunicativo. Por fim, no **Eixo da Análise Linguística/Semiótica**, acontecem procedimentos e estratégias que contribuem para a apresentação de um campo e para a organização da mensagem.

Em articulação às competências específicas da área de Linguagens apresentadas pela BNCC, trazemos, na sequência, as **Competências do Componente Curricular de Língua Portuguesa**, conforme o RCG<sup>2</sup>.

**Compreender a língua como fenômeno cultural**, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

**Apropriar-se da linguagem escrita**, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

**Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos** que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

---

<sup>2</sup> (BNCC página 85 e RCG páginas 197 e 198)

**Compreender o fenômeno da variação linguística**, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

**Empregar, nas interações sociais**, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

**Analisar informações, argumentos** e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

**Reconhecer o texto como lugar de manifestação** e negociação de sentidos, valores e ideologias.

**Selecionar textos e livros para leitura integral**, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

**Envolver-se em práticas de leitura literária** que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

**Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens**, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

No que concerne ao ensino de Língua Portuguesa, as proposições de transformação solidificam-se em práticas de ensino em que o uso da linguagem deve ser considerado base. Para que, dessa forma, seja possível promover experiências significativas que ampliem os conhecimentos dos educandos possibilitando a eles a participação na sociedade de forma crítica e criativa.

Em concordância aos documentos já publicados, tem-se práticas de linguagens contemporâneas que abrangem diferentes propósitos sócio comunicativos, assim os gêneros realizam propósitos específicos que integram diferentes contextos de produção, de organização, de socialização e também de interação. Nessa perspectiva, em conformidade com os documentos BNCC e RCG,



também ratificamos o uso de Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação (TDIC) nas experiências de práticas de ensino do uso da linguagem no ensino de Língua Portuguesa.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º	<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura	<b>(EF01LP01)</b> Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	<b>(EF01LP01RS-1)</b> Perceber o funcionamento do processo de leitura, sabendo a direção em que se lê e escreve.	<b>(EF01LP01RS-1-SM-01)</b> Perceber e compreender que textos são lidos e escritos em função de seus códigos, por exemplo, da esquerda para a direita e de cima para baixo da página ou no sistema Braille.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema grafema	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	(EF01LP02RS-1) Diferenciar letra de número e desenhos.  (EF01LP02RS-2) Utilizar letras na escrita das palavras. (EF01LP02RS-3) Reconhecer o próprio nome. (EF01LP02RS-4) Organizar palavras e imagens de acordo com a ordem alfabética	(EF01LP02RS1-SM-1) Reconhecer os fonemas das letras do alfabeto, identificando-as e nomeando-as  (EF01LP02RS1-SM-2) Identificar a ordem alfabética.  (EF01LP02RS1-SM-3) Demonstrar conhecimento da ordem alfabética no uso social da escrita.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.	(EF01LP03RS-1) Identificar semelhanças e diferenças entre palavras escritas com distintas.  (EF01LP03RS-2) Identificar e comparar o número de letras e de sílabas das palavras.	(EF01LP03RS-1 – SM- 1) Reconhecer a palavra em diferentes grafias.
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.	(EF01LP04RS-1) Identificar em um texto a diferença entre letras, números e sinais de pontuação.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.	(EF01LP05RS-1) Compreender que o que está escrito se pode ler e o que se fala pode escrever usando as letras.	
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.	(EF01LP06RS-1) Identificar sílabas de palavras ouvidas e/ou lidas. (EF01LP06RS-2) Perceber que há sílabas mais fortes na palavra.	(EF01LP06RS-1-SM 1) Identificar palavras com sílabas simples (vogal, consoante/vogal) e com sílabas complexas (consoante/consoante/vogal, consoante/vogal/consoante)

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF01LP07)</b> Identificar fonemas e sua representação por letras.	<b>(EF01LP07RS-1)</b> Compreender cada letra e representar som e assim formam palavras.  que pode um se as	<b>(EF01LP07RS-1 -SM -1)</b> Compreender que os fonemas são representados por grafemas e que assim formam-se as palavras.  <b>(EF01LP07RS-1 -SM -2)</b> Identificar o som de sílabas em palavras.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.	(EF01LP08RS-1) Perceber que determinada parte de uma palavra tem um som específico, que é formado por letras ou por um grupo de letras. (EF01LP08RS-2) Relacionar o fonema a letras ou a um grupo de letras correspondentes.	
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	<b>(EF01LP10)</b> Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.	<b>(EF01LP10RS-1)</b> Relacionar as letras do alfabeto à inicial do seu nome.	
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	<b>(EF01LP11)</b> Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.	<b>(EF01LP10RS-2)</b> Perceber que as vogais estão presentes em todas as sílabas da Língua Portuguesa.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.	(EF01LP12RS-1) Compreender a orientação e o alinhamento da escrita, percebendo o espaçamento entre as palavras. (EF01LP12RS-2) Compreender a função da segmentação de espaços em branco, na delimitação de palavras em textos escritos (consciência de palavras).	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	<b>(EF01LP13)</b> Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.	<b>(EF01LP13RS-1)</b> Perceber, nas palavras, semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.	
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Pontuação	<b>(EF01LP14)</b> Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	<b>(EF01LP14RS-1)</b> Perceber, na leitura, o efeito de sentido do uso da pontuação no texto. <b>(EF01LP14RS-2)</b> Relacionar o sinal de pontuação mais adequado com a intenção de significação.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/ Morfologia/ Pontuação	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	(EF01LP15RS-1) Entender o significado de algumas palavras para poder separá-las em grupo pelo critério de oposição.	(EF01LP15RS-1-SM-1) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia), nos contextos de uso.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º	<b>CAMPO DA VIDA COTIDIANA</b>	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	(EF01LP16RS-1) Compreender e conhecer o repertório de textos de tradição oral como parlendas, quadrinhas, adivinhas, com diversos gêneros textuais.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF01LP17)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF01LP17RS-1)</b> Conhecer os usos e funções sociais da escrita, tendo acesso a diferentes gêneros do campo da vida cotidiana.</p> <p><b>(EF01LP17RS-2)</b> Reconhecer as características estruturais e gráficas de cada gênero.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF01LP18)</b> Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, entre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF01LP18RS-1)</b> Identificar e escrever na ordem os versos, relacionando o que é falado com o escrito. Oralidade Produção de texto oral <b>(EF01LP19)</b> Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA								
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM		
		Oralidade	Oralidade Produção texto oral	de	(EF01LP19) parlendas, quadrinhas, traválinguas, com entonação adequada observando rimas.	Recitar quodras,  e as  (EF01LP19RS-1) Criar, dramatizar inventar quodras, quadrinhas, traválinguas, com entonação adequada observando rimas.  (EF01LP19RS-2) Recontar conhecidas, recuperando características da linguagem do texto lido pelo professor.	recitar, e parlendas, traválinguas, e as e reconhecendo e identificando as rimas.	(EF01LP19RS-1- SM-1)  Criar, recitar, dramatizar e inventar parlendas, quodras, quadrinhas, traválinguas, com entonação adequada, reconhecendo e identificando as rimas.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF01LP20)</b> Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p>	<p><b>(EF01LP20RS-1)</b> Reconhecer na as características gráficas que cada constituem cada gênero.</p> <p><b>(EF01LP20RS-2)</b> Produzir, com do colaboração do professor, para para família, palavras-chaves para ilustrações.</p>	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF01LP21)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF01LP21RS-1)</b> Compreender e valorizar o uso da escrita com diferentes funções e diferentes gêneros textuais.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º	<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<p><b>(EF01LP22)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF01LP22RS-1)</b> Utilizar letras na escrita das palavras respeitando a hipótese de escrita do estudante.</p> <p><b>(EF01LP22RS-2)</b> Escrever palavras estabelecendo correspondências entre as letras e seu valor sonoro, mesmo omitindo, mudando a ordem ou trocando letras.</p> <p><b>(EF01LP22RS-3)</b> Usar conhecimentos sobre as características estruturais de bilhetes, das cartas e e-mails ao produzir um texto, respeitando a hipótese de</p>	<p><b>(EF01LP22RS-2-SM1)</b> Produzir, frases/textos com significado de acordo com gêneros e contextos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<b>(EF01LP23)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	<b>(EF01LP23RS-1)</b> Relatar fatos que componham episódios cotidianos, ainda que com apoio de recursos e/ou do professor.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/ Adequação do texto às normas de escrita	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	(EF01LP24RS-1) Identificar e produzir, em colaboração com os colegas, de gravações de áudio e filmagens de entrevistas e curiosidades.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<p><b>(EF01LP25)</b> Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).</p>	<p><b>(EF01LP25RS-1)</b> Escrever textos introduzindo personagens, mudando suas características e criando outro início, meio e fim.</p> <p><b>(EF01LP25RS-1)</b> Observar as histórias e sua formação produzindo frases, palavras, sons.</p>	<p><b>(EF01LP25RS-1-SM-1)</b> Construir textos tendo ou não o professor na função de escriba, introduzindo personagens, mudando suas características e criando outras possibilidades de início, meio e fim.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.	(EF01LP26RS-1) Elaborar hipóteses sobre a leitura realizada pelo professor, criando novo início/meio/final, introduzindo, retirando, modificando personagens.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º, 2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, caso de palavras de uso frequente, globalmente, memorização.	(EF12LP01RS1) Ler, com auxílio do professor, diferentes palavras com associação de sons iniciais e finais de nomes e de outros (nomes de amigos, parentes, palavras conhecidas) estabelecendo a relação gráfico-sonora que facilite a memorização.	(EF12LP01RS1-SM1) Ler diferentes palavras, associando os sons por meio da aliteração e estabelecendo a relação gráfico-sonora, facilitando a decodificação.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	(EF12LP02RS1-1) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses, atribuindo sentido a sua leitura.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	(EF12LP03RS1) Copiar e saber distribuir a escrita na folha em branco obedecendo ao espaçamento entre palavras. Entender a sequência do texto nas páginas dos livros e cadernos (frente e verso, página da esquerda e página direita), numeração; disposição da escrita na página (margens, parágrafos, espaçamento entre as partes), como meio de aperfeiçoar gradativamente sua forma de registro.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º, 2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF12LP04)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p><b>(EF12LP04RS1-1)</b> Ler de forma colaborativa pequenos textos, compreendendo o que estão lendo.</p> <p><b>(EF12LP04RS1-2)</b> Ler com a ajuda do professor, fazendo relação de sentido.</p> <p><b>(EF12LP04RS1-3)</b> Ler e compreender com certa autonomia textos variados, a fim de, gradativamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF12LP05)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artísticoliterário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP05RS1-1)</b> Recontar e reescrever, com a ajuda do professor, de forma coletiva, cantigas de roda, parlendas, trava-línguas, versos, provérbios e ditos populares já lidos e trabalhados na aula, a fim de, gradativamente, apropriar-se dos elementos constitutivos desses gêneros.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF12LP06)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP06RS1-1)</b> Usar a língua falada em diferentes situações escolares, buscando empregar variedade linguística adequada, recursos multimídia.</p> <p>usando de</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, travalínguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	(EF12LP07RS1-1) Identificar e (re)produzir, em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, travalínguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido, de modo a adequar, progressivamente, seu discurso ao estilo do gênero, percebendo o ritmo, a fluência e a entonação, por meio da leitura feita pelo professor.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotonotícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF12LP08RS1-1) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotonotícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF12LP10RS1-1) Compreender a funcionalidade de textos, tais como cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos, que ajudam a estabelecer regras em uma comunidade escolar.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF12LP11)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto</p>	<p><b>(EF12LP11RS1)</b> Construir coletiva, individualmente, em grupo e em duplas de palavras, digitais ou impressos, frases e pequenos textos significativos, contemplando diferentes gêneros textuais.</p>	<p><b>(EF12LP11RS1-SM1)</b> Escrever coletiva e individualmente os diferentes gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa, o tema e a finalidade do texto.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF12LP12)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP12RS1)</b> Escrever e reescrever textos publicitários, observando as características e finalidades dos gêneros relativos a esse segmento.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF12LP13)</b> Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP13RS1-1)</b> Perceber e identificar as diferenças de textos em relação à imagem visual e à escrita, no sentido de persuadir o leitor por meio da propaganda.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	(EF12LP14RS1-1) Identificar e reproduzir, com a mediação do professor, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais, a fim de permitir o contato com as diferentes formas de composição do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição de texto	(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.	(EF12LP15RS1-1) Entender o objetivo do slogan, identificando suas ideias implícitas.  (EF12LP15RS1-2) Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e a mediação do professor, para que progressivamente aproprie-se da forma de composição desses gêneros.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<b>EF12LP16)</b> Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	<b>(EF12LP16RS1-1)</b> Compreender com a ajuda do professor, características do gênero de texto produzido e aos objetivos que se quer alcançar com o texto, para, assim, apropriar-se, gradativamente, da forma de organização desses textos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º, 2º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF12LP17RS1-1) Entender, com a ajuda do professor, enunciados de tarefas, de exercícios, assuntos e temas de gêneros de texto do campo investigativo.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º, 2º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição	(EF12LP18RS1-1) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição, a fim de desenvolver a sensibilidade estética própria para esses gêneros.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	(EF12LP19RS1-1) Perceber, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações, de modo a ser capaz de perceber as formas de composição dos textos poéticos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	<b>(EF15LP01)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF15LP02)</b> Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	(EF15LP03RS1-1) Localizar informações explícitas em textos, desenvolvendo a compreensão leitora.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	(EF15LP04RS1-1) Compreender gradativamente o uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos, identificando o efeito de sentido produzido pelo seu uso.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	<p><b>(EF15LP05)</b> Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p><b>(EF15LP05RS1-1)</b> Planejar a escrita de diferentes gêneros de textos, considerando a situação comunicativa dos interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	(EF15LP07RS-1) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos seus aspectos estruturantes.	
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	(EF15LP08RS1-1) Digitar textos produzidos em sala de aula utilizando todos os recursos disponíveis.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	(EF15LP09RS1-1) Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para divulgar os trabalhos produzidos. (EF15LP09RS-2) Compreender o que lê, utilizando as mídias e associando a leitura com a realidade local. (EF15LP09RS1-3) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado, a fim de demonstrar clareza e organização nas exposições orais de ideias.	
				288		



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	(EF15LP10RS1-1) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário, de modo a compreender que a escuta atenta contribui para o aprendizado.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	(EF15LP11RS1) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, a melhor forma a interagir na vida social e escolar.	(EF15LP11RS1-1-SM-1) Comunicar-se com os colegas e o professor, de modo a contribuir com a construção de uma relação comunicativa produtiva em sala de aula, respeitando as diferentes formas de comunicação (oral, gestual, entre outras).

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Aspectos linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	(EF15LP12RS1) Perceber e estabelecer significado a aspectos linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.	(EF15LP12RS1-SM1) Perceber e estabelecer significado a aspectos linguísticos (paralinguísticos) observados durante a comunicação, como a entonação da fala, as expressões gestuais e corporais, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	(EF15LP13RS1) Identificar finalidades da interação oral em contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	(EF15LP14RS1-1) Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que, gradativamente, se aproprie da linguagem utilizada nesses gêneros.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	(EF15LP15RS1-1) Perceber que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, assombração etc.) e crônicas.	(EF15LP16RS1-1) Conhecer e ampliar a capacidade leitora por meio de textos narrativos de maior porte, como contos de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<b>(EF15LP17)</b> Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.		
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	<b>(EF15LP18)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	<b>(EF15LP18RS1-1)</b> Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que se compreenda, de forma gradativa, a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	(EF15LP19RS1-1) Empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias do tipo), recontando oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	<p><b>(EF02LP01)</b> Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p>	<p><b>(EF02LP01RS-1)</b> Reconhecer e utilizar os diferentes tipos de letras, saber quando usar letra maiúscula e minúscula, ponto final, de exclamação e interrogação, de modo a apropriar-se, gradativamente, das convenções de uso da linguagem escrita.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.	(EF02LP02RS-1) Explorar e identificar semelhanças e diferenças (número de letras, letras iniciais, letras finais) entre palavras.  (EF02LP02RS-2) Formar palavras, através de acréscimo, troca e supressão de letras.	(EF02LP02RS-1-SM1) Explorar e identificar semelhanças e diferenças (número de sílabas, sílabas iniciais, mediais e finais) entre palavras.  (EF02LP02RS-2-SM1) Segmentar palavras, em sílabas, formando novas palavras através das habilidades de exclusão e inclusão de sílabas iniciais, mediais e finais.

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>						
<b>Ano Faixa</b>	<b>Campos da Atuação</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades da BNCC</b>	<b>Habilidades RS</b>	<b>Habilidades SM</b>

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF02LP03)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).	<b>(EF02LP03RS-1)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.	<b>(EF02LP03RS-1-SM1)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f/v, t/d, p/b, (x-ch)/j/(ge-gi)-(c-k-q)/g(ga-go-gu)-s/z).  <b>(EF02LP03RS-1-SM2)</b> Ler e escrever palavras com correspondências de regras contextuais simples s/ss – r/rr – e/i – o/u – nasalização (nh - til(sinal gráfico ~)) – m/n em final

LÍNGUA PORTUGUESA							
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM	
						de sílaba). <b>(EF02LP03RS-1-SM3)</b> Construir noções de palavras com correspondências das irregulares da língua: - L (final de sílaba)/U – H(início de palavras) – L/LI/LH – X/CH – X/Z – X/S – S/(CE – CI) – S/(ÇA – ÇO – ÇU) – SS/SC – S/Z.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/sem iótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V,CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	(EF02LP04RS-1) Ler e escrever corretamente, de forma gradativa, palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, explorando sílabas canônicas e complexas.	
		Análise linguística/sem iótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	(EF02LP05RS-1) Representar e reconhecer sons nasais (til, m, n) nas palavras.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto português do Brasil	<b>(EF02LP06)</b> Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	<b>(EF02LP06RS-1)</b> Perceber que na maioria das vezes cada letra pode representar um som.	<b>(EF02LP06RS-1-SM1)</b> Perceber que algumas letras do alfabeto podem representar mais de um som.
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	<b>(EF02LP07)</b> Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.		<b>(EF02LP07-SM1)</b> Escrever palavras, frases, textos, nas diversas grafias do alfabeto, observando o uso da acentuação.



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	<b>(EF02LP08)</b> Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	<b>(EF02LP08RS-1)</b> Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	<b>(EF02LP08RS-1-SM1)</b> Segmentar e classificar as palavras quanto ao número de sílabas, considerando o processo de divisão silábica na translineação.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação	<b>(EF02LP10)</b> Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.	<b>(EF02LP10RS-1)</b> Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-, para que, gradativamente, amplie o campo lexical.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/sem iótica (Alfabetização)	Morfologia	(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	(EF02LP11RS-1) Usar os sufixos -ão e -inho/-zinho, formando o aumentativo e o diminutivo, a fim de perceber os efeitos de sentidos provocados pelos seus usos nas palavras.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.	(EF02LP12RS-1) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade, de modo a compreender o conteúdo presente nesses gêneros discursivos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<b>(EF02LP13)</b> Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	<b>(EF02LP13RS-1)</b> Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de demonstrar autonomia na produção desses gêneros.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF02LP14RS-1) Escrever sobre experiências cotidianas. (EF02LP14RS-2) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de modo a demonstrar gradativa autonomia na produção desses gêneros.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Produção de texto oral	<b>(EF02LP15)</b> Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.	<b>(EF02LP15RS-1)</b> Perceber a sonoridade presente em cantigas e canções.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, emails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.	(EF02LP16RS-1) Ler, produzir e formatar bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), utilizando a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, de modo a apreender gradativamente a estrutura, a composição e o estilo de cada um.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF02LP17)</b> Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “hoje”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.</p>	<p><b>(EF02LP17RS-1)</b> Localizar no texto de marcas de sequência lógico-temporal (início, meio e fim; presente, passado, futuro).</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF02LP18)</b> Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF02LP18RS-1)</b> Entender, planejar e produzir textos de gêneros de divulgação de eventos, valendo-se de linguagem persuasiva e de recursos visuais.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF02LP19)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF02LP19RS-1)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos do domínio jornalístico, para que possam ser oralizados.</p> <p><b>(EF02LP19RS-2)</b> Ter clareza na exposição de ideias.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
2º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros experimentações).	(EF02LP20RS-1) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros experimentações), para, progressivamente, reconhecer a função das atividades de pesquisa.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	<b>(EF02LP21)</b> Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.	<b>(EF02LP21RS-1)</b> Realizar progressivamente pesquisas, por meio da exploração de textos informativos em diferentes mídias.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<p><b>(EF02LP22)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF02LP22RS-1)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a fim de, gradativamente, produzir sozinhos este tipo de texto.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.	(EF02LP23RS-1) Perceber, planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado, a fim de manter a adequação ao tema e produzir com gradativa autonomia.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	<p><b>(EF02LP24)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF02LP24RS-1)</b> Planejar e produzir, progressivamente, relatos, registros e entrevistas. <b>(EF02LP24RS-1)</b> Perceber a finalidade do texto e planejar textos orais com progressiva autonomia.</p>	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	<b>(EF02LP25)</b> Identificar e reproduzir, relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	<b>(EF02LP25RS-1)</b> Conhecer e apropriar-se progressivamente da composição e estilo dos gêneros de relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos.	
2º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	<b>(EF02LP26)</b> Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	<b>(EF02LP27)</b> Reescrever textos narrativos e literários lidos pelo professor.	<b>(EF02LP27RS-1)</b> Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor, de modo a promover progressivo domínio da escrita.	
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	<b>(EF02LP28)</b> Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.	<b>(EF02LP28RS-1)</b> Demonstrar progressivo domínio dos elementos que compõem a narrativa.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
2º	CAMPO ARTÍSTICO OLITERÁRIO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos visuais	<b>(EF02LP29)</b> Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.	<b>(EF02LP29RS-1)</b> Apropriar-se gradativamente da composição dos textos poéticos.	
1º, 2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	<b>(EF12LP01)</b> Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	<b>(EF12LP01RS2-1)</b> Ler, com auxílio do professor, diferentes palavras com associação de sons iniciais e finais de nomes e de outros (nomes de amigos, parentes, palavras conhecidas), estabelecendo a relação gráfico-sonora que favoreça a memorização e a aquisição da fluência na leitura.	<b>(EF12LP01RS2-1 SM-1)</b> Ler diferentes palavras, associando os sons por meio da aliteração e estabelecendo a relação gráfico-sonora, facilitando a decodificação e fluência.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.	(EF12LP02RS2-1) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. (EF12LP02RS2-2) Atribuir sentido à leitura, para possibilitar contato com diferentes textos, assim ampliar o vocabulário.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	(EF12LP03RS2-1) Copiar textos breves e distribuir a escrita na folha em branco, obedecendo ao espaçamento entre palavras, utilizando a pontuação adequada.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º, 2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF12LP04)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>	<p><b>(EF12LP04RS2-1)</b> Ler e compreender listas, agendas, calendários, avisos, convites, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, identificando as relações de sentido e a finalidade de cada texto.</p> <p><b>(EF12LP04RS2-2)</b> Relacionar progressivamente os elementos inerentes a cada gênero, para auxiliar na compreensão leitora.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF12LP05)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP05RS2-1)</b> Recontar, reescrever e dramatizar cantigas de roda, parlendas, trava-línguas, versos, provérbios e ditos populares, já lidas e trabalhadas na aula.</p> <p><b>(EF12LP05RS2-2)</b> Perceber os elementos constitutivos desses gêneros.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF12LP06)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP06RS2-1)</b> Produzir e transmitir, por meio de ferramentas digitais, gêneros de texto tais como recados, avisos, convites, receitas, entre outros.</p>	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.	(EF12LP07RS2-1) Ler e reproduzir progressivamente o ritmo, a fluência e a entonação da leitura em cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotonotícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF12LP08RS2-1) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotonotícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, de forma a possibilitar o contato com esses diferentes textos e os recursos inerentes a eles.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF12LP09)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF12LP09RS2-1)</b> Ler e compreender linguagem verbal e não verbal por meio de textos de campanhas publicitárias, slogans, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário.</p> <p><b>(EF12LP09RS2-2)</b> Compreender que tudo o que se fala pode ser escrito e conhecer os usos e funções sociais da escrita.</p> <p><b>(EF12LP09RS2-3)</b> Relacionar textos, histórias e informações com outras leituras.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<b>(EF12LP10)</b> Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	<b>(EF12LP10RS2-1)</b> Ler e compreender a funcionalidade de textos, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã. Utilizar e valorizar os modos de produção e de circulação da escrita na sociedade.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF12LP11RS2-1) Compreender a importância de escolher a variedade adequada ao gênero de texto produzido e aos objetivos que se quer alcançar com o texto. (EF12LP11RS2-2) Escrever em colaboração dos colegas e com ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, e compreender o uso desses gêneros, de forma a efetivar a prática da escrita.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	<p><b>(EF12LP12)</b> Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP12RS2-1)</b> Escrever e produzir slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, identificando sua finalidade.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Produção de texto oral	<p><b>(EF12LP13)</b> Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p><b>(EF12LP13RS2-1)</b> Planejar, criar e gravar áudios e vídeos com campanhas de conscientização destinada ao público infantil, considerando sua veiculação em meios digitais.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/sem iótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	(EF12LP14RS2-1) Ler e discutir os diversos tipos de recursos utilizados em cada gênero, a fim de empregá-los nos textos a serem produzidos. (EF12LP14RS2-2) Produzir fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor e considerando a formatação específica de cada um.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.	<p><b>(EF12LP15RS2-1)</b> Identificar a forma de composição de slogans publicitários, em parceria com os colegas e a mediação do professor, para que, progressivamente, aproprie-se da forma de composição desses gêneros.</p> <p><b>(EF12LP15RS2-2)</b> Entender o objetivo e a função do slogan.</p> <p><b>(EF12LP015RS2-3)</b> Identificar ideias implícitas nos slogans.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.	(EF12LP16RS2-1) Conhecer e utilizar, gradativamente, as formas de organização de anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos).	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º, 2º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciado de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF12LP17RS2-1) Ler e entender, com a ajuda do professor, enunciados de tarefas, de exercícios, assuntos e temas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo. (EF12LP17RS2-2) Identificar o tema do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º, 2º	CAMPO ARTÍSTICO LINGÜÍSTICO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<b>(EF12LP18)</b> Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	<b>(EF12LP18RS2-1)</b> Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	(EF12LP19RS2-1) Perceber e reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações. (EF12LP19RS2-2) Perceber as formas de composição dos textos poéticos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	<b>(EF15LP01)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	<b>(EF15LP01RS2-1)</b> Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF15LP02)</b> Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação dos</p>	<p><b>(EF15LP02RS2-1)</b> Pesquisar e observar recursos visuais envolvendo escrita na comunidade, redes sociais, reportagens de jornais, folhetos etc.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	(EF15LP03RS2-1) Identificar linguagem verbal e não verbal. (EF15LP03RS2-2) Localizar informações explícitas em textos, como requisito básico para a compreensão leitora.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	(EF15LP04RS2-1) Perceber o efeito de sentido de imagens em textos.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	<p><b>(EF15LP05)</b> Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p>	<p><b>(EF15LP05RS2-1)</b> Entender e planejar como se produz um texto, considerando a situação comunicativa. <b>(EF15LP05RS2-2)</b> Identificar quem escreve/para quem escreve; finalidade/propósito; local de circulação dos textos.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	(EF15LP07RS2-1) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital, para apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	(EF15LP08RS2-1) Digitar textos produzidos em sala de aula, utilizando todos os recursos disponíveis. (EF15LP08RS2-2) Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	<b>(EF15LP09)</b> Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	<b>(EF15LP09RS2-1)</b> Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos, compreendendo o que lê, utilizando as mídias e associando com a realidade local.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Escuta atenta	<p><b>(EF15LP10)</b>            Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>	<p><b>(EF15LP10RS2-1)</b>            Compreender que a escuta atenta contribui para o aprendizado.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.	(EF15LP11RS2-1) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor, de forma a melhor interagir na vida social e escolar.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância discordância), expressão corporal, tom de voz.	(EF15LP12RS-1) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância discordância), expressão corporal, tom de voz, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto.	(EF15LP12RS1-SM1) Perceber e estabelecer significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados durante a comunicação como a entonação da fala, as expressões gestuais e corporais, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, relatar experiências etc.).	(EF15LP13RS2-1) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, relatar experiências etc.), a fim de perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	(EF15LP14RS2-1) Atribuir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO ARTÍSTICO LINGÜÍSTICO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	<b>(EF15LP15)</b> Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	<b>(EF15LP15RS2-1)</b> Perceber que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão de encantamento, assim, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, assombração e crônicas.	(EF15LP16RS2-1) Ler e ampliar a capacidade leitora por meio de textos narrativos de maior porte, como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	<p><b>(EF15LP17)</b> Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	(EF15LP18RS2-1) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para compreender, de forma gradativa, a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	(EF15LP19RS2-1) Empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa), recontando oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).		<p><b>(EF03LP01-SM1)</b> Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f/v, t/d, p/b, (x-ch)/j/(ge-gi)-(c-k-q)/g(ga-go-gu)-s/z).</p> <p><b>(EF03LP01-SM2)</b> Ler e escrever palavras com correspondências de regras contextuais simples s/ss – r/rr – e/i – o/u – nasalização (nh - til(sinal gráfico ~) – m/n em final de sílaba).</p> <p><b>(EF03LP01-SM3)</b></p>



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
						Ler e escrever palavras com correspondências das irregulares da língua: - L (final de sílaba)/U – H(início de palavras) – L/LI/LH – X/CH – X/Z – X/S – S/(CE – CI) – S/(ÇA – ÇO – ÇU) – SS/SC – S/Z.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.	(EF03LP02RS-1) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, para que apresente domínio das sílabas canônicas e complexas.	
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.	(EF03LP03RS-1) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch, a fim de apropriar-se dessas convenções da escrita.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	<b>(EF03LP05)</b> Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.		
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético	<b>(EF03LP06)</b> Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	<b>(EF03LP07)</b> Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.	<b>(EF03LP07RS-1)</b> Perceber a importância da pontuação através de textos com e sem pontuação.	
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<b>(EF03LP08)</b> Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.	<b>(EF03LP08RS-1)</b> Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração (agente, ação, objeto da ação), para aplicar, de forma progressiva, esse conhecimento gramatical em suas produções.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	<p><b>(EF03LP09)</b> Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição propriedades aos substantivos.</p>	<p><b>(EF03LP09RS-1)</b> Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição propriedades aos substantivos, a fim de fazer uso deles em suas produções com o intuito de caracterizar o substantivo.</p> <p><b>(EF03LP09RS-2)</b> Identificar a função dos adjetivos e substantivos em uma frase.</p>	<p><b>(EF03LP09RS-1SM1)</b> Identificar em textos e na oralidade a flexão do substantivo: gênero, número e grau.</p> <p><b>(EF03LP09RS-1SM2)</b> Identificar o artigo que acompanha o substantivo e flexioná-lo quando necessário.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<p><b>(EF03LP10)</b> Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.</p>	<p><b>(EF03LP10RS-1)</b> Identificar que algumas palavras são derivadas de outras e assim inferir o significado delas.</p> <p><b>(EF03LP10RS-2)</b> Perceber a formação de novas palavras com o acréscimo de prefixos e sufixos</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p><b>(EF03LP11)</b> Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF03LP11RS-1)</b> Ler e compreender com autonomia textos injuntivos instrucionais, a fim de apresentar independência na leitura e na compreensão de textos com essa tipologia.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.		



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF03LP13)</b> Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF03LP13RS-1)</b> Planejar e produzir, de forma gradativa, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do Campo da Vida Cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, a fim de adequar o discurso às especificidades do gênero.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF03LP14)</b> Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p>	<p><b>(EF03LP14RS-1)</b> Planejar e produzir, gradativamente, textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto, a fim de planejar e produzir com autonomia textos instrucionais.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Oralidade Produção texto oral	(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.	(EF03LP15RS-1) Produzir receitas em vídeos ou áudios com sequência e clareza na exposição de ideias.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	<p><b>(EF03LP16)</b> Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").</p>	<p><b>(EF03LP16RS-1)</b> Compreender as especificidades dos textos, injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos).</p> <p><b>(EF03LP16RS-2)</b> Identificar e adequar, quando necessário, de forma gradativa, a linguagem ao gênero e ao tema.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de texto	(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF03LP18RS-1) Apropriar-se das especificidades de composição, estrutura e estilo de cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, para lê-los e compreendê-los com autonomia.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<b>(EF03LP19)</b> Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, elementos de convencimento.	<b>(EF03LP19RS-1)</b> Compreender progressivamente a intencionalidade e a ideologia presentes nos textos publicitários, a fim de identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF03LP20)</b> Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF03LP20RS-1)</b> Desenvolver a capacidade de argumentação e identificar as especificidades de cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas.</p>	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF03LP21)</b> Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).</p>	<p><b>(EF03LP21RS-1)</b> Expressar domínio da capacidade de linguagem que o gênero requer e (argumentar e expor).</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Planejamento e produção de texto	<p><b>(EF03LP22)</b> Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.</p>		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<b>(EF03LP23)</b> Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.	<b>(EF03LP23RS-1)</b> Compreender o uso dos adjetivos presentes nos textos da esfera jornalística e gradativamente empregá-los em suas produções.	
3º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<b>(EF03LP24)</b> Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	<b>(EF03LP24RS-1)</b> Interpretar e analisar a fala do outro (interação e sentido).	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	<p><b>(EF03LP25)</b> Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em de relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.	(EF03LP26RS-1) Identificar e reproduzir, com gradativa autonomia, relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais, a fim de compreender as formas de composição dos textos e apropriar-se da norma padrão da escrita.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Oralidade	Performances orais	<b>(EF03LP27)</b> Recitar cordel e cantar repentes emboladas, observando rimas obedecendo ao ritmo e à melodia.	<b>(EF03LP27RS-1)</b> Declamar poesias gaúchas, respeitando a entonação e a pontuação, descobrindo novas palavras do nosso próprio dialeto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	(EF35LP01RS3-1) Realizar a leitura e compreensão de diferentes gêneros textuais. Consolidar a leitura de textos do cotidiano, com autonomia, de diferentes gêneros textuais, apoiando-se em conhecimentos sobre o tema do texto, as características do portador da linguagem e do sistema de escrita, de modo a aperfeiçoar a proficiência leitora.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	<p><b>(EF35LP02)</b> Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p>	<p><b>(EF35LP02RS3-1)</b> Estabelecer e questionar critérios para escolha de um livro.</p>	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	<p><b>(EF35LP03RS3-1)</b> Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a fim de desenvolver a capacidade de inferência, localização e seleção de informações relevantes.</p> <p><b>(EF35LP03RS3-2)</b> Compreender ideias principais e secundárias no texto.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.	(EF35LP04RS3-1) Inferir informações implícitas nos textos lidos, para que, gradativamente, atribua significados que extrapolem o texto lido.	(EF35LP04RS3-1-SM-1) Localizar informações explícitas e implícitas no texto atribuindo significado.
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	(EF35LP05RS3-1) Inferir o sentido de palavras ou expressões, de modo a aprimorar, progressivamente, essa capacidade de atribuir sentidos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	<p><b>(EF35LP06)</b> Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p>	<p><b>(EF35LP06RS3-1)</b> Utilizar e reconhecer os elementos coesivos de um texto, assim ampliando o vocabulário.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	(EF35LP07RS3-1) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso, com gradativo domínio das convenções da escrita.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas e construção da coesão	<p><b>(EF35LP08)</b> Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	<p><b>(EF35LP08RS3-1)</b> Produzir pequenos textos com coerência, evitando redundâncias.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	<b>(EF35LP09)</b> Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	<b>(EF35LP09RS3-1)</b> Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	<p><b>(EF35LP10)</b> Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>	<p><b>(EF35LP10RS3-1)</b> Identificar o gênero e adequar o discurso de acordo com o interlocutor e com a situação comunicativa.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Varição Linguística	<p><b>(EF35LP11)</b> Ouvir gravações, canções, falados diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>	<p><b>(EF35LP11RS3-1)</b> Conhecer e reconhecer as características das variedades linguísticas.</p> <p><b>(EF35LP11RS3-2)</b> Apreciar as variedades linguísticas do nosso estado e respeitar as diferentes culturas, rejeitando o preconceito linguístico.</p>	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF35LP12)</b> Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	<b>(EF35LP12)</b> Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	<b>(EF35LP13)</b> Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	<b>(EF35LP13RS3-1)</b> Reconhecer e aplicar corretamente e gradativamente a grafia da letra h.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	<b>(EF35LP14)</b> Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	<b>(EF35LP14RS3-1)</b> Ampliar progressivamente o uso de pronomes pessoais nas produções textuais, bem como identificar a qual referente do texto esses elementos coesivos se referem.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	<p><b>(EF35LP15)</b> Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p><b>(EF35LP15RS3-1)</b> Argumentar, opinar e defender ponto de vistas sobre diversos temas.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	<p><b>(EF35LP16)</b> Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>	<p><b>(EF35LP16RS3-1)</b> Identificar as especificidades da linguagem requerida em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil). <b>(EF35LP16RS3-2)</b> Adequar gradativamente os textos à estrutura da linguagem argumentativa.</p>	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	<b>(EF35LP17)</b> Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	<b>(EF35LP17RS3-1)</b> Buscar, selecionar e refletir sobre textos que falem sobre fenômenos naturais e sociais da região.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.		
		Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	(EF35LP19RS3-1) Analisar e perceber as intenções na fala do outro.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	(EF35LP20RS3-1) Conhecer estratégias de argumentação, a fim de facilitar a oralidade.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	(EF35LP21RS3-1) Desenvolver o gosto literário apreciando textos de autores gaúchos.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	(EF35LP22RS3-1) Compreender a variedade linguística e a estrutura usada no discurso direto.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	(EF35LP23RS3-1) Observar e identificar características de poemas e outros textos versificados.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	(EF35LP24RS3-1) Apreciar e compreender leituras e apresentações de textos dramáticos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.	(EF35LP24RS3-1) Reconhecer e utilizar gradativamente os marcadores temporais e espaciais (advérbios de tempo e lugar) na produção textual.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	(EF35LP27RS3-1) Conhecer e utilizar gradativamente a linguagem poética.	
		Oralidade	Declamação	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	(EF35LP28RS3-1) Empregar a articulação correta das palavras e utilizando a postura adequada para cada situação de declamação.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	(EF35LP29RS3-1) Reconhecer e diferenciar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista como base das histórias narradas.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	(EF35LP31RS3-1) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, a fim de aplicar, progressivamente, esses recursos na leitura e na escrita de textos versificados.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	(EF15LP01RS3-1) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam. (EF15LP01RS3-2) Reconhecer o contexto de produção e de circulação dos textos.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses	(EF15LP02RS3-1) Criar expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses levantadas.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	(EF15LP03RS3-1) Localizar informações explícitas em textos. Perceber as informações subentendidas nos mais diferentes elementos de leitura propostos em aula.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	(EF15LP04RS3-1) Identificar e relacionar o efeito de imagens em textos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes	(EF15LP05RS3-1) Produzir textos de diferentes gêneros, atendendo a diferentes finalidades, por meio da atividade de um escriba.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	(EF15LP07RS3-1) Perceber a disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), para assim apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos.	
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	(EF15LP09RS3-1) Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	(EF15LP10RS3-1) Reconhecer que a escuta com atenção contribui para o aprendizado.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição interlocutor.	(EF15LP11RS3-1) Interagir oralmente de forma espontânea, respeitando o momento de fala e as formas de tratamento, de acordo com a situação.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância discordância), expressão corporal, tom de voz.	(EF15LP12RS-1) Compreender que esses elementos (risos, gestos, fala...) colaboram com a produção de sentido do texto oral.	(EF15LP12RS-1-SM1) Perceber e estabelecer significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados durante a comunicação como a entonação da fala, as expressões gestuais e corporais, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, relatar experiências etc.).	(EF15LP13RS3-1) Perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, levando em conta o contexto em que se dá a comunicação.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	(EF15LP14RS3-1) Construir, em cooperação com os colegas e com a mediação do professor, o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias), para que gradativamente aproprie-se da linguagem utilizada nesses gêneros.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	(EF15LP15RS3-1) Reconhecer que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, fadas, acumulativos, assombração e crônicas.	(EF15LP16RS3-1) Ampliar e diversificar sua capacidade leitora e atribuir sentido ao texto lido.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	(EF15LP17RS3-1) Compreender, gradativamente, as formas de representação dos poemas visuais.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	(EF15LP18RS3-1) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos, para que compreenda de forma gradativa a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	(EF15LP19RS3-1) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa).	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
4º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais.	(EF04LP01RS-1) Registrar, com autonomia, palavras, usando regras de correspondência fonema-grafema (sons parecidos) regulares diretas e contextuais (em que o contexto da palavra determina que letra usar: R/RR, M/N, NH).	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).	(EF04LP02RS-1) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou), desenvolvendo sua apropriação em práticas de leitura e escrita.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissímbia	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.	(EF04LP03RS-1) Localizar palavras no dicionário para esclarecer dúvidas/significados, escolhendo a aceção adequada para o contexto do texto e reconhecendo os diversos significados que a mesma palavra pode ter.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).	(EF04LP04RS-1) Reconhecer sinais gráficos como o acento agudo (para vogais abertas) e circunflexo (para vogais fechadas), em paroxítonas terminadas em -i(s), -l,, -r, -ão(s), empregando-os na produção textual.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/sem iótica (Ortografização)	Pontuação	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, exclamação, dois pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e aposto.	(EF04LP05RS-1) Identificar a função na leitura e na escrita, do uso do ponto final, de interrogação, de exclamação, dos dois pontos e do travessão em diálogos (discurso direto), da vírgula em enumerações e em separações de vocativos e aposto, de modo que o uso adequado desses sinais nas produções possam garantir legibilidade e provocar os efeitos de sentido desejados.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).	(EF04LP06RS-1) Compreender e estabelecer a devida relação de concordância entre verbo e sujeito, prescindindo o uso de nomenclaturas específicas.	
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).	(EF04LP07RS-1) Estabelecer a concordância nominal entre artigo, substantivo e adjetivo, na constituição da coesão e coerência das produções textuais.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).		(EF04LP08 SM 1) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os prefixos e sufixos.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
4º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e finalidade do texto.	(EF04LP09RS-1) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático) e dos textos específicos a serem lidos, comparando-os entre textos do mesmo gênero e de gêneros diferentes, estabelecendo semelhanças e diferenças.	(EF04LP09RS-1 SM1) Ler e compreender, com autonomia, notas fiscais, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	(EF04LP10RS-1) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, identificando a organização interna, as marcas linguísticas, e o conteúdo temático, considerando a situação comunicativa.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	(EF04LP11RS-1) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais e de reclamação, considerando situação/tema ou assunto/finalidade.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Produção de texto oral	(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.	(EF04LP12RS-1) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo, observando a clareza na oralidade, com instruções acessíveis.	(EF04LP12RS-1) SM 1) Planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo com acessibilidade, observando a clareza na oralidade, com instruções acessíveis.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).	(EF04LP13RS-1) Reconhecer os recursos linguísticos discursivos e pertinentes que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível empregá-los com autonomia na produção própria.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
4º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.	(EF04LP14RS-1) Identificar as características de uma notícia (organização interna; marcas linguísticas; conteúdo temático), analisando como é feita a construção de informações, inferência e a ativação no repertório prévio.	(EF04LP14RS-1SM1) Identificar as características de uma notícia, analisando como é feita a construção de informações, a inferência e a ativação no repertório prévio a partir de jornais, periódicos, revistas locais e publicações em meios digitais e impressos.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).	(EF04LP15RS-1) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.), considerando a organização interna, as marcas linguísticas e o conteúdo temático, também identificando os valores éticos e/ou políticos no texto, a situação comunicativa e o espaço de circulação.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, acordo com as convenções gênero notícia considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF04LP16RS-1) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, a partir da organização das ideias e a utilização de informações coletadas por pesquisa (como fatos socialmente relevantes que aconteceram na escola ou comunidade), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros falado/televisivo e entrevista.	(EF04LP17RS-1) Produzir material jornalístico veiculados em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto, a partir do estudo dos recursos a serem empregados nesse material, considerando a especificidade da mídia e ambiente no qual será veiculado.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.	(EF04LP18RS-1) Analisar os usos sociais e culturais das expressões orais observando a que contexto estão inseridos.	
4º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.	(EF04LP19RS-1) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, de forma colaborativa, identificando as características do gênero.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.	(EF04LP20RS-1) Reconhecer que os textos podem ser compostos por diferentes recursos, que servem para uma melhor compreensão da questão neles expostas.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF04LP21RS-1) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, utilizando gráficos ou tabelas para a análise de dados, considerando a situação comunicativa, o tema/assunto do texto, construindo registros que possam repertoriar a produção.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	(EF04LP22RS-1) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto, a partir do estudo de ambientes digitais, construindo registros que possam repertoriar a produção.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos e Coesão articuladores	(EF04LP23) Identificar e reproduzir, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	(EF04LP23RS-1) Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, elaborando verbetes para enciclopédias digitais e/ou produzindo um dossiê impresso sobre um tema estudado pela classe.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.	(EF04LP24RS-1) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF04LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo a fala das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimentos indicados pelo autor.	(EF04LP25RS-1) Representar cenas de textos dramáticos, a partir da leitura e estudos prévios do texto a ser representado, enfatizando as indicações autorais constantes das rubricas.	
4º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	(EF04LP26RS-1) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página, analisando os efeitos de sentido produzidos pelo modo de ocupação desse espaço.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos dramáticos	(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.	(EF04LP27RS-1) Identificar, em textos dramáticos, o modo como a fala dos personagens são marcadas: pontuação, rubricas de cena e as indicações de como devem portar-se os atores em cena.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	(EF35LP01RS45-1) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, demonstrando fluência, textos curtos adequados às suas possibilidades e interesses.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho da leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para a leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com colegas sua opinião, após a leitura.	(EF35LP02RS45-1) Selecionar materiais para leitura individual, justificando a escolha de acordo com os critérios de apreciação pessoal e, posteriormente, compartilhando sua opinião a respeito dos textos lidos.	(EF35LP02RS45-1SM1) Selecionar livros da biblioteca, do cantinho da leitura, da sala de aula e espaços alternativos, utilizando meios impressos e/ou digitais, de autores locais e regionais, para a leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com colegas sua opinião, após a leitura.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	(EF35LP03RS45-1) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a partir da construção de informações, identificando o que é mais relevante.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP04) inferir informações implícitas textos lidos.	(EF35LP04RS45-1) Estabelecer, no processo de leitura, inferências (informações subentendidas e/ou pressupostas), com base nos conhecimentos prévios ou no contexto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto frase ou do texto.	(EF35LP05RS45-1) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, percebendo os sentidos, as funções e os usos dessas palavras com base no contexto da frase ou do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	(EF35LP06RS45-1) Recuperar relações entre as partes de um texto, resolvendo problemas de compreensão, a partir de substituições lexicais na constituição do texto escrito, validando a compreensão e os sentidos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	(EF35LP07RS45-1) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais básicos necessários para a produção de texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas e referenciação da coesão	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de pronominal (pronomes anafóricos) articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	(EF35LP08RS45-1) Produzir textos, utilizando recursos de referenciação, observando os efeitos de sentido pretendidos, coesão e coerência, com nível suficiente de informatividade.	(EF35LP08RS45-1SM1) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos, caso reto, oblíquo, tratamento), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	(EF35LP09RS45-1) Organizar o texto em unidades de sentido, de modo coeso e coerente, ou seja, dividindo o texto em parágrafos, respeitando as normas de pontuação, o encadeamento de ideias e a hierarquia das informações presentes, de acordo com as características do gênero e a finalidade comunicativa.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	(EF35LP10RS45-1) Identificar as características de gêneros do discurso oral, a situação comunicativa e as marcas linguísticas apresentadas.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Varição linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	compreendendo as diferenças e as similaridades como constitutivas das identidades de seus falantes.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	(EF35LP12RS45-1) Recorrer ao uso do dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras (ortografia) e identificar a aceção correspondente ao uso que gerou a busca.	
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	(EF35LP13RS45-1) Memorizar, através da leitura, os registros corretos das grafias de algumas ocorrências irregulares presentes na língua.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, demonstrativos, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	(EF35LP14RS45-1) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos, percebendo os papéis que desempenham na constituição da coesão do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF35LP15RS45-1) Expressar pontos de vista sobre temas controversos da vivência do aluno na escola e/ou comunidade, utilizando adequadamente o registro formal e os recursos de argumentação para legitimar as opiniões, de forma ética e respeitável.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	(EF35LP16RS45-1) Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem alguns gêneros jornalísticos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	Pesquisa (EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	(EF35LP17RS45-1) Buscar e selecionar textos sobre fenômenos sociais e naturais, com o auxílio do professor, considerando as características dos espaços onde são veiculados e a confiabilidade.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	(EF35LP18RS45-1) Escutar, com atenção, apresentações orais em contexto escolar e, a partir da compreensão, formular perguntas para esclarecimentos e/ou posicionamentos em relação à fala.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	(EF35LP19RS45-1) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições orais, fazendo registros, esquemas ou tabelas que possibilitem o entendimento do que foi ouvido.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	(EF35LP20RS45-1) Expor trabalhos e pesquisas em contextos escolares, reconhecendo a articulação entre fala e o uso de roteiro escrito e recursos multissemióticos próprios ou compatíveis com o gênero usado.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	(EF35LP21RS45-1) Ler e compreender, com autonomia, gêneros literários diversos, inclusive dramáticos e poéticos, manifestando os critérios de apreciação estética e afetiva e trocando informações sobre os materiais lidos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	(EF35LP22RS45-1) Perceber os efeitos de sentido produzidos nos textos narrativos, considerando os verbos introdutórios de fala de terceiros e o uso das variedades linguísticas na representação das falas do discurso, compreendendo o caráter e a dinâmica de personagens numa trama, assim como a organização textual da narrativa.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	(EF35LP23RS45-1) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando os diferentes modos de divisão dos versos e os efeitos de sentido produzidos.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.		

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e fala de personagens.	(EF35LP25RS45-1) Produzir narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, empregando representações de cultura local, estadual, nacional e universal.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	(EF35LP26RS45-1) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais, analisando sua organização (enredo/personagens/tempo/espaço/discurso reportado) na constituição do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	(EF35LP27RS45-1) Ler e compreender, com certa autonomia, gêneros poéticos, percebendo e explorando seus recursos expressivos (rimas, sons, jogo de palavras, sentidos figurados, recursos visuais, etc.)	
		Oralidade	Declamação	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	(EF35LP28RS45-1) Declamar poemas com entonação, postura e interpretação adequadas, demonstrando sentimento/envolvimento, atenção e concentração.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Formas de composição narrativas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	(EF35LP29RS45-1) Reconhecer, em narrativas, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista em que os textos lidos/escutados são narrados, identificando a pessoa do discurso e as diferenças que podem apresentar.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	(EF35LP30RS45-1) Reconhecer as diferenças e semelhanças entre o discurso direto e indireto, focalizando não apenas a pontuação, mas o efeito de sentido dos verbos de enunciação e as variedades linguísticas usadas na narração do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	(EF35LP31RS45-1) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas, analisados a partir da leitura oral e da compreensão do contexto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	(EF15LP01RS45-1) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam, analisando e refletindo, de forma crítica a confiabilidade desses textos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação dos	(EF15LP02RS45-1) Formular hipóteses em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	(EF15LP03RS45-1) Localizar informações explícitas em textos. Perceber as informações subentendidas nos mais diferentes elementos de leitura propostos em aula, levando em conta o material utilizado e sua intencionalidade.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	(EF15LP04RS45-1) Identificar e relacionar o efeito de imagens em textos, percebendo o papel de textos verbais e nãoverbais e os efeitos de sentido de cada um deles a partir dos recursos utilizados.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes	(EF15LP05RS45-1) Produzir textos de diferentes gêneros, atendendo a diferentes finalidades, realizando diferentes pesquisas antes de iniciar a escrita.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	(EF15LP06RS45-1) Rer e revisar o texto produzido para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, bem como a própria estrutura do texto (parágrafos, sequência de ideias etc.), garantindo a coesão e coerência.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	(EF15LP07RS45-1) Perceber a disposição gráfica (aspectos estruturantes dos gêneros discursivos), para assim apropriar-se gradativamente dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos, atendendo às variadas finalidades.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	(EF15LP08RS45-1) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, com ajuda/supervisão do professor, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	(EF15LP09RS45-1) Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos, associando-os à realidade local e compreendendo o que é apreciação e réplica.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	(EF15LP10RS45-1) Desenvolver a escuta atenta, observando a situação comunicativa, tomando notas e solicitando formalmente a intervenção, quando apropriada.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e posição interlocutor.	(EF15LP11RS45-1) Interagir oralmente de forma espontânea, respeitando o momento de fala e as formas de tratamento, considerando o contexto da situação de comunicação e a organização dos turnos do(s) interlocutor(es).	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	(EF15LP12RS45-1) Reconhecer e analisar expressões corporais associadas à fala e determinar seu papel na construção dos sentidos dos textos orais, selecionando os recursos adequados às intenções de significação do discurso produzido.	(EF15LP12RS45-1SM1) Perceber e estabelecer significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados durante a comunicação com a entonação da fala, as expressões gestuais e corporais, a fim de compreender que esses elementos colaboram com a produção de sentido do texto oral.

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, relatar experiências etc.).	(EF15LP13RS45-1) Perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, levando em conta a variedade linguística (na oralidade) e a formalidade/escrita padrão (na escrita) na construção dos sentidos do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	(EF15LP14RS45-1) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficovisuais (tipos de balões, de letras, onomatopeias); o eixo temporal; a linguagem coloquial; entre outros aspectos, analisando os efeitos provocados e onde esses gêneros são publicados.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	(EF15LP15RS45-1) Reconhecer que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim, valorizando os textos literários em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, de modo a contribuir para sua formação como leitor literário, compreendendo a natureza e os objetivos das diferentes práticas de leitura, assim como os pactos de leitura que se estabelecem.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos de (populares, fadas, acumulativos, assombração e crônicas.	(EF15LP16RS45-1) Ampliar e diversificar sua capacidade leitora, a partir das características dos gêneros e dos textos literários narrativos de maior extensão e complexidade, atribuindo sentido ao texto lido.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.	(EF15LP17RS45-1) Compreender as formas de representação de poemas visuais e concretos, considerando as características, o repertório literário específico e as marcas linguísticas, desenvolvendo a modelização de procedimentos e comportamentos leitores adequados.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	(EF15LP18RS45-1) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos e compreender a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos, percebendo que as apreciações estéticas e afetivas das diferentes perspectivas pelas quais uma obra pode ser vista.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	(EF15LP19RS45-1) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa), com entonação expressiva e a prosódia que melhor ajustam os discursos orais ao contexto	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF05LP01) Grafar palavras, regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas de uso frequente correspondências irregulares.	(EF05LP01RS-1) Compreender e registrar palavras, fazendo a correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas de uso frequente com correspondências irregulares, analisando as ocorrências para a construção da regra.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português Brasil/Ordem alfabética/Polissímbia	(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.	(EF05LP02RS-1) Interpretar o sentido da palavra nas várias situações do cotidiano, reconhecendo a grafia e o significado que apresentam de acordo com o contexto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.	(EF05LP03RS-1) Identificar a tonicidade das palavras, empregando a acentuação corretamente.	
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.	(EF05LP04RS-1) Enfatizar a entonação de voz na leitura, respeitando os diferentes sinais de pontuação.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.	(EF05LP05RS-1) Utilizar corretamente os verbos, nos diferentes tempos do modo indicativo, na linguagem oral e escrita.	
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.	(EF05LP06RS-1) Identificar a necessidade de estabelecer a concordância verbal na construção da coesão e da coerência do texto, flexionando os verbos corretamente.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, condição, finalidade.	(EF05LP07RS-1) Compreender as relações estabelecidas pelas conjunções, entre os segmentos do texto, observando que seu uso inadequado pode produzir sentidos não desejados.	
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, derivadas por adição de prefixo e de sufixo.	(EF05LP08RS-1) Diferenciar substantivos primitivos, derivados compostos, e elaborando o entendimento da formação das palavras.	

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>						
<b>Ano Faixa</b>	<b>Campos da Atuação</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades da BNCC</b>	<b>Habilidades RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	(EF05LP09RS-1) Ler e compreender textos instrucionais, com autonomia, considerando suas características, observando a adequação ao portador, ao espaço de circulação e à finalidade, atentando para a linguagem usada.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	(EF05LP10RS-1) Ler e compreender textos, com autonomia, atentando para a organização, as marcas linguísticas, os recursos visuais e o conteúdo temático, considerando a situação comunicativa.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	(EF05LP11RS-1) Registrar, de forma atenta e com autonomia, textos orais e/ou lúdicos da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	(EF05LP12RS-1) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto, de modo a explicitar suas características na organização das ideias.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Produção de texto oral	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.	(EF05LP13RS-1) Praticar a expressão oral, com o uso das diversas mídias, planejando criteriosamente e com criticidade gêneros que circulam neste domínio, tendo em vista o público alvo e meio de circulação.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação desses textos (apresentação e avaliação do produto).	(EF05LP14RS-1) Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem os gêneros previstos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF05LP15RS-1) Ler/assistir e compreender, com autonomia, textos do campo político cidadão e jornalístico, contextualizando-os quanto à extensão, à orientação de valores, às características gráficas e aos recursos digitais disponíveis, considerando a finalidade e a situação comunicativa em que circulam.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.	(EF05LP16RS-1) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias, concluindo sobre qual é mais confiável e por quê, considerando as finalidades e intenções das mídias utilizadas.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF05LP17RS-1) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir da análise de ambientes digitais, como sites, blogs, páginas de jornais online, repertoriar a produção, adequando convenções do gênero.	(EF05LP17RS-1-SM1) Pesquisar e produzir roteiro para edição de uma reportagem digital e acessível, sobre temas de interesse da turma, a partir da análise de ambientes digitais como sites, blogs, páginas de jornais online e/ou outros espaços como jornais e rádios locais, para repertoriar a

LÍNGUA PORTUGUESA							
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM	
						produção, adequando às convenções do gênero.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.	(EF05LP18RS-1) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil, construindo novos conhecimentos por meio de pesquisa do conteúdo temático, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação em que irá circular.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Produção de texto	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.	(EF05LP19RS-1) Argumentar oralmente sobre temas de interesse da região e/ou de temas recorrentes da realidade brasileira, praticando, também, a escuta atenta e respeitando pontos de vista diferentes.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.	(EF05LP20RS-1) Analisar a validade, a força de argumentos e o poder de persuasão a respeito de produtos apresentados pela mídia para o público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games, etc.), com base no conhecimento desses produtos, refletindo sobre o tipo de impacto que pode causar ao público alvo.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.	(EF05LP21RS-1) Perceber e avaliar o papel persuasivo do padrão entonacional, da expressão corporal e da variedade linguística selecionada no discurso argumentativo de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos, refletindo e analisando sobre os aspectos mencionados e a situação comunicativa.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP22) Ler e compreender verbetes do dicionário, identificando a estrutura, informações gramaticais (significado e abreviaturas) e as informações semânticas.	(EF05LP22RS-1) Ler e compreender verbetes do dicionário, identificando a estrutura, informações gramaticais (significado e abreviaturas) e as informações semânticas, considerando o contexto da palavra para selecionar as acepções adequadas.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.	(EF05LP23RS-1) Ler e interpretar dados de gráficos e tabelas, compreendendo as diferenças e semelhanças de apresentação correspondentes a cada um.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF05LP24RS-1) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, prevendo procedimentos de busca de informações em ambientes digitais e uso de programas que permitam a construção de tabelas e gráficos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
5º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Oralidade	Performances orais	(EF05LP25) Representar cenas dramáticas, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	(EF05LP25RS-1) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor, ou inserindo novas posturas, de acordo com sua ótica, considerando o contexto em que a cena acontece.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras de sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.	(EF05LP26RS-1) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, gerais e específicos, de gêneros que envolvem o uso tanto da norma quanto de citações padronizadas (como relatórios de experimentos, observação e pesquisa, entrevistas, etc.), como ferramentas para garantir a coesão e a coerência, analisando a adequação dos textos produzidos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos e Coesão e articuladores	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade	(EF05LP27RS-1) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, oposição, conclusão, comparação), empregando-os adequadamente nas produções, garantindo a coerência e legibilidade do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
5º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.	(EF05LP28RS-1) Identificar de que modo o espaço é ocupado por ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, como: os recursos multissemióticos presentes; o modo de ocupação do espaço - que não pode ser estático; a presença de recursos de áudio e movimento e o emprego dos recursos de interação entre leitor e texto para definição - ou não - dos rumos do poema, considerando os efeitos de sentido produzidos com esses recursos e a manutenção da coerência.	

LÍNGUA PORTUGUESA							
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM	
3º, 4º, 5º	3º, 5º	4º, Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.	(EF35LP01RS45-1) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, demonstrando fluência, em textos curtos adequados às suas possibilidades e interesses.		



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	(EF35LP02RS45-1) Selecionar materiais para leitura individual, justificando a escolha de acordo com os critérios de apreciação pessoal e, posteriormente, compartilhando sua opinião a respeito dos textos lidos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.	(EF35LP03RS45-1) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global, a partir da construção de informações, identificando o que é mais relevante.	
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP04) inferir informações implícitas textos lidos.	(EF35LP04RS45-1) Estabelecer, no processo de leitura, inferências (informações subentendidas e/ou pressupostas), com base nos conhecimentos prévios ou no contexto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto frase ou do texto.	(EF35LP05RS45-1) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, percebendo os sentidos, as funções e os usos dessas palavras com base no contexto da frase ou do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.	(EF35LP06RS45-1) Recuperar relações entre as partes de um texto, resolvendo problemas de compreensão, a partir de substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos pessoais, possessivos, demonstrativos) na constituição do texto escrito, validando a compreensão e os sentidos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.	(EF35LP07RS45-1) Utilizar conhecimentos linguísticos e gramaticais básicos necessários para a produção de texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas e construção da coesão	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	(EF35LP08RS45-1) Produzir textos, utilizando recursos de referência, observando o vocabulário adequado, os efeitos de sentido pretendidos, a coesão e a coerência, com nível de suficiente de informatividade.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto/Progressão temática e paragrafação	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	(EF35LP09RS45-1) Organizar o texto em unidades de sentido, de modo coeso e coerente, ou seja, dividindo o texto em parágrafos, respeitando as normas de pontuação, o encadeamento de ideias, a hierarquia das características do gênero e a finalidade.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguísticas expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	(EF35LP10RS45-1) Identificar as características, a situação comunicativa e as marcas linguísticas de gêneros do discurso oral.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Variação linguística	(EF35LP11) gravações, canções, falados diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	Ouvir textos em produções locais e diferentes do estado/país, favorecendo o convívio com a diversidade linguística, compreendendo as diferenças e as similaridades constitutivas das identidades de seus falantes.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.	(EF35LP12RS45-1) Recorrer ao dicionário, para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonemagrafema, identificando a aceção adequada ao uso que gerou a busca.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.	(EF35LP13RS45-1) Memorizar os registros corretos das grafias de algumas ocorrências irregulares presentes na língua.	
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	(EF35LP14RS45-1) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, percebendo os papéis que desempenham na constituição da coesão do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	(EF35LP15RS45-1) Expressar pontos de vista sobre temas controversos da vivência do aluno na escola/comunidade, utilizando adequadamente o registro formal e os recursos de argumentação para legitimar as opiniões, de forma ética e respeitável.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	(EF35LP16RS45-1) Reconhecer, no processo de leitura, recursos linguísticos e discursivos que constituem alguns gêneros jornalísticos, de modo que seja possível empregá-los adequadamente nos textos a serem produzidos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	(EF35LP17RS45-1) Buscar e selecionar textos sobre fenômenos sociais e naturais, com o auxílio do professor, considerando as características dos espaços onde são veiculados e a confiabilidade.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, atenção, apresentações trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre necessário.	com de orais em contexto escolar e, a partir da compreensão, formular perguntas para esclarecimentos e/ou posicionamentos em relação à fala.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	(EF35LP19RS45-1) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições orais, fazendo registros, esquemas ou tabelas que possibilitem o entendimento do que foi ouvido.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	(EF35LP20RS45-1) Expor trabalhos de pesquisa em contextos escolares, reconhecendo a articulação entre a fala e o uso de roteiro escrito e de recursos multissemióticos próprios ou compatíveis com o gênero previsto.	

<b>LÍNGUA PORTUGUESA</b>						
<b>Ano Faixa</b>	<b>Campos da Atuação</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades da BNCC</b>	<b>Habilidades RS</b>	<b>Habilidades SM</b>
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO LINGÜÍSTICO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	(EF35LP21RS45-1) Ler e compreender, com autonomia, gêneros literários diversos, inclusive dramáticos e poéticos, manifestando os critérios de apreciação estética e afetiva e compartilhando informações sobre os materiais lidos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.	(EF35LP22RS45-2) Perceber os efeitos de sentido produzidos nos textos narrativos, considerando os verbos introdutórios da fala de terceiros e o uso das variedades linguísticas na representação das falas do discurso, compreendendo o caráter e a dinâmica de personagens numa trama, assim como a organização textual da narrativa.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.	EF35LP23RS45-1) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e os diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e os efeitos de sentido produzidos, trocando impressões a respeito.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	(EF35LP24RS45-1) Identificar as características do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização, por meio de diálogos e os marcadores das falas, percebendo, com a leitura individual (inicialmente) e colaborativa (posteriormente), uma melhor compreensão.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e fala de personagens.	(EF35LP25RS45-1) Produzir narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, empregando representações de cultura local, estadual, nacional e universal.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	(EF35LP26RS45-1) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais, analisando sua organização (enredo/personagens/tempo/espaço/discurso reportado) na constituição do texto.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	(EF35LP27RS45-1) Ler e compreender, com certa autonomia, gêneros poéticos, percebendo e explorando seus recursos expressivos (rimas, sons, jogo de palavras, sentidos figurados, recursos visuais etc.).	
		Oralidade	Declamação	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	(EF35LP28RS451) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas, e com atenção e concentração.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	(EF35LP29RS45-1) Reconhecer e diferenciar cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual as histórias são narradas, identificando a pessoa do discurso que os sustenta, sabendo diferenciar quando está em primeira ou terceira pessoa.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	(EF35LP30RS45-1) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso das variedades linguísticas (diferentes daquela em que o texto é narrado), na fala dos personagens, utilizando produções futuras.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	(EF35LP31RS45-1) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e metáforas, a fim de aplicar esses recursos, progressivamente, na leitura e na escrita de textos desse gênero.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.	(EF15LP01RS45-1) Identificar a função social de textos que circulam em campo da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, de modo a reconhecer seu contexto de produção: para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam, analisando e refletindo, de forma crítica a confiabilidade desses textos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.	(EF15LP02RS45-1) Criar expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses levantadas.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.	(EF15LP03RS45-1) Localizar informações explícitas e implícitas em textos. Perceber as informações subentendidas nos mais diferentes elementos de leitura propostos em aula, levando em conta o material utilizado e sua intencionalidade.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	(EF15LP04RS45-1) Identificar e relacionar o efeito de imagens em textos, percebendo o papel de textos verbais e nãoverbais e os efeitos de sentido de cada um deles a partir dos recursos utilizados.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes	(EF15LP05RS45-1) Produzir textos de diferentes gêneros, atendendo a diferentes finalidades, organizando as ideias, realizando pesquisas e planejando o conteúdo do texto de acordo com o gênero, de forma autônoma.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.	(EF15LP06RS45-1) Rer e revisar o texto produzido, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação, bem como a própria estrutura do texto (parágrafos, sequência de ideias etc.), garantindo a coesão e coerência.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.	(EF15LP07RS45-1) Editar a versão final do texto, com a colaboração dos colegas e com a ajuda do professor, percebendo a disposição gráfica, para assim apropriar-se, gradativamente, dos aspectos estruturantes dos gêneros discursivos, atendendo as variadas finalidades.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.	(EF15LP08RS45-1) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, efetuando revisões e ajustes necessários, envolvendo conhecimentos procedimentais necessários ao uso do software, explorando os recursos disponíveis.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, articulação e ritmo adequados.	(EF15LP09RS45-1) Utilizar canais de comunicação (blogs e redes sociais) para disseminar os trabalhos produzidos, associando à realidade local e compreendendo o que é apreciação e réplica.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	(EF15LP10RS45-1) Desenvolver a escuta atenta, observando a situação comunicativa, tomando notas e solicitando formalmente a intervenção, quando apropriada.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e posição interlocutor.	(EF15LP11RS45-1) Interagir oralmente de forma espontânea, respeitando o momento de fala e as formas de tratamento, considerando o contexto da situação de comunicação e a organização dos turnos do(s) interlocutor(es).	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.	(EF15LP12RS45-1) Reconhecer e analisar as expressões corporais associadas à fala, com o objetivo de determinar seu papel na construção dos sentidos dos textos orais, selecionando os recursos mais adequados às intenções de significação do discurso produzido.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, relatar experiências etc.).	(EF15LP13RS45-1) Perceber as diferenças entre os diversos usos da linguagem, levando em conta a variedade linguística (na oralidade) e formalidade/escrita padrão (na escrita) na construção dos sentidos do texto.	



LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).	(EF15LP14RS45-1) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráfico visuais (tipos de balões, de letras, onomatopeias); o eixo temporal; a linguagem coloquial; entre outros aspectos, analisando os efeitos provocados e onde esses gêneros são publicados.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.	(EF15LP15RS45-1) Reconhecer que a literatura faz parte do mundo do imaginário e apresenta uma dimensão lúdica, de encantamento, assim, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade, compreendendo a natureza e os objetivos das diferentes práticas de leitura, assim como os pactos de leitura que se estabelecem.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos de (populares, fadas, acumulativos, assombração etc.)	(EF15LP16RS45-1) Ampliar e diversificar sua capacidade leitora, reconhecendo as características dos gêneros e dos textos literários narrativos de maior extensão e complexidade, garantindo maior variedade de gêneros, ao longo dos anos.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais concretos, observando de sentido pelo formato na distribuição diagramação das letras, ilustrações e outros visuais.	(EF15LP17RS45-1) Compreender as formas de representação dos poemas visuais e concretos, considerando as características, o repertório literário específico e as marcas linguísticas, desenvolvendo procedimentos e comportamentos leitores adequados.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.	(EF15LP18RS45-1) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos para que compreenda a relação existente entre os textos imagéticos e os textos escritos, percebendo as apreciações estéticas e afetivas das diferentes perspectivas pelas quais uma obra pode ser vista.	

LÍNGUA PORTUGUESA						
Ano Faixa	Campos da Atuação	Práticas de Linguagem	Objetos de Conhecimento	Habilidades da BNCC	Habilidades RS	Habilidades SM
		Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	(EF15LP19RS45-1) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, a fim de empregar os elementos da narrativa (tema, personagens, espaço, enredo, marcas linguísticas próprias da narrativa), entonação expressiva e a prosódia que melhor ajustam os discursos orais ao contexto.	(EF15LP19RS45-1-SM-1) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor, colegas ou outro interlocutor.

**Ensino Fundamental**

**Componente Curricular: Língua Portuguesa**

<b>Ano Faixa</b>	<b>Campos da Atuação</b>	<b>Práticas de Linguagem</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Habilidades da BNCC</b>	<b>Habilidades RS</b>	<b>Habilidade SM</b>
6º ANO	CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos; Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas	(EF06LP01RS-1) Comparar, com criticidade, notícias que se referem a um mesmo fato ou assunto, relatado de formas diferentes, refletindo sobre parcialidade/ imparcialidade em textos dessa esfera, considerando	

				<p>pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.</p>	<p>imagens e recursos de outras linguagens que integram esses textos.</p>	
		Leitura	<p>Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos; Caracterização do campo jornalístico</p>	<p>(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da</p>	<p>(EF0LP02RS-1) Estabelecer relações entre os diferentes gêneros jornalísticos (crônica, charge, reportagem,</p>	<p>(EF06LP02 SM-1) Estabelecer relações entre os diferentes gêneros jornalísticos (crônica, charge, reportagem,</p>



			e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	notícia.	editorial, artigo de opinião, carta de leitor etc.), como produções que mantêm relações de intertextualidade com o que foi noticiado, compreendendo a centralidade da notícia e as características de cada um desses gêneros de texto.	editorial, artigo de opinião, carta de leitor etc.), como produções que mantêm relações de intertextualidade compreendendo o propósito sócio comunicativo e reconhecendo as marcas linguísticas que realizam cada um desses gêneros de texto.
		Análise linguística/ semiótica	Léxico/ morfologia	(EF06LP03) Analisar diferenças de	(EF06LP03RS-1) Analisar as diferenças de	(EF06LP03SM-1) Analisar as diferenças de

				sentido entre palavras de uma série sinonímica.	sentido entre palavras de uma série sinonímica, observando as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras da língua, percebendo-as como uma relação de proximidade de sentido (e não de equivalência), analisando comparativamente textos em que a palavra possa ser compreendida na	sentido entre palavras de uma série sinonímica, observando as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras da língua, reconhecendo-as como uma relação de proximidade de sentido ou de semelhança analisando-as comparativamente e em textos em que a palavra
--	--	--	--	---	---	---

					acepção adequada.	possa ser compreendida na acepção adequada.
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.	(EF06LP04RS-1) Analisar a função e as flexões de substantivos, adjetivos e o emprego de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, reconhecendo os efeitos de sentido na construção do	

					<p>texto, considerando a organização temporal de diferentes gêneros em distintas condições de produção e circulação.</p>	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	(EF06LP05RS-1) Identificar a função exercida pelos modos e tempos verbais nos diferentes gêneros de texto, considerando a intenção	

					comunicativa.	
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	(EF06LP06RS-1) Empregar adequadamente a concordância nominal e verbal em situações que o uso da norma-padrão é requerido, como a escrita e reescrita de textos e na oralidade, em momentos que exigem maior formalidade.	
		Análise linguística/	Morfossintaxe	(EF06LP07) Identificar, em	(EF06LP07RS-1) Identificar, em	(EF06LP07SM-1) Reconhecer, em

		semiótica		textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.	textos, os diferentes sentidos que as orações assumem com a aplicação da vírgula, percebendo seu papel na construção dos sentidos do texto, constituindo períodos compostos.	textos, a função da vírgula a fim de usá-la com coerência na organização de períodos compostos.
		Análise linguística/ semiótica	Morfossintaxe	(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como	(EF06LP08RS-1) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como	(EF06LP08SM-1) Identificar, em texto ou sequência textual, a função de

				<p>unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjuntos de orações conectadas.</p>	<p>unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas das unidades básicas da organização sintática do texto, percebendo seu papel na construção e na produção de efeitos de sentido determinados.</p>	<p>orações (unidades constituídas em torno de um núcleo verbal) e períodos (conjuntos de orações) na construção de sentidos.</p>
		Análise linguística/	Morfossintaxe	(EF06LP09) Classificar, em	(EF06LP09RS-1) Classificar, em	

		semiótica		texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.	texto ou sequência textual, os períodos simples e os compostos, observando a organização e seu papel na (re)construção do texto e na produção de efeitos de sentido determinados.	
		Análise linguística/ semiótica	Sintaxe	(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes	(EF06LP10RS-1) Identificar sintagmas nominais e verbais (sujeito/predicado)	



				<p>imediatos da oração.</p>	<p>como constituintes imediatos da oração, reconhecendo o papel da sintaxe no funcionamento da língua e analisando os efeitos de sentido que essas estruturas sintáticas podem produzir.</p>	
		<p>Análise linguística/ semiótica</p>	<p>Elementos notacionais da escrita/ morfossintaxe</p>	<p>(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e</p>	<p>(EF06LP11RS-1) Produzir textos, mobilizando conhecimentos linguísticos e</p>	<p>(EF06LP11SM-1) Utilizar recursos léxico-gramaticais adequadamente a fim de produzir</p>

				gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.	gramaticais específicos, como a utilização adequada de tempos verbais, concordância, ortografia, pontuação etc., nos mais diversos gêneros e campos de atuação.	textos coerentes.
		Análise linguística/ semiótica	Semântica Coesão	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos	(EF06LP12RS-1) Produzir textos, utilizando adequadamente os recursos de coesão referencial (nome e pronomes),	

				<p>semânticos de recursos sinonímia, semânticos de antonímia e sinonímia, homonímia e antonímia, mecanismos de homonímia e representação de mecanismos de diferentes vozes representação de (discurso direto e diferentes vozes, indireto). fazendo a análise a situação de comunicação das características do gênero e das intenções, refletindo sobre a adequação dos recursos utilizados.</p>	
--	--	--	--	--	--

6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	(EF67LP01RS-1) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual, observando a relevância e a relação entre os textos.	
		Leitura	Apreciação e réplica	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais,	(EF67LP02RS-1) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais,	

				<p>revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas,</p>	<p>revistas, impressos e online, sites noticiosos etc., analisando textos de gêneros próprios desse campo (dos mais informativos aos mais argumentativos) quanto a sua confiabilidade, manifestando-se de maneira ética e respeitosa a esses textos e opiniões a eles relacionadas.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.		
		Leitura	Relação entre textos	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	(EF67LP03RS-1) Comparar informações que se referem a um mesmo fato ou assunto, relatado de formas diferentes, analisando o tipo de veículo ou mídia abordado e os efeitos de sentido produzidos pelos recursos	

					linguísticos usados, analisando a confiabilidade dos mesmos.	
		Leitura	Estratégia de leitura: Distinção de fato e opinião	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	(EF67LP04RS-1) Diferenciar fato de opinião, reconhecendo recursos linguísticos que possibilitem identificar o que é apreciação e o que é fato.	
		Leitura	Estratégia de leitura: identificação de teses e	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/	(EF67LP05RS-1) Identificar e avaliar teses/opiniões/	

			argumentos Apreciação réplica	e	posicionamentos explícitos argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	e	posicionamentos explícitos argumentos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se criticamente sobre o que foi lido/escutado, manifestando sua concordância ou discordância.			
		Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP06)	Identificar os efeitos de sentido provocados pela		(EF67LP06RS-1)	Reconhecer os efeitos de sentido provocados por	(EF67LP06SM-1)	Identificar, por meio das escolhas lexicais,



				<p>seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.</p>	<p>recursos léxicos, analisando os valores ideológicos que orientaram as escolhas lexicais e sintáticas, a coerência desses efeitos tanto em relação às intenções presumidas do texto quanto à finalidade do gênero e características dos espaços de circulação do texto.</p>	<p>os efeitos de sentido a fim de reconhecer o propósito sócio comunicativo e as variáveis contextuais do gênero.</p>
--	--	--	--	---	---	---

		Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	(EF67LP07RS-1) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, reconhecendo a	(EF67LP07SM-1) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido na construção da argumentação.
--	--	---------	--------------------	--	---	--

					força que um argumento usado para sustentar uma opinião pode trazer ao texto.	
		Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco,	(EF67LP08RS-1) Identificar os efeitos de sentido produzidos, considerando o texto verbal e a(s)imagem(s) selecionada(s) para compor a notícia, percebendo se as escolhas feitas nessa composição e as	

				<p>cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p>	<p>intenções contidas podem reiterar ou se contrapor ao que é noticiado.</p>			
		Produção	de	Estratégias	de	(EF67LP09)	(EF67LP09RS-1)	

		textos	produção: planejamento de textos informativos.	Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/ espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do	Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), considerando as condições de produção e circulação, decisões quanto ao fato/assunto e seu recorte e os objetivos, além do uso de procedimentos e estratégias de curadoria de informação.	
--	--	--------	---	--	--	--

				<p>levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., e a</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).		
		Produção de textos	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de	(EF67LP10) Produzir notícia impressa, tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem	(EF67LP10RS-1) Produzir notícia para diferentes suportes, considerando o modo como se organiza o gênero textual e os recursos de linguagem válidos (a verbal, a imagética –	

			<p>ferramentas de edição</p>	<p>de decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, palavras que indicam precisão –, o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de</p>	<p>imagens estáticas e em movimento presentes em fotos, vídeos, infográficos etc.), tento em vista a construção do texto.</p>	
--	--	--	------------------------------	---	---	--



				captação e edição de áudio.		
		Produção de textos	de Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.),	(EF67LP11RS-1) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis e de entretenimento, selecionando fato/assunto/objeto cultural a ser tratado,	

				<p>dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de</p>	<p>curadoria da informação, elaboração de esquema de texto a ser produzido parte a parte, posicionando-se de maneira crítica e ética, preparando os argumentos e analisando os recursos linguísticos e semióticos próprios desses gêneros.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		Produção de textos	de Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/ descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro,	(EF67LP12RS-1) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis, tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a construção adequada dos textos, com tratamento ético	
--	--	--------------------	--	--	--	--

				filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	em relação à informação e o posicionamento crítico/argumentativo.	
		Produção de textos	Produção e edição de textos publicitários	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos	(EF67LP13RS-1) Produzir, revisar e editar textos	

				<p>publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o</p>	<p>publicitários, considerando o contexto de produção e a esquematização, aplicação de recursos linguísticos e semióticos na elaboração desses gêneros, analisando a relação entre a esfera publicitária e jornalística.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				texto produzido e sentir-se atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.		
		Oralidade	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, por que aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou	(EF67LP14RS-1) Expressar a oralidade, argumentação e escrita, compreendendo a complexidade do gênero discursivo entrevista e suas variações, definindo o meio de veiculação de acordo com o contexto e o	

				<p>tema em questão, preparar o roteiro de perguntas e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes,</p>	<p>resultado almejado, analisando o público-alvo e a relevância do tema.</p>	
--	--	--	--	---	--	--



				transcrever e proceder a uma edição escrita de texto adequando-a a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.		
6º, 7º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito	(EF67LP15RS-1) Distinguir o que é proibição imposta do que são	

			normativos	<p>garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.</p>	<p>direitos garantidos e compreender os contextos de aplicação da norma de direito em textos jurídicos, normativos e reguladores elaborados para diferentes âmbitos da sociedade.</p>	
--	--	--	------------	--	---	--

		Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou	(EF67LP16RS-1) Explorar e analisar as características e procedimentos convencionados para a apresentação das solicitações e/ou reclamações de direitos, a participação da vida em comunidade, do estado ou país, organizando o discurso com os recursos adequados, com	
--	--	---------	--	--	---	--

				<p>carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de vistas a atingir seus objetivos.</p>	
--	--	--	--	--	--

				problemas pessoais, dos outros e coletivos.		
		Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, Abaixo assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de	(EF67LP17RS-1) Analisar cartas de solicitação e reclamação, considerando a forma de organização e seus mecanismos argumentativos, a ordem de apresentação das informações e ideia, coesão e coerência, considerando situações que	

				<p>explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita</p>	<p>envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum de seus membros e analisando a pertinência das reclamações e/ou solicitações.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	
6º, 7º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua	(EF67LP18RS-1) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua

				<p>sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.</p>	<p>sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação, considerando o contexto de produção: quem e para quem se reclama/ solicita, quais os interesses em jogo etc.</p>	
		Produção de texto	Estratégia de produção: planejamento de	(EF67LP19) Realizar levantamento de	(EF67LP19RS-1) Realizar levantamento de	



			<p>textos reivindicatórios ou propositivos</p>	<p>questões, problemas que requeiram denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.</p>	<p>questões ou de problemas que requeiram denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações, por meio de textos normativos, tomada de notas, sínteses de</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					leituras, elaboração de entrevistas, enquetes etc., percebendo diferentes pontos de vista sobre temas controversos e de relevância social.	
6º, 7º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e	(EF67LP20RS-1) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e	

				abertas.	abertas, verificando a fidedignidade das fontes ao buscar e/ou selecionar as informações que podem solucionar um problema proposto etc.	
		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica,	(EF67LP21RS-1) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica,	

				verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc., considerando a natureza dos resultados, as intencionalidades e o público.	
		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	(EF67LP22RS-1) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações, incorporando ao texto as vozes	(EF67LP22 SM-1) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações fazendo as adaptações necessárias e

					dos outros, com vistas à outra produção ou para o estudo de apropriação de conceitos que serão aplicados em outros contextos.	informando devidamente as fontes utilizadas.
		Oralidade	Conversação espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular	(EF67LP23RS-1) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, relacionando a	outras

				perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	informações para, a partir disso, elaborar perguntas sobre possíveis dúvidas ou se posicionar e argumentar, de forma ética, em relação ao que foi dito.	
		Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as	(EF67LP24RS-1) Registrar aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando informações relevantes e	(EF67LP24SM-1) Ter o hábito de anotar as informações dadas em aulas, em apresentações orais, em entrevistas

				informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	sintetizando-as de modo coerente, garantindo a possibilidade de retomada das ideias pelo(a) seu(sua) autor(a).	(ao vivo, áudio, TV, vídeo), a fim de identificar e sintetizar dados importantes que contribuirão para estudos posteriores.
		Análise linguística/ semiótica	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas	(EF67LP25RS-1) Reconhecer e utilizar os critérios de organização interna dos textos, estabelecendo as relações adequadas entre as informações,	(EF67LP25 SM-1) Identificar e utilizar os critérios de organização textual, as marcas linguísticas dessa organização, os mecanismos de paráfrase a fim

				<p>linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.</p>	<p>identificando as marcas de linguísticas e utilizadas, fazendo uso dos mecanismos de paráfrase, de maneira coesa e coerente.</p>	<p>de organizar adequadamente a coesão e a progressão temática no exercício de produção textual.</p>
		Análise	Textualização	(EF67LP26)	(EF67LP26RS-1)	



		linguística/ semiótica		Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica, assim como a capacidade de acessar e articular textos periféricos, como notas de rodapé e boxes com o texto principal, compreendendo que eles mantêm uma relação de complementaridade e/ou contraponto,	
--	--	---------------------------	--	---	--	--

					usados na construção dos sentidos do texto.	
6º, 7º	CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas,	(EF67LP27RS-1) Analisar obras literárias entre si e com outras manifestações de arte, no que diz respeito às relações interdiscursivas e intertextuais (os diálogos) entre esses diferentes textos, ampliando seu repertório e construindo mais sentido em suas	

				personagens e leituras. recursos literários e semióticos	
		Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances	(EF67LP28RS-1) Ler, com autonomia, compreendendo e apreciando diferentes gêneros literários, considerando as suas marcas específicas, adquirindo fruição literária, por meio de práticas variadas, ampliando seu

				<p>infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeopoemas,</p>	<p>repertório cultural e consciência multicultural.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.		
		Leitura	Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias	(EF67LP29RS-1) Distinguir os elementos constitutivos do gênero texto dramático, seja em relação à sua forma e aos recursos usados nessa forma de se	

				principais, pontos de vista, universos de referência.	estruturar (as rubricas, a marcação das personagens, a divisão das cenas e atos etc.), seja em relação ao conteúdo (quem são essas personagens, que ideias e visões de mundo defendem, como se relacionam, que conflitos são gerados nessa relação etc.).	
		Produção de textos	Construção da textualidade	(EF67LP30) Criar narrativas	(EF67LP30RS-1) Criar narrativas	

			<p>Relação entre textos</p>	<p>ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais</p>	<p>ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, analisando os elementos da estrutura e os recursos usados na produção de sentido nos textos desse gênero, planejando de acordo com as características do</p>	
--	--	--	-----------------------------	--	--	--

				<p>como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>	<p>texto escolhido.</p>	
		Produção de	Construção da	(EF67LP31)	(EF67LP31RS-1)	



		textos	textualidade Relação entre textos	<p>Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeopoemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica</p>	<p>Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa, identificando e utilizando recursos usados na produção de sentidos, nos gêneros literários líricos.</p>	
--	--	--------	---	--	--	--

				(poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.		
6º, 7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	(EF67LP32RS-1) Grafar palavras, com correção ortográfica, em contextos de produção e revisão de textos escritos, obedecendo às convenções ortográficas da língua escrita.	
		Análise linguística/ semiótica	Elementos notacionais da escrita	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente	(EF67LP33RS-1) Empregar, adequadamente, as regras e	(EF67LP33 SM-1) Pontuar adequadamente os textos de

					normas de pontuação de textos de qualquer gênero ou campo de atuação.	qualquer gênero a fim de que a pontuação contribua para a compreensão do campo semântico.
		Análise linguística/ semiótica	Léxico/morfologia	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.	(EF67LP34RS-1) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação, compreendendo as relações semânticas que podem se estabelecer entre as palavras.	

		Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	(EF67LP35RS-1) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas, compreendendo os diferentes processos morfológicos e semânticos de formação das palavras, e relacionando o sentido dos afixos na composição de diferentes morfemas.	
--	--	-------------------------------	-------------------	---	---	--

		Análise linguística/ semiótica	Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	(EF67LP36RS-1) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão (referencial e sequencial), e adequando os recursos que pretende empregar ao gênero que será produzido, considerando a situação de comunicação e as intenções e/ou objetivos a serem alcançados.	
--	--	--------------------------------	--------	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Sequências textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguísticodiscursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	(EF67LP37RS-1) Reconhecer, na leitura ou na produção/revisão de textos, a presença e/ou o emprego de recursos linguísticodiscursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	
		Análise linguística/ semiótica	Figuras de linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso	(EF67LP38RS-1) Analisar os efeitos de sentido do uso	

				de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	das figuras de linguagem, em gêneros e textos de qualquer campo de atuação, e também interpretando os mecanismos de (re)construção do texto e de seus sentidos.	
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a		

				esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.		
		Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber	(EF69LP02RS-1) Analisar e comparar peças publicitárias variadas, de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a	



				<p>a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, considerando as linguagens formal e informal, bem como as variedades linguísticas, como forma de ampliar suas possibilidades de</p>	<p>adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, considerando as linguagens formal e informal, bem como as variedades linguísticas, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	(e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	
		Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de	(EF69LP03RS-1) Manusear os diferentes textos jornalísticos nos variados meios em que são vinculados para, com leituras e análise, identificar os temas globais do texto.	

				abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes e charge, a crítica, ironia ou humor presente.		
		Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a	(EF69LP04RS-1) Reconhecer o efeito de sentido e o poder de persuasão sobre	(EF69LP04 SM-1) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos

				<p>persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguísticos discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p>	<p>o leitor de acordo com a linguagem utilizada, seja ela verbal ou não verbal.</p>	<p>textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguísticos discursivos, verbais e não verbais, a fim de viabilizar a leitura crítica e fomentar práticas de consumo conscientes.</p>
--	--	--	--	--	---	---

				<p>(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. – , o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>		

Leitura

		Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, foto denúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural	(EF69LP06RS-1) Analisar, planejar e produzir textos jornalísticos, considerando os diferentes suportes, objetivos, público alvo e circulação, tendo em vista o público leitor.	
--	--	--------------------	--	--	---	--

				<p>–resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas</p>	
--	--	--	--	--	--



				práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.		
		Produção de	Textualização	(EF69LP07)	(EF69LP07RS-1)	

		textos		<p>Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica</p>	<p>Produzir textos em diferentes gêneros, observando os aspectos lexicais, considerando sua adequação ao contexto, produção e circulação, ao modo, à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às</p>	
--	--	--------	--	---	---	--

				<p>apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e</p>	<p>propriedades textuais e do gênero, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo alterações necessárias, utilizando a</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>	<p>linguagem adequada em cada situação. (EF69LP07RS-2) Escrever e reescrever textos relativos à cultura gaúcha, considerando aspectos e variações linguísticas regionais, tais como, trovas, causos, lendas, cançoneiros regionais etc.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		Produção de textos	Revisão/edição de texto informativo e opinativo	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a		

				relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.		
		Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/ problemas, temas,	(EF69LP09RS-1) Planejar e produzir textos publicitários de maneira clara, abordando temas	

				<p>causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de</p>	<p>de campanhas sociais de sua realidade.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.		
		Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais	(EF69LP10RS-1) Produzir notícias nos variados meios de comunicação relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou	



		<p>produções orais, em áudio ou vídeo</p>		<p>radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global, e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião -, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e</p>	<p>global, e textos orais de apreciação e opinião, considerando o contexto de produção e os recursos das diferentes linguagens e – demonstrando domínio dos gêneros, tendo em vista a textualização.</p>	
--	--	---	--	---	--	--

				demonstrando domínio dos gêneros.		
		Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros,	(EF69LP11RS-1) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates, entre outros, posicionando-se e expressando sua opinião frente a	

				e se posicionar frente a eles.	eles de maneira clara e objetiva.(EF69LP11RS-2) Valorizar a expressão do outro, apreciando opiniões de diferentes fatos e temas.	
		Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição,	(EF69LP12RS-1) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão,	

		<p>produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo</p>		<p>reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade</p>	<p>edição, reescrita/ redesign e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos</p>	
--	--	---	--	--	---	--

				<p>linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho</p>	<p>relacionados à fala, os elementos cinésicos, de modo a perceber os diferentes processos no desenvolvimento da oralidade nos diferentes gêneros.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				com plateia etc.		
		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.	(EF69LP13RS-1) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social para compreendê-los e tomar uma posição em	

					discussões a respeito. (EF69LP13RS-2) Ouvir as diferentes opiniões e destacar a importância do ato de ouvir, e respeito aos diferentes pontos de vista.	(EF69LP13RS-2 SM-1) Ouvir as diferentes opiniões reconhecendo a importância do ato de ouvir e respeitar os diferentes pontos de vista.
		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão	(EF69LP14RS-1) Formular perguntas, expressando-se com clareza e coerência, e decompor, com a	

				<p>polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.</p>	<p>ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão.</p> <p>(EF69LP14RS-2)</p>	
--	--	--	--	---	---	--



					Pesquisar, refletir e elaborar pontos de vista sobre os conteúdos.	
		Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.	(EF69LP15RS-1) Articular argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos,	

					posicionando-se criticamente.	
		Análise linguística/ semiótica	Construção Composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermediáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários	(EF69LP16RS-1) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias, da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial e das entrevistas:	

				tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.	apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc., para compreender a forma de composição desses desses gêneros.	
--	--	--	--	---	--	--

		Análise linguística/ semiótica	Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia	(EF69LP17RS-1) Reconhecer e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia	
--	--	--------------------------------	--------	--	--	--

				do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos;	do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais, o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo</p>	<p>os recursos linguísticodiscursivos utilizados, de modo a identificar intencionalidades variadas presentes em textos desses gêneros.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				ao consumo com os recursos linguísticodiscursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).		
		Análise linguística/ semiótica	Estilo	(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido	(EF69LP18RS-1) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, de maneira a garantir a progressão e a unidade temática, recursos	

				entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente,	linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos.	
--	--	--	--	--	---	--



				mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).		
		Análise linguística/ semiótica	Efeito de sentido	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo,	(EF69LP19RS-1) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o	

				a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.	ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações, etc., percebendo as implicações que produzem em diferentes situações de comunicação.	
		Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos	(EF69LP20RS-1) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos	

			<p>ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p>e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de</p>	<p>textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens, subitens e outras partes. (EF69LP20RS-2) Analisar os efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias ou</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o</p>	<p>generalidade, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.		
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas	(EF69LP21RS-1) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas	

				<p>vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e</p>	<p>vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis e das regiões onde estão inseridos. (EF69LP21RS-2) Emitir parecer e apreciação de produções culturais com criticidade respeitando a argumentação e contra</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	argumentação, posicionando-se frente aos fatos discutidos.	
		Produção de textos	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e	(EF69LP22RS-1) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, levando em conta seu contexto de produção e as características	

				<p>detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>	<p>dos gêneros em questão, detalhando propostas que melhorem a vida da comunidade onde estão inseridos.</p>	
		<p>Produção de textos</p>	<p>Textualização, revisão e edição</p>	<p>(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de</p>	<p>(EF69LP23RS-1) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo</p>	



				<p>demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de</p>	<p>de demanda na escola, e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola, levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão, evidenciando a participação que envolve direitos e responsabilidades</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.		
		Oralidade	Discussão oral	(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a		

				<p>artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		Oralidade	Discussão oral	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas	(EF69LP25RS-1) Participar de momentos de debate, refletindo temas atuais, sociais, analisando fatos, acontecimentos, textos, notícias e informações, compreendendo-os para posicionar-se perante as questões sociais de maneira respeitosa.	
--	--	-----------	----------------	--	--	--

				alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.		
		Oralidade	Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas,	(EF69LP26RS-1) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões,	

				<p>reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>	<p>como forma de documentar o evento, resgatar as proposições e apoiar a própria fala (quando houver). (EF69LP26RS-2) Registrar as diversas opiniões relatadas pelos colegas e fazer apreciação dos casos bem como sugerir pontos a serem melhorados.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		Análise linguística/semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e reivindicatórios	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.),	(EF69LP27RS-1) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos e jurídicos e a gêneros da esfera política e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e	
--	--	-------------------------------	--	---	---	--



				<p>propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a</p>	<p>a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido, tendo em vista os objetivos pretendidos.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.</p>		
		<p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>Modalização</p>	<p>(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos,</p>	<p>(EF69LP28RS-1) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos,</p>	

				<p>as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/ permissibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores</p>	<p>as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor acerca do que enuncia. (EF69LP28RS-2) Reconhecer os recursos</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”; “Discordo das escolhas de	linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos e analisar a coerência desses efeitos tanto com as intenções de significação pretendidas quanto com a especificidade do gênero, considerando o campo de atuação,	
--	--	--	--	---	--	--

				Antônio.”; “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”.	finalidade e espaço circulação.	
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação	(EF69LP29RS-1) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica e os aspectos relativos à construção composicional e às	

				científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e	marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		Leitura	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e	(EF69LP30RS-1) Comparar conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e	
--	--	---------	----------------------	---	--	--



				<p>posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.</p>	<p>posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. (EF69LP30RS-2) Desenvolver estratégias e ferramentas de curadoria: busca e seleção de fontes confiáveis, usos de recursos de apoio à compreensão e análise das informações e generalizações.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/ terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	(EF69LP31RS-1) Utilizar pistas linguísticas inerentes aos textos para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos e favorecendo a percepção das informações, bem como a identificação das ideias centrais e periféricas.	
--	--	---------	-------------------------	---	--	--

		Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impresas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas	(EF69LP32RS-1) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes e organizar, esquematicamente, as informações necessárias com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	
--	--	---------	---	--	--	--

				digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.		
		Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico,	(EF69LP33RS-1) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas, etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático e, ao contrário,	

				<p>esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das</p> <p>transformar o esquematizado em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão, identificando a relação de sentido que estabelecem entre as partes e possibilitando a</p>	
--	--	--	--	--	--

				multissemeioses e dos gêneros em questão.	apropriação de diferentes formas de dizer recorrendo a diferentes linguagens.	
		Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginalias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro	(EF69LP34RS-1) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir notas, sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo,	

				<p>sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise e mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e</p>	<p>esquema, resumo ou resenha do texto lido, mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e o posicionamento frente aos textos, se</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.	esse for o caso, apropriando-se de uso de estratégias e procedimentos envolvidos na leitura para estudo.	
		Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses	(EF69LP35RS-1) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de	



				de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem	notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo. (EF69LP35RS-2) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista seus contextos de	
--	--	--	--	--	--	--

				científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos	produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados	
--	--	--	--	--	--	--

				em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.		
		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização,	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos	(EF69LP36RS-1) Produzir, revisar e editar textos	

			revisão e edição	voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre	voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tendo em vista o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	
--	--	--	------------------	---	---	--

				outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.		
		Produção de textos	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico,	(EF69LP37RS-1) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog	

				<p>vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicionais dos roteiros.</p>	<p>científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros, com planejamento prévio compreendendo</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					um processo envolvendo diferentes etapas	
		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do	(EF69LP38RS-1) Organizar dados e informações pesquisadas em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do	

				<p>gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo</p>	<p>gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas.(EF69L P38RS-2) Ensaiai a apresentação, considerando os elementos paralinguísticos e cinésicos e procedendo à exposição oral dos resultados de estudos e</p>	
--	--	--	--	---	---	--



				determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.	pesquisas, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala.  (EF69LP38RS-3) Exercitar a oralidade.	
		Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e	(EF69LP39RS-1) Planejar e realizar entrevistas, definindo o recorte temático e o entrevistado, levantando	

				<p>sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo</p>	<p>informações sobre o entrevistado e sobre o tema, elaborando roteiro de perguntas, abrindo possibilidades para fazê-las a partir da resposta, se o contexto permitir, usando-a como um instrumento para coletar dados no interior de uma pesquisa.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				com os objetivos estabelecidos.	(EF69LP39RS-2) Usar adequadamente as informações obtidas em uma entrevista, de acordo com objetivos estabelecidos previamente.	
		Análise linguística/semiótica	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos	(EF69LP40RS-1) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos	

			orais	de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação o , introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas	de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação, os elementos paralinguísticos e cinésicos, para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento com vistas a utilização em apresentações próprias.	
--	--	--	-------	---	---	--

				<p>(coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento – , os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas – , modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc. e cinésicos (tais como: postura</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>	
--	--	--	--	---	--

		Análise linguística/semiótica	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos,	(EF69LP41RS-1) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, articulando oralidade e escrita, escolhendo e utilizando tipos adequados de suporte de apresentações, com o uso dos aplicativos disponíveis.	
--	--	-------------------------------	---	--	--	--

				tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados, como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.		
--	--	--	--	---	--	--



		Análise linguística/semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados	(EF69LP42RS-1) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros. (EF69LP42RS-2) Possibilitar práticas	
--	--	-------------------------------	--	--	--	--

				<p>complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou</p>	<p>de leitura de variados gêneros textuais, a fim de que possam reconhecê-los, diferenciá-los e produzi-los de forma adequada ao contexto comunicativo.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializada do etc., como</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.		
		Análise linguística/semiótica	Marcas linguísticas Intertextualidade	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas	(EF69LP43RS-1) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes em textos desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e	

				<p>responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de</p>	<p>a retextualização ocorrem nesses textos, articulando leitura e produção textual.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.		
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica Reconstrução	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários,	(EF69LP44RS-1) Identificar e analisar a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes	

			<p>das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p>	<p>visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.</p> <p>(EF69LP44RS-2)</p> <p>Reconhecer a</p>	
--	--	--	---	---	---	--



					linguagem utilizada nos textos literários regionais relacionando-os às demais realidades linguísticas.	
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança,	(EF69LP45RS-1) Posicionar-se criticamente em relação a textos que descrevem ou opinam sobre obras literárias e de	

				<p>exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros</p>	<p>outras linguagens para selecionar as obras e outras manifestações artísticas, diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	escolhas, quando for o caso.	
		Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas, como	(EF69LP46RS-1) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas,	

				<p>rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.),</p>	<p>tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando sua apreciação, escrevendo comentários e resenhas com vistas a práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				<p>dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão da culturas juvenis, tais como, vlogs e podcasts culturais (literatura,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, ezines, fanvídeos, fanclipes, post em fanpages, trailer honesto, vídeominuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos	(EF69LP47RS-1) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco	
--	--	---------	--	---	--	--

				<p>personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes</p>	<p>narrativo.</p>	
--	--	--	--	--	-------------------	--



				<p>gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico gramaticais próprios a cada gênero narrativo.		
		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados	(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos	(EF69LP48RS-1) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos	

			<p>pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<p>sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc.), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráficoespacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.</p>	<p>expressivos sonoros, semânticos, gráficoespacial, imagens e sua relação com o texto verbal, como forma de apropriação desse texto literário.</p>	
--	--	--	---	--	---	--

<p>6º; 7º; 8º; 9º</p>	<p>CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO</p>	<p>Leitura</p>	<p>Adesão às práticas de leitura</p>	<p>(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências</p>	<p>(EF69LP49RS-1) Realizar leitura de livros de literatura e de outras produções culturais do campo, sendo receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas e que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando- se nas marcas</p>	<p>(EF69LP49 SM-1) Realizar leitura de livros de literatura em um contexto amplo que contemple também as literaturas local e regional, além de outras produções culturais do campo, sendo receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas e que representem um</p>
---------------------------	---	----------------	--	---	--	---

				anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.	linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática, de modo a promover a formação leitora.  (EF69LP49RS-2) Ler e interpretar textos variados sobre o folclore gaúcho - contos e lendas - com a finalidade de conhecer a cultura gaúcha e produzir textos de diversos gêneros.	desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática, de modo a promover a formação leitora.
--	--	--	--	---	---	--

					(EF69LP49RS-3) Refletir a intertextualidade da região gaúcha, utilizando poemas, crônicas e contos de autores gaúchos	(EF69LP49SM-3) Reconhecer a intertextualidade em textos regionais utilizando poemas, crônicas e contos.
		Produção de textos	Relação entre textos	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas,	(EF69LP50RS-1) Produzir texto teatral, a partir da adaptação de textos referentes à cultura gaúcha, indicando a apropriação da	

				<p>crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de</p>	<p>estrutura composicional desse gênero.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.		
		Produção de textos	Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e	(EF69LP51RS-1) Participar dos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos	



				estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.	textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – de forma a engajar-se ativamente na experimentação de produções literárias.	
--	--	--	--	---	--	--

		Oralidade	Produção de textos orais	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade,		

				<p>variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de	(EF69LP53RS-1) Ler textos de diversos gêneros oralmente, utilizando-se de recursos linguísticos, como a pontuação e as figuras de linguagem, para compreender a funcionalidade da língua em suas diferentes expressões, desenvolvendo os recursos próprios da linguagem oral, como a pronúncia das palavras e	
--	--	-----------	--	--	---	--

				<p>enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e</p>	<p>suas variações e a entonação, de acordo com a situação textual apresentada.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				<p>interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráficoeditoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos,</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e</p>		
--	--	--	--	---	--	--



				pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.		
		Análise linguística/semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as		

				<p>variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia,</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores,</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.		
6º; 7º; 8º; 9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico.	(EF69LP55RS-1) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma padrão e o de preconceito linguístico,	

					<p>adequando o uso de cada variedade de acordo com a situação em que está inserido. (EF69LP55RS-2)</p> <p>Fazer comparações entre as variedades linguísticas no RS e em outros Estados. (EF69LP55RS-3)</p> <p>Reconhecer, em expressões orais, mitos, provérbios ou trovas</p>
--	--	--	--	--	--

					gaúchas, as variedades linguísticas presentes no estado do RS.	
		Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	(EF69LP56RS-1) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma padrão em situações de fala e escrita em contexto	

					em que é requerida. (EF69LP56RS-2) Compreender os valores socialmente atribuídos às diferentes variedades linguística	
7º	CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo	(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –	(EF07LP01RS-1) Distinguir diferentes propostas editoriais (sensacionalismo, jornalismo investigativo etc.),	



			<p>jornalístico e , relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</p>	<p>de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.</p>	<p>de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado, analisando com coerência e imparcialidade as notícias apresentadas nas diferentes mídias.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	(EF07LP02RS-1) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas,	
--	--	---------	--	---	---	--

					<p>de modo a compreender as diferentes abordagens e realizar uma leitura produtiva sobre os textos. (EF07LP02RS-2)</p>	
					<p>Conhecer os recursos de linguagem próprios de cada mídia para perceber as diferenças entre elas.</p>	

		Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	(EF07LP03RS-1) Identificar os prefixos e sufixos que constituem palavras cognatas. (EF07LP03RS-2) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos, apontando o sentido dos afixos ao constituírem a palavra.	
--	--	-------------------------------	-------------------	---	---	--

		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.	(EF07LP04RS-1) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações, identificando-o como parte da estrutura básica das orações.	
		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação	(EF07LP05RS-1) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, os verbos de predicação	

				completa e incompleta: intransitivos e transitivos.	completa e incompleta, percebendo que determinados verbos necessitam de elementos que complementam o seu sentido.	
		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de	(EF07LP06RS-1) Aplicar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na	

				textos.	produção de textos, percebendo sua importância na comunicação e na compreensão da mensagem e na utilização da norma padrão.	
		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito,	(EF07LP07RS-1) Identificar, em textos diversos, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complementos	

				predicado, complemento (objetos direto e indireto).	verbais (objeto direto e indireto).	
		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.	(EF07LP08RS-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal, como forma de compreender a relação de	



					dependência entre essas estruturas e os sentidos semânticos que promovem.	
		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.	(EF07LP09RS-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração	

					e as circunstâncias em que a ação ocorre.	
		Análise linguística/sem iótica	Morfossintaxe	(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.	(EF07LP10RS-1) Aplicar, ao produzir textos diversos, os conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação, ortografia, etc.,	

		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”,	(EF07LP11RS-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula ou por conjunções que expressem soma de sentido (aditivas) ou oposição de sentidos	
--	--	-------------------------------	---------------	---	--	--

				<p>“porém”).</p>	<p>(adversativas). (EF07LP11-2) Compreender o uso das conjunções como conectivos textuais e os sentidos que certas conjunções expressam. (EF07LP11RS-3) Identificar os diferentes sentidos que as orações assumem com o uso da vírgula e/ou conectivos</p>	
--	--	--	--	------------------	--	--

					aditivos e adversativos.	
		Análise linguística/semiótica	Semântica Coesão	(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).	(EF07LP12RS-1) Reconhecer recursos de coesão referencial e as relações entre substantivos e seus sinônimos e os pronomes e seus referentes. (EF07LP12RS-1) Compreender a funcionalidade dos elementos anafóricos para a	

					coesão do texto.	
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Coesão	(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a	(EF07LP13RS-1) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem	

				continuidade do texto.	para a progressão e a estabilidade do texto. (EF07LP13RS-2) Produzir textos fazendo o uso adequado dos conectores ao seu contexto semântico.	
		Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade	(EF07LP14RS-1) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e	

					<p>argumentatividade</p> <p>,</p> <p>de forma contextualizada. (EF07LP14RS-2)</p> <p>Localizar as informações explícitas no texto. (EF07LP14RS-3)</p> <p>Estimular a exposição oral e crítica de assuntos diversos.</p>	
--	--	--	--	--	---	--



8º	CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites e noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a	(EF08LP01RS-1) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os fatos que são noticiados e comentados,as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar, o destaque/enfoque dado, a	
----	-------------------------------------	---------	---	---	--	--

				<p>fidedignidade da informação.</p>	<p>fidedignidade da informação e a ótica pela qual é abordada a notícia. (EF08LP01RS-2) Reconhecer os recursos de linguagem próprios de cada mídia. (EF08LP01RS-3) Perceber as diferenças e semelhanças na organização de notícias publicadas em diferentes</p>	
--	--	--	--	-------------------------------------	---	--

					suportes/mídias.	
		Leitura	Relação entre textos	(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos.	(EF08LP02RS-1) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e serviços de checadores de fatos, compreendendo	

					<p>que há várias formas de apresentar o mesmo assunto.</p> <p>(EF08LP02RS-2) Analisar os efeitos de sentido obtidos pelos recursos linguísticos utilizados.</p> <p>(EF08LP02RS-3) Apurar informações e posicionar-se em relação aos enfoques dados aos fatos/assuntos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

		Produção de textos	de Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação,	(EF08LP03RS-1) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação,	
--	--	--------------------	--	--	--	--

				ênfase.	ênfase com eficácia, a fim de que a interpretação por parte do leitor seja feita de forma clara. (EF08LP03RS-2) Produzir artigos de opinião sobre pequenos problemas que surgem no dia a dia, com argumentos e prováveis soluções, adquirindo	
--	--	--	--	---------	--	--

					autonomia para gerir sua própria vida	
		Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	(EF08LP04RS-1) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação, etc., de modo a	

					apresentar mensagem clara e coesa, de acordo com o contexto de produção do texto, suporte em que será publicado, objetivos e público-alvo.	
		Análise linguística/ semiótica	Léxico/morfologia	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e	(EF08LP05RS-1) Reconhecer e analisar processos de formação de palavras por composição	



				justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.	(aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas e reconhecendo os significados.	
		Análise linguística/sem iótica	Morfossintaxe	(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus	(EF08LP06RS-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e	

				modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).	seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores) como parte do processo de compreensão da estrutura das orações.	
		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos,	(EF08LP07RS-1) Reconhecer e diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de	

				<p>apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.</p>	<p>verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente. (EF08LP07RS-2) Empregar adequadamente a regência dos verbos, analisando os efeitos de sentido que podem ser provocados pelo uso indevido das preposições.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	(EF08LP08RS-1) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva. (EF08LP08RS-2) Reconhecer e interpretar os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).	
		Análise linguística/sem	Morfossintaxe	(EF08LP09) Interpretar efeitos	(EF08LP09RS-1) Reconhecer e	

		iótica		de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	utilizar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	
--	--	--------	--	---	--	--

		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.	(EF08LP10RS-1) Reconhecer e interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando os para enriquecer seus próprios textos. (EF08LP10RS-2) Identificar, analisar e	
--	--	-------------------------------	---------------	--	--	--

					diferenciar os diferentes tipos de adjuntos adverbiais, bem como as circunstâncias expressas por eles.	
		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.	(EF08LP11RS-1) Identificar e distinguir, em textos lidos ou de produção própria, o agrupamento de orações em períodos,	

					<p>diferenciando coordenação de subordinação. (EF08LP11RS-2)</p> <p>Perceber a complexidade e eficácia dos diferentes tipos de oração na composição do período composto.</p>	
		<p>Análise linguística/semiótica</p>	<p>Morfossintaxe</p>	<p>(EF08LP12)</p> <p>Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de</p>	<p>(EF08LP12RS-1)</p> <p>Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de</p>	



				uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.	uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções, reconhecendo o valor semântico das mesmas.	
		Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores	(EF08LP13RS-1) Reconhecer as diferentes funções que as conjunções desempenham nas orações, diferenciando-as.	

				textuais.	(EF08LP13RS-2) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais, na produção de textos.	
		Análise linguística/semiótica	Semântica	(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão	(EF08LP14RS-1) Identificar e utilizar, ao produzir texto, recursos de	

				<p>sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.</p>	<p>coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero, demonstrando domínio desses recursos linguísticos.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

		Análise linguística/sem iótica	Coesão	(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.	(EF08LP15RS-1) Trabalhar dentro do texto os antecedentes textuais, utilizando os elementos conectivos. (EF08LP15RS-2) Estabelecer relações entre partes do texto, indicando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum, observando a concordância que
--	--	--------------------------------	--------	--	---

					deverá ser feita com os demais elementos dos textos.
		Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e	(EF08LP16RS-1) Identificar os efeitos de sentido produzidos em textos dos mais diversos gêneros, nas estratégias de argumentação ou modalização. (EF08LP16RS-2) Explicar os efeitos de sentido do uso,

				perífrases verbais, advérbios etc.).	em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.), observando sua importância na construção do sentido do texto.
--	--	--	--	--------------------------------------	---

8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	(EF89LP01RS1) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos, buscando a fonte, a	
--------	-------------------------------------	---------	--	--	--	--

					<p>veracidade e a informação sem interferências. (EF89LP01RS2) Analisar a informação a partir da comparação em diferentes mídias e os interesses implícitos.</p>	
		Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de	(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar,	(EF89LP02RS-1) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar,	



			<p>textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.</p>	<p>comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>	<p>comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>redes, reconhecendo as intencionalidades do outro por meio da análise dos recursos usados na produção de sentido do que o outro disse e de se posicionar criticamente em relação ao que lê.</p>	
		Leitura	Estratégia de leitura:	(EF89LP03) Analisar textos de	(EF89LP03RS-1) Analisar textos de	

			<p>apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.</p>	<p>opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos, considerando o</p>	
--	--	--	---	--	---	--

					<p>respeito à palavra do outro. (EF89LP03RS-2) Reconhecer como opinião e argumentação se constroem a partir de recursos diversos, buscando informações para aprofundar o conhecimento sobre o assunto, selecionando argumentos relevantes que fundamentam seu posicionamento,</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>pautados no respeito ao outro. (EF89LP03RS-3) Produzir textos que expressem opinião a partir de reflexões realizadas</p>	
		Leitura	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica</p>	<p>(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-</p>	<p>(EF89LP04RS-1) Identificar e avaliar teses/opiniões/ posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-</p>	

				<p>argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.</p>	<p>argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada, apresentando argumentos que justifiquem o posicionamento assumido com relação aos textos analisados.</p>	
--	--	--	--	---	--	--

		Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).	(EF89LP05RS-1) Analisar, em textos diversos, o efeito de sentido produzido pelas diversas formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), reconhecendo posicionamento do outro.	
--	--	---------	--------------------	---	---	--

		Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	(EF89LP06RS-1) Analisar o modo como os recursos linguísticos são usados na construção de discursos persuasivos em textos argumentativos.	
--	--	---------	--------------------	--	---	--



		Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissensuosa	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens –	(EF89LP07RS-1) Observar como os recursos das diferentes linguagens se articulam para produzir sentidos em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias.	
--	--	---------	---	---	--	--

				complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.		
		Produção de textos	de Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do		

				<p>texto – objetivo, leitores/espectador es, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).		
		Produção de textos	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional	(EF89LP09RS-1) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina, organização composicional	

				<p>(expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o</p>	<p>(expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				<p>manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>	<p>organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma padrão, aplicando os conhecimentos construídos sobre os recursos linguísticos e semióticos. (EF89LP09RS-2) Produzir reportagem, de maneira organizada,</p>	
--	--	--	--	---	---	--

					<p>de forma que atente para o uso de recursos linguísticos compatíveis, tendo em vista as condições e características de produção com o contexto em que irá circular, adequando os recursos de captação e edição disponíveis.</p>
--	--	--	--	--	---



		Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de	(EF89LP10RS-1) Planejar e produzir artigos de opinião, interpretando informações e considerando suas fontes, posicionando-se de forma crítica, com postura argumentativa consistente e ética, considerando o estudo da estrutura, linguagem e	
--	--	--------------------	--	---	--	--

				<p>dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de)</p>	<p>divulgação, além do contexto de produção e assuntos relevantes para a turma, escola ou comunidade em que estão inseridos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.		
		Produção de textos	de Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio	(EF89LP11RS-1) Planejar, produzir e analisar peças publicitárias, de caráter persuasivo, compreendendo a funcionalidade dos recursos linguísticos de argumentação	

				<p>de jornal/revista, para internet, spot,propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema / causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão</p>	<p>para a produção do efeito desejado, considerando o público leitor.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				utilizadas.		
		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e	(EF89LP12RS-1) Planejar coletivamente a realização de debates sobre temas previamente definidos, de interesse coletivo, com regras acordadas. (EF89LP12RS-2) Planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de	

				<p>argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do</p>	<p>informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido, tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização,</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				<p>debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de</p>	<p>argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. (EF89LP12RS-3) Participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedores, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.</p>	<p>compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com ideias divergentes.</p>
--	--	--	--	--	---



		Oralidade	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo		
--	--	-----------	---	--	--	--

				<p>do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		Análise linguística/semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	(EF89LP14RS-1) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados. (EF89LP14RS-2) Compreender os	

					<p>diferentes argumentos apresentados no texto, relacioná-los às suas vivências e expectativas, apresentando e defendendo uma tese, assimilando competências básicas, tais como fundamentar, provar, justificar, explicar, demonstrar, convencer e persuadir, em defesa de um</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					ponto de vista.	
		Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva	(EF89LP15RS-1) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de	

				aqui assumida etc.	vista, na perspectiva aqui assumida, etc., compreendendo a posição contrária à defendida.	
		Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas,	(EF89LP16RS-1) Reconhecer e analisar os recursos linguísticos empregados, compreendendo os efeitos de sentido produzidos por	

				<p>viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre</p>	<p>meio desses recursos, analisando a coerência desses efeitos em relação às intenções pretendidas.</p>	
--	--	--	--	---	---	--



				os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.		
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de		

				<p>crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA - e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações,</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				tanto quanto eu tenho).		
		Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmio livre), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.),		

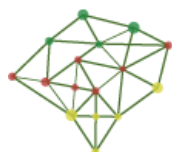
				<p>no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamento do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

		Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e réplica	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve		

				<p>apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas</p>		
--	--	--	--	--	--	--





				<p>marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

		Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos),	(EF89LP20RS-1) Analisar e comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que, para que, como, quando, etc., e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando	
--	--	---------	---	---	--	--

				quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação	dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições. (EF89LP20RS-2) Compreender e posicionar-se criticamente sobre dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência	
--	--	--	--	--	---	--

				de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	
		Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que	(EF89LP21RS-1) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou	

				<p>possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes</p>	<p>propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar</p>	
--	--	--	--	---	--	--

				diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas, avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas,	
--	--	--	--	--	--	--

					projetos culturais e ações de intervenção, considerando a relevância da ação.	
		Oralidade	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a	(EF89LP22RS-1) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de	

				<p>validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p>	<p>propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto. (EF89LP22RS-2) Formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos, envolvendo a escola ou a comunidade</p>	
--	--	--	--	--	---	--



					escolar.	
		Análise linguística/semiótica	Movimentos argumentativos e força dos argumentos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	(EF89LP23RS-1) Identificar, no texto, a posição do autor sobre a questão em pauta, os argumentos e contra-argumentos apresentados e os recursos linguísticos usados para introduzir os diferentes movimentos	

					<p>argumentativos. (EF89LP23RS-2) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados, identificando o tema e realizando reflexões não</p>
--	--	--	--	--	--

					superficiais a ele.	
		Leitura	Curadoria de informação	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	(EF89LP24RS-1) Realizar pesquisas diversas, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis, praticando a curadoria de informações.	
		Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por	(EF89LP25RS-1) Divulgar o resultado de pesquisas por	

				<p>meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.</p>	<p>meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc., estimulando a criatividade e responsabilidade, a fim de ampliar a informação e o conhecimento.</p>	
--	--	--	--	---	---	--

		Produção de textos	de Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases,		
--	--	--------------------	--	---	--	--

				marcas do discurso reportado e citações.		
		Oralidade	Conversação espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	(EF89LP27RS-1) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aula, apresentação oral, seminário etc., adequando o uso de cada variedade de	

					<p>acordo com a situação em que está inserido. (EF89LP27RS-2) Possibilitar atividades que visem a espontaneidade e a expressividade, estimulando a construção de opinião e postura própria acerca de determinados contextos, respeitando as diversidades de posicionamento.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

		Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando	(EF89LP28RS-1) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo. (EF89LP28RS-2) Realizar sínteses	
--	--	-----------	--	---	--	--



				<p>necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.</p>	<p>que destaquem e reorganizem os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, sejam acompanhadas de reflexões pessoais, que possam conter dúvidas, questionamentos, considerações etc., a fim de resgatar a apreensão do</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					ouvido/assistido	
		Análise linguística/ semiótica	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas	(EF89LP29RS-1) Reconhecer que há uma ordem progressiva para a construção dos textos, de modo a torná-los coerentes e coesivos. (EF89LP29RS-2) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como	

				(remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	retomadas anafóricas e catafóricas, o uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	
		Análise linguística/ semiótica	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura		

				de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.		
		Análise linguística/ semiótica	Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação	(EF89LP31RS-1) Analisar os efeitos de sentido produzidos pelos recursos empregados,	

				<p>sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”)</p>	<p>considerando sua coerência tanto com as intenções presumidas do texto quanto com a especificidade do gênero.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

				uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).		
8º, 9º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade	(EF89LP32RS-1) Identificar as relações intertextuais e analisar os efeitos de sentido decorrentes do	

				<p>(referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias,</p>	<p>uso de mecanismos de intertextualidade entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto</p>	
--	--	--	--	---	---	--

				paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeosminuto, vidding, dentre outros.	original e paródias, paráfrases, entre outros.	
		Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características	(EF89LP33RS-1) Ler, compreender e apreciar romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas	



				<p>dos gêneros e suportes – de romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa</p>	<p>visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, narrativas gauchescas, poemas de forma livre e fixa, ciberpoema, dentre outros, favorecendo a fruição sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF89LP33RS-2)</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>(como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<p>Apreciar a literatura gaúcha, reconhecendo sua importância no cenário local e global. (EF89LP33RS-3) Estimular a oralidade a partir de narrativas gauchescas, declamação de poemas, expressão corporal através da dança e do teatro a fim de valorizar cultura e tradição</p>
--	--	--	--	---	--

					regional.
		Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	(EF89LP34RS-1) Comparar a organização e a estrutura de textos dramáticos apresentados em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização, como

					peça teatral, novela, filme etc.	
		Produção de textos	Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os	(EF89LP35RS-1) Produzir paródia de textos em prosa de diferentes culturas e estilos, explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral dos alunos e socialização dos	

				constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	materiais produzidos. (EF89LP35RS-2) Estimular a produção de gêneros textuais em prosa inspirados na tradição gaúcha.	
		Produção de textos	Relação entre textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas	(EF89LP36RS-1) Produzir paródia de textos em versos de diferentes culturas e estilos,	

				<p>concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica),</p>	<p>explorando os recursos textuais e visuais, estimulando a expressão oral dos alunos e socialização dos materiais produzidos. (EF89LP36RS-2) Estimular a produção de gêneros textuais em verso inspirados na tradição gaúcha.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

				de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.		
8º, 9º	TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO	OS DE	Análise linguística/ semiótica	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	

## 6. LÍNGUA INGLESA

Partindo da exposição feita logo na apresentação dos objetivos para a Língua Inglesa, na etapa dos anos finais do ensino fundamental, apresentada na Base Nacional Comum Curricular, dois pontos adquirem maior relevância. Primeiro, a prioridade na abordagem da função social e política do inglês, condição essa que pressupõe o aprendizado do idioma levando em conta as possibilidades que o domínio de uma língua estrangeira pode oferecer em relação ao acesso a diferentes culturas, processos históricos e patrimônios culturais. Tal propriedade deve atuar, então, como ferramenta para que os estudantes possam se tornar parte ativa em diferentes comunidades, situadas tanto em âmbito local, regional e global. O segundo ponto destacado no texto introdutório da BNCC, implica o enfrentamento da língua inglesa não mais entendida enquanto língua estrangeira, mas sim como língua franca, ou seja, horizontalizada e em constante processo de formação. Com isso, há a inserção de um novo paradigma - em substituição àquele que define como inglês correto exclusivamente o utilizado por ingleses e estadunidenses – no qual diferentes repertórios linguísticos de diversas partes do globo terrestre são valorizados considerando não apenas o caráter imanente da língua, mas, sobretudo, o fato de que esses registros comprovam que o inglês não pode mais ser estudado como fenômeno limitado à determinada fronteira geográfica sendo, então, uma das principais fontes para o (re)conhecimento de si e do mundo.

O Referencial Curricular Gaúcho, outro documento que rege as diretrizes do município de Santa Maria, aprofunda essa discussão acerca do entendimento do inglês como língua franca voltada à interculturalidade. Tal ideia se justifica pela evidente presença dessa língua nos mais variados campos de nossa vida social, tais como na economia, música, cinema, política, publicidade, bens de consumo e na tecnologia. Logo, seu estudo pode ampliar a possibilidade de participação e circulação, principalmente por meio das práticas sociais do mundo digital, criando novas formas de identificar e expressar ideias, sentimentos e valores. O RCG fornece, ainda, os marcos legais que endossam a oferta de uma língua estrangeira a partir do sexto ano do



ensino fundamental, fato que remete à Lei nº 13.415/2017, que estipula no artigo 2º a obrigatoriedade do inglês, porém sem excluir a possibilidade de se dispor de mais um outro idioma.

Em consonância a essas pré-condições, o Documento Orientador Curricular Municipal visa garantir a contemplação das especificidades locais no que tange o ensino de língua inglesa. No ano de 2019, a cidade de Santa Maria conta com sete estabelecimentos de ensino superior, fato que favorece um intercâmbio intermitente de sujeitos de diferentes partes do mundo que para cá vêm para iniciar ou aprofundar diferentes etapas da vida acadêmica. A cidade também é reconhecida como importante polo militar – o que a coloca em um circuito de trocas tecnológicas com variadas regiões mundiais – e cultural, pois aqui e nas localidades vizinhas, vários festivais artísticos internacionais são realizados. Assim, a configuração humana do município de Santa Maria e arredores reflete a vocação da cidade para receber e abrigar um leque imenso de culturas das mais variadas origens, característica que por si só já bastam para justificar a necessidade do estudo da língua inglesa na região.

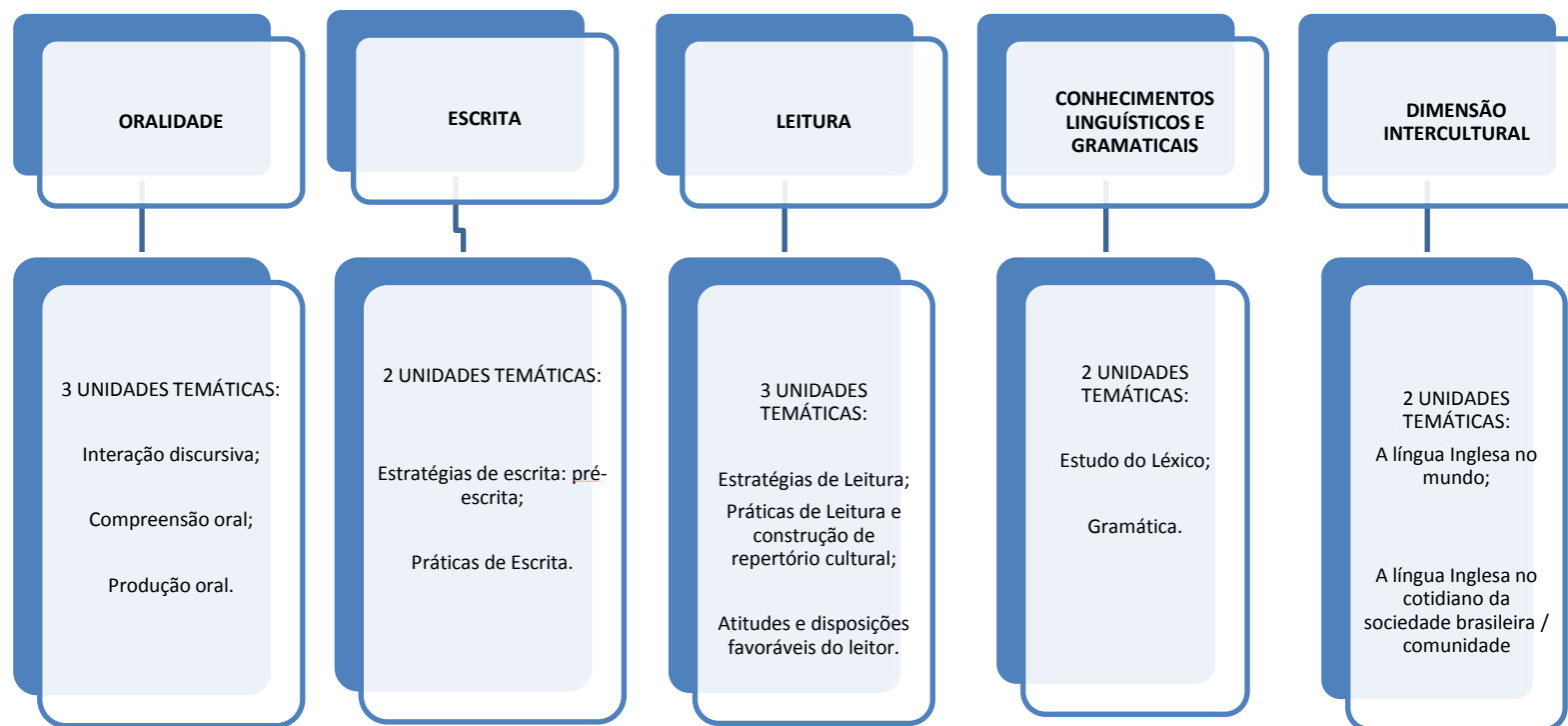
Somos obrigados a salientar que Santa Maria não se caracteriza apenas pelo espaço acadêmico, militar e cultural já mencionados e todos os serviços que circundam essas atividades. O município também é composto por regiões urbanas periféricas e uma extensa zona rural. Portanto, cabe ao presente documento adequar o ensino de inglês às necessidades desses contextos, consolidando, de tal maneira, a abrangência do idioma enquanto língua franca. Para tal, seguiremos a divisão previamente estipulada na BNCC e no RCG que estipula seis competências específicas para a língua inglesa, sendo elas:

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho;
2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo- a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglês e língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.
4. Elaborar repertórios linguístico- discursivo da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.
5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento em língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.
6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Essas competências, por sua vez, são encontradas nos cinco eixos temáticos que abrangem suas respectivas unidades temáticas. O eixo **Oralidade** preocupa-se com as competências relativas à escuta e à fala nas mais variadas situações do cotidiano. O eixo **Leitura** traz questões ligadas a estratégias de leitura de textos de diferentes gêneros (publicitário, normativo, literário) e vinculados em diferentes meios. No eixo **Escrita**, busca-se a construção de habilidades de expressão individual e coletiva nessa modalidade, feita de forma autônoma e criativa. Em **Conhecimentos linguísticos**, abordam-se as estruturas gramaticais e lexicais do idioma de forma contextualizada em relação aos demais campos. Por fim, o eixo **Dimensão Intercultural** vem a consolidar aquilo que já foi exposto a respeito do inglês como língua franca e de caráter multicultural e supra territorial.

Em síntese, podemos resumir da seguinte forma os eixos temáticos e suas unidades:



Surge, no horizonte do presente documento, a inviabilidade de se trabalhar os eixos e unidades temáticas de forma desvinculada entre si e entre as condições sociais e culturais que permeiam o contexto da sala de aula. Assim, é o efeito de interação sociocultural que deve guiar as práticas de ensino de língua inglesa no município de Santa Maria, considerando a multiplicidade de formas de produção de sentidos e as diferentes modalidades de multiletramentos presentes na atual fase de nossa experiência comunicativa. Essa perspectiva aproxima-se das contribuições vygotskianas denominadas de histórico-cultural,

sócio-histórica ou sociointeracionista, de acordo com a sistematização proposta por Rego (2004)<sup>3</sup> e também apresenta-se em consonância à concepção do Círculo Bakthiniano. De modo sucinto, as duas correntes definem a linguagem considerando sua natureza individual e social, sendo peça-chave para a compreensão e constituição do desenvolvimento humano e das relações sociais (FREITAS<sup>4</sup>, 2004). Surge, como grande desafio no âmbito do município de Santa Maria, a elaboração de um documento que oriente a formulação de currículos que deem conta da grande diversidade que perpassa esse território. Isso, sem desconsiderar a língua inglesa como facilitadora do processo de conscientização sobre as interconexões, geradas pelo mundo tecnológico, entre o particular e universal e entre o individual e o social.

---

<sup>3</sup> REGO, T.C. **Vygotsky** : uma perspectiva histórico-cultural da educação. Petrópolis: Vozes, 2004.

<sup>4</sup> FREITAS, M. T. A. O pensamento de Vygotsky e Bakthin no Brasil. Campinas: Papyrus, 2004.

## LÍNGUA INGLESA – 6º ANO

EIXO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE BNCC	HABILIDADE RS	HABILIDADE SM
ORALIDADE	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social.	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa	(EF06LI01RS-1) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, em momentos dirigidos ou não, utilizando o repertório em construção (palavras que expressam cordialidade, tais como greetings, polite words).	(EF06LI01RS-1SM O1) Interagir em situações de conversação em ambientes formais e informais com domínio das formas de saudação em Inglês (greetings, polite words) respeitando diferenças culturais.
ORALIDADE	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social	(EF06LI02) Coletar informações do	(EF06LI02RS-1) Coletar informações do grupo, através de diálogos	(EF06LI02RS-2 SM-01) Obter informações pessoais acerca de

			grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	curtos, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.	identificação, origem, estados de ânimo, idade e ocupação.
ORALIDADE	INTERAÇÃO DISCURSIVA	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language)	(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas	(EF06LI03RS1) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas, além de construir coletivamente um repertório mais amplo de frases e expressões comuns da rotina e ambiente escolar (classroom language).	(EF06LI03RS-1SM-01) Utilizar expressões como <i>“thank you”</i> , <i>“may I go to the bathroom?”</i> , <i>“excuse me”</i> , <i>“please”</i> , <i>“can you help me?”</i> dentro e fora da sala de aula de forma a incentivar a utilização da língua Inglesa em diferentes espaços.

ORALIDADE	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.	(EF06LI04RS-1) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares, seus gostos, preferências e rotinas.	(EF06LI04RS-1 SM-01) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares, seus gostos, preferências e rotinas considerando ocorrências específicas da cidade.
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações	(EF06LI05RS-1) A partir da construção do repertório lexical, aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos,	(EF06LI05RS-1SM-01) A partir da construção do repertório lexical, aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e

			<p>personais e preferências e rotinas.</p> <p>características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p>		<p>características relacionadas a gostos, preferências e rotinas que descrevam hábitos praticados na cidade.</p>
ORALIDADE	Produção oral	Produção de textos orais, com a mediação do professor	(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.	(EF06LI06RS-1) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo, respeitando o critério de inteligibilidade na produção oral e valorizando a diversidade.	
LEITURA	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base	(EF06LI07RS-1) A partir da exploração de diferentes gêneros textuais (receitas, músicas, poemas), verbais ou multimodais,	(EF06LI07RS-1 SM-01) Formular hipóteses sobre a finalidade de gêneros textuais pertinentes a sua comunidade/realidade.



			em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.	
LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.	(EF06LI09RS-1) A partir da leitura de textos de diferentes gêneros textuais autênticos, localizar informações específicas em texto.	
LEITURA	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou online) para construir repertório lexical.	(EF06LI10RS-1) Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical, bem como produzir seu próprio dicionário, utilizando o repertório lexical construído em sala de	(EF06LI10RS-1 SM-01) Reconhecer a ocorrência de palavras que não constam no dicionário; (EF06LI10RS-1 SM-02) Conhecer a variação no significado de palavras provocada pela presença de prefixos e

				aula.	sufixos, verbos conjugados e palavras no plural.
LEITURA	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	(EF06LI11RS-1) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos, tais como blogues, sites, chats, para construir repertório lexical na língua inglesa, observando o uso de determinadas palavras em um contexto específico.	(EF06LI11RS-1SM-01) Perceber a variação provocada pelo uso de neologismos de palavras em inglês no dia a dia.
LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.		
	Estratégias de	Planejamento do	(EF06LI13) Listar	(EF06LI13RS-1) Listar	(EF06LI13RS-1SM-01)

ESCRITA	escrita: pré-escrita	texto: brainstorming	ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.	ideias para a produção de textos sobre si, seus gostos e rotinas, os amigos, a família ou a comunidade em que está inserido, levando em conta o tema e o assunto.	Construir textos que descrevam sua casa, bairro e cidade utilizando preposições de lugar (in/ at/beside/ opposite/) e there to be.
ESCRITA	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua	(EF06LI15RS-1) A partir da exploração prévia de textos que sirvam como modelo para repertoriar a prática da escrita, coletiva ou individual, produzir pequenos textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos,	

			comunidade e seu contexto escolar.	preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto escolar.	
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.	(EF06LI16RS-1) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula (classroom language).	(EF06LI16RS-1 SM-01) Utilizar expressões como “ <i>thank you</i> ”, “ <i>may I go to the bathroom ?</i> ”, “ <i>excuse me</i> ”, “ <i>please</i> ”, “ <i>can you help me?</i> ” e outras que estabelecem comunicação em sala de aula na modalidade escrita.
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	ESTUDO DO LÉXICO	Construção de repertório lexical	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes,	(EF06LI17RS-1) Construir repertório lexical relativo a temas familiares presentes no cotidiano (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros.	(EF06LI17RS-1 SM-01) Construir repertório lexical relativo a temas familiares, rotinas diárias da cidade, esportes praticados na região entre outros.

			entre outros).		
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.	(EF06LI18RS-1) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas, por meio da escuta e análise de textos orais (vídeos, músicas, dentre outros), valorizando os diferentes repertórios linguísticos e culturais.	
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever	(EF06LI19RS-1) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias, utilizando verbos simples e suas	

			rotinas diárias.	flexões ("I get up at 7o'clock", "He gets up at 7o'clock").	
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa)	(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.	(EF06LI20RS-1) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso, empregando o repertório lexical construído coletivamente	
CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS	Gramática	Imperativo	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.	(EF06LI21RS-1) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções, especialmente nas expressões comuns da rotina de sala de aula ("Close your book", "Open the door", "Write a text", etc.)	
CONHECIMENTOS	Gramática	Caso genitivo ('s)	(EF06LI22) Descrever	(EF06LI22RS-1) Descrever relações por	

LINGUÍSTICOS			relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.	meio do uso de apóstrofo (') + s, em suas formas mais simples, tais como reconhecer a relação de pertença ou associação a algo ou alguém.	
CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Gramática	Adjetivos possessivos	(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.	(EF06LI23RS-1) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos (my, your, his, her, its, our, your, their).	
EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no mundo	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial	(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).	(EF06LI24RS-1) Investigar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua), podendo ser realizadas pesquisas sobre a imigração e as	(EF06LI24RS-1SM-01) Investigar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua), podendo ser realizadas pesquisas sobre a

				<p>influências da cultura inglesa no Estado do RS. (EF06LI24RS-2)</p> <p>Conhecer hábitos e costumes de países falantes da Língua Inglesa, comparando-os entre si e com a cultura local. Para tanto, poderão ser realizadas interações com outros falantes da Língua Inglesa.</p>	<p>imigração e as influências da cultura inglesa na cidade de Santa Maria.</p> <p>(EF06LI24RS-1SM-02)</p> <p>Conhecer hábitos e costumes de países que têm a língua inglesa como idioma oficial identificando tais manifestações em sujeitos de outros países que vivem na cidade.</p>
<p><b>DIMENSÃO INTERCULTURAL</b></p>	<p>A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunida</p>	<p>Presença da língua inglesa no cotidiano</p>	<p>(EF06LI25)</p> <p>Identificar a presença da língua inglesa na</p>	<p>(EF06LI25RS-1)</p> <p>Identificar a presença da língua inglesa na sociedade</p>	<p>(EF06LI25RS-1 SM-01)</p> <p>Identificar a presença da língua inglesa no</p>



	de		sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.	brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado, a partir de experiências no cotidiano (cardápio de lanchonetes, nomes de jogos).	país, no estado e na cidade presente em nomes de empresas, restaurantes e outros estabelecimentos comerciais da cidade
<b>DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade.	Presença da língua inglesa no cotidiano.	(EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.	(EF06LI26RS-1) Avaliar de forma crítica, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade, tais como as comemorações de Halloween no Brasil ou o aportuguesamento de nomes de filmes, jogos, etc.	

## LÍNGUA INGLESA – 7º ANO

EIXO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE BNCC	HABILIDADE RS	HABILIDADE SM
ORALIDADE	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	(EF07LI01RS-1) Interagir em situações de intercâmbio oral, em momentos dirigidos ou não, utilizando o repertório em construção (classroom language,) para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e	(EF07LI01RS-1) Reforçar ações de interação em sala de aula apropriando-se do vocabulário referente às rotinas da sala de aula.

				colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	
ORALIDADE	Interação discursiva	Práticas investigativas	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida	(EF07LI02RS-1) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida, exercitando a curiosidade ao elaborar questionamentos para os colegas.	(EF07LI02RS-1 SM-1) Entrevistar colegas e membros da comunidade para conhecer suas histórias e a história da cidade.
ORALIDADE	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.	(EF07LI03RS-1) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto	

				oral, seja acerca de temas relacionados para além da comunidade do aluno e da escola, seja na cidade/escola/país em que a escola está inserida	
EIXO ORALIDADE	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.	(EF07LI04RS-1) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros veículos	

				mediáticos.	
	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor	(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.	(EF07LI05RS-1) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado, mobilizando seus conhecimentos prévios acerca das temáticas.	(EF07LI05RS-1 SM-01) Compor em língua inglesa narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e pessoas da cidade de Santa Maria.
EIXO LEITURA	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos,	(EF07LI06RS-1) A partir da exploração de diferentes gêneros textuais, antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por	

			primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.	inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.	
	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning)	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões) chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).	(EF07LI07RS-1) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos), cujas temáticas possibilitem o conhecimento e a compreensão dos valores e interesses	(EF07LI07RS-1 SM - 01) Identificar a(s) informação(ões) centrais de um texto em língua inglesa cujas temáticas possibilitem o conhecimento de outras culturas presentes em Santa Maria e região.

				de outras culturas.	
	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto.	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.	(EF07LI08RS-1) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global, refletindo sobre possíveis intenções do autor e os sentidos produzidos no contexto da sala de aula.	
	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como		

			objetivo de leitura.		
	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais para estudo.	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.	(EF07LI10RS-1) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, acerca do mundo atual ou contextos mais globais, para estudos/pesquisas escolares.	
EIXO LEITURA	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.	(EF07LI11RS-1) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em	



				<p>outros ambientes, sejam físicos ou digitais, sugerindo-se a leitura de literatura fantástica. (EF07LI11RS-2)</p> <p>Apreciar pequenos textos em língua inglesa, tais como tirinhas e histórias em quadrinhos (Smurfs, Mickey Mouse, Snoopy, Super-Heróis), como forma de apropriar-se da literatura estrangeira.</p>	
EIXO ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-	Pré-escrita: planejamento de	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em		

	escrita e escrita	produção escrita, com mediação do professor	função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).		
EIXO ESCRITA	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.		
	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines,	(EF07LI14RS-1) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do	(EF07LI14RS-1) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do

			<p>biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).</p>	<p>passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros) da sua comunidade, do RS ou do país em que vive.</p>	<p>tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros) de pessoas e lugares de Santa Maria.</p>
<p><b>CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS</b></p>	<p>Estudo do léxico</p>	<p>Construção de repertório lexical</p>	<p>(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre</p>		

			outros).		
	Estudo do léxico	Pronúncia	(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).		
	Estudo do léxico	Polissemia	(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.	(EF07LI17RS-1) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso, estudando e analisando os significados distintos que uma palavra pode ter.	
<b>CONHECIMENTOS</b>	Gramática	Passado simples e contínuo	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o	(EF07LI18RS-1) Utilizar o passado	

LINGÜÍSTICOS		(formas afirmativa, negativa e interrogativa)	passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.	simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade com a utilização de conectores como "because" (causalidade), "after that" e "then" (sequência).	
	Gramática	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF07LI19) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.	(EF07LI19RS-1) Discriminar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados, por meio da sistematização de	

				"subject pronouns" e "object pronouns".	
	Gramática	Verbo modal can (presente e passado)	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado).		
<b>DIMENSÃO INTERCULTURAL</b>	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.	(EF07LI21RS-1) Analisar, através de uma perspectiva crítica, o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.	(EF07LI21RS-1- SM-01) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso refletidos na cidade de Santa Maria.
	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa,	(EF07LI22RS-1) Explorar modos de falar em língua	(EF07LI22RS-1 SM-01) Explorar a fala em língua inglesa

			refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas	inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas, a partir do contato com variações oriundas de diversos países (África do Sul, Jamaica, Austrália, Irlanda, França, etc)	considerando suas variações tendo em vista as diferentes formações étnicas que formam a região do município.
	Comunicação intercultural	Variação linguística	(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.		

## LÍNGUA INGLESA 8º ANO

EIXO	UNIDADE TEMÁTICA	OBJETO DE CONHECIMENTO	HABILIDADE BNCC	HABILIDADE RS	HABILIDADE SM
EIXO ORALIDADE	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões)	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.	(EF08LI01RS-1) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas, respeitando o critério de inteligibilidade na produção oral e valorizando a diversidade.  (EF08LI01RS-2)	(EF08LI01RS-1 SM - 01) Utilizar a língua inglesa para resolver mal entendidos, emitir opiniões e dar informações sobre os espaços e locais de visitação existentes em nossa cidade.



				Reconhecer os diferentes sentidos das palavras, de acordo com o contexto e uso.	
	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.	(EF08LI02RS-1) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral, para falar sobre acontecimentos no presente e/ou no passado.	

	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.	(EF08LI03RS-1) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes (tais como notícias, informes de trânsito, previsão do tempo, dentre outros), no presente e/ou no passado.	(EF08LI03RS-1SM-01) Construir o sentido global de textos orais referentes a informações sobre trânsito, clima e demais notícias de nossa cidade.
	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia.	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.		(EF08LI04 RS-1 SM-01) Utilizar as formas verbais da língua inglesa (going to / will) para expressar expectativas para o futuro em relação à cidade e projetos

					personais.
EIXO LEITURA	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.		
	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.	(EF08LI06RS-1) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa ao longo do tempo, tais como Edgar Allan Poe, Mark Twain,	

				Shakespeare (pode-se relacionar tais obras com a literatura de língua portuguesa).	
	Práticas de leitura e fruição	Leitura de textos de cunho artístico/literário	(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.	(EF08LI07RS-1) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa, considerando os diversos países que a tem como língua oficial.	

	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	(EF08LI08RS-1) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos sobre variados contextos globais e locais, comparando perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	(EF08LI08RS-1SM-01) Analisar criticamente o conteúdo de textos informativos sobre a cidade de Santa Maria relacionando as informações com a realidade do município.
EIXO ESCRITA	Estratégias de escrita: escrita e pós-escrita	Revisão de textos com a mediação do professor	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).		
	Estratégias de	Revisão de textos	(EF08LI10) Reconstruir o		

	escrita: escrita e pós- escrita	com a mediação do professor	texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.		
	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade		(EF08LI11SM-01) Produzir textos em plataformas digitais, utilizando estratégias de escrita, que indiquem projetos para o futuro nos níveis pessoal e da comunidade/bairro em que vive.

			ou do planeta).		
EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical.	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.		(EF08LI12SM-1) Saber utilizar as expressões <i>will</i> e <i>be going to</i> para expressar planos e previsões para o futuro.
	Estudo do léxico	Formação de palavras: prefixos e sufixos	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.		
	Gramática	Verbos para indicar o futuro	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.	(EF08LI14RS-1) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões, de acordo com seus sonhos e	(EF08LI14RS-1 SM-01) Utilizar formas verbais do futuro para expressar planos e perspectivas em relação à vida pessoal

				realidade de vida.	e à cidade e bairro em que vive.
	Gramática	Comparativos e superlativos.	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.	(EF08LI15RS-1) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades, sobre assuntos relevantes, tais como idade, altura dos colegas, propaganda e consumo, vida saudável, cultura juvenil, diversidade e identidades adolescentes, dentre outros.	
	Gramática	Quantificadores	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível,		



			corretamente, some, any, many, much.		
	Gramática	Pronomes relativos	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.		
EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre		(EF08LI18SM-1)  Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa reconhecendo a diversidade de

			outros), valorizando a diversidade entre culturas.		culturas presente na constituição do idioma.
	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.		
	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação	(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.		

**LÍNGUA INGLESA - 9º ANO**

<b>EIXO</b>	<b>UNIDADE TEMÁTICA</b>	<b>OBJETO DE CONHECIMENTO</b>	<b>HABILIDADE BNCC</b>	<b>HABILIDADE RS</b>	<b>HABILIDADE SM</b>
EIXO ORALIDADE	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão.	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.	(EF09LI01RS-1) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos sobre temas relevantes do cotidiano dos alunos/escola/cidade, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da	(EF09LI01RS-1 SM - 1) Utilizar a língua inglesa como ferramenta para interagir socialmente tendo em vista às peculiaridades da configuração humana de Santa Maria, mais especificamente questões voltadas à vida universitária, militar e mercado de

				comunicação.	trabalho local.
EIXO ORALIDADE	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo.	(EF09LI02) Compilar as ideias chave de textos por meio de tomada de notas.	(EF09LI02RS-1) Compilar as ideias-chave de textos sobre situações do cotidiano ou temas polêmicos que promovam o debate, por meio de tomada de notas.	(EF09LI02RS-1SM-1) Compreender trechos de textos orais extraídos de materiais audiovisuais como filmes, séries e músicas e jogos de telefone celular com livre acesso.
	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo	(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.		(EF09LI03SM-01) Analisar posições defendidas em textos orais sobre temas de interesse social de nossa cidade.
	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia	(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio	(EF09LI04RS-1) Expor resultados de pesquisa ou estudo,	(EF09LI04RS-1SM-01) Expor resultados de

			de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	acerca de temas atuais locais ou globais, com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, propondo soluções e adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.	pesquisas e estudos atuais realizados sobre a cidade de Santa Maria no intuito de divulgar tais informações a falantes de outros idiomas.
	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão	(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de		(EF09LI05 SM-01) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda vistos na

			convencimento.		cidade de Santa Maria.
	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.		
	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação	(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.		
EIXO LEITURA	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações		(EF09LI08SM-01) Explorar ambientes virtuais de informação a fim de verificar como a cidade de Santa Maria é

			veiculadas.		retratada internacionalmente em meios de comunicação e demais publicações.
	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.		(EF09LI09SM-01) Compreender textos relacionados a cursos de ensino superior.
EIXO ESCRITA	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os	(EF09LI10RS-1) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, acerca de situações polêmicas, refletindo sobre o tema	

			argumentos, organizando-os em sequência lógica.	proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.	
	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).		
	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas.	(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias,		(EF09LI12SM-01) Produzir textos a partir de frases curtas encontradas em roupas, acessórios,



			memes, entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.		materiais e grafites.
EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: “internetês”	(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.		(EF09LI13SM-01) Utilizar aplicativos de telefonia celular livres para o aprendizado de línguas.
	Estudo do léxico	Conectores (linking words)	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores	(EF09LI14RS-1) Identificar conectores	(EF09LI14RS-1SM-01)

			de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.	indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese em textos.	Identificar conectores, indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese em textos escritos em língua inglesa que se referem a Santa Maria.
	Gramática	Orações condicionais (tipos 1 e 2)	(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If clauses).		
	Gramática	Verbos modais: should, must, have to, may e might	(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação,	(EF09LI16RS-1) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar	

			necessidade ou obrigação e probabilidade.	recomendação, ou necessidade ou obrigação e probabilidade, diferenciando os usos de modo apropriado aos contextos (formal e informal).	
DIMENSÃO INTERCULTURAL	A língua inglesa no mundo	Expansão da língua inglesa: contexto histórico	(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.		(EF09LI17SM-01) Refletir sobre a presença da língua inglesa no cotidiano da cidade e das pessoas que nela vivem.
	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político.	(EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos		(EF09LI18 SM-01) Analisar a importância da língua Inglesa na comunicação e acesso a diferentes manifestações culturais presentes

			conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.		em Santa Maria e Região.
	Comunicação intercultural	Construção de identidades no mundo globalizado	(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.		

## REFERÊNCIAS

ALARCÃO, Isabel (org.). **Escola reflexiva e nova racionalidade**. Porto Alegre: Artmed, 2001. BRASIL.

Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Educação é a Base. Brasília, MEC/CONSED/UNDIME, 2017. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518\\_versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518_versaofinal_site.pdf). Acesso em 02 ago 2019.

BRASIL. **Constituição da República Federativa do Brasil**. 1988.

BRASIL. Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. **Diário Oficial da União**, Poder Legislativo, Brasília, DF, 23 dez. 1996. Disponível em: <[www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm)>. Acesso em: 09 ag. 2019.

BRASIL. Lei Nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. 1996.

BRASIL. Ministério da Educação. **Diretrizes para a Política Nacional de Educação Escolar Indígena**. Brasília: MEC-SEF e Comitê Nacional de Educação Escolar Indígena, 1993. Ministério da Educação. Referenciais para formação de professores indígenas. Brasília: MEC, 2002, mimeo.

BRASIL. Conselho Nacional de Educação. Câmara de Educação Básica. Resolução Nº 5/ 2012, de 22 de junho de 2012. **Define Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Escolar Indígena na Educação Básica**. Brasília, 2012.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais. 1ª a 4ª séries**. Introdução. Brasília: MEC/SEF, v. 1, 2001. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf>. Acesso em 05 ago 2019.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais : Matemática / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/ SEF , 1998.

CANTANHEDE , Aroldo Luis Ibiapino. A Educação Física na escola já é legítima?. In: **Pensar a Educação**. Disponível em: <https://pensaraeducacao.com.br/pensaraeducacaoempauta/a-educacao-fisica-na-escola-ja-e-legitima> acesso em : Agosto de 2019.

CORREIA, G. B. **Educação especial e currículo**: das adaptações curriculares à acessibilidade curricular. In: XI Anped Sul. Londrina, 2016. Disponível em: [http://www.anpedsul2016.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2015/11/eixo22\\_GILVANE-BELEM-CORREIA.pdf](http://www.anpedsul2016.ufpr.br/portal/wp-content/uploads/2015/11/eixo22_GILVANE-BELEM-CORREIA.pdf) . Acesso em 7 jul 2019.

FREITAS, M. T. A. **O pensamento de Vygotsky e Bakhtin no Brasil**. Campinas: Papirus, 2004.

GODOY . Hermínia Prado. FAZENDA, Ivani Catarina Arantes. **Interdisciplinaridade**: pensar, pesquisar, intervir. Rio de Janeiro: Cotez Editora, 2014.

HALLIDAY, M. A. K.; MATTHIESSEN, C. M. I. C. **An introduction to functional grammar**. 4nd. ed. London: Hodder Education, 2014.

HALLIDAY, M. A. K. Context of situation. *In*: HALLIDAY, M. A. K.; HASAN, H. **Language, context and text: aspects of a language in a social-semiotic perspective**. Oxford: Oxford University, 1989a.

JESUS, Denise Meyrelles de. O que nos impulsiona a pensar a Pesquisa-ação colaborativo-crítica como possibilidade de instituição de práticas mais inclusivas? In: BAPTISTA, Claudio R.; CAIADO, Katia R. M.; JESUS, Denise M. (Orgs.). **Educação Especial**: diálogo e pluralidade. Porto Alegre: Mediação, 2008. p. 139-159.

MACEDO, J. H. S. **Cultura, Educação e Ensino de História. Combate ao Racismo: Narrativas sobre a Lei 10.639/03**. Tese ( Tese de Doutorado em História). Universidade Federal de Santa Maria, 2018.

MATURANA, Humberto. **Cognição, ciência e vida cotidiana**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2001.

\_\_\_\_\_. **Emoções e linguagem na educação e na política**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2002.

\_\_\_\_\_.; VARELA, Francisco J. **A árvore do conhecimento: as bases biológicas da compreensão humana**. São Paulo: Palas Athena, 2001.

MEIRIEU, Philippe. **Aprender...sim, mas como?** 7. ed. Porto Alegre: Artmed, 1998.

\_\_\_\_\_. **A Pedagogia entre o Dizer e o Fazer: a coragem de começar**. Porto Alegre: Artmed, 2002.

MOREIRA, Erika Vanessa. O lugar como construção social. In: **Revista Formação**, nº 14, volume 2, pg. 48-60, 2007. Caderno pedagógico 2019, nº2, Edição 2019, SOMOS Educação

MORIN, Edgar. **A cabeça bem-feita: repensar a reforma, reformar o pensamento**. 21ª edição. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2014.

\_\_\_\_\_. **Os Sete Saberes Necessários à Educação no Futuro** 2. ed. – São Paulo : Cortez ; Brasília, DF : UNESCO, 2006.

PISA 2012 **Results in Focus: What 15-year-olds know and what they can do with what they know: Key results from PISA 2012**. Disponível em: <http://www.oecd.org/pisa/keyfindings/pisa-2012-results.htm>. Acesso em Ago de 2019.

REGO, T.C. **Vigotsky** : uma perspectiva histórico-cultural da educação. Petrópolis: Vozes, 2004.

REPÚBLICA FEDERATIVA DO BRASIL. Lei nº9.475/97, que dá nova redação ao Art.33 da Lei 9.394/96 .**Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**.

RIO GRANDE DO SUL. Secretaria de Estado da Educação. Departamento Pedagógico. **Referencial Curricular Gaúcho: Educação Infantil**. Porto Alegre, 2018. Disponível em: <http://portal.educacao.rs.gov.br/Portals/1/Files/1532.pdf>. Acesso em 02 ago 2019.

RIO GRANDE DO SUL. Secretaria Estadual de Educação. **Escolas Estaduais Indígenas Guaranis Regimento Coletivo**. Secretaria Estadual de Educação. Departamento Pedagógico. Educação Indígena. Nov. 2002.

RIO GRANDE DO SUL. Secretaria Estadual de Educação. **Regimento Coletivo das Escolas Estaduais Indígenas Kaingang**. Secretaria Estadual de Educação. Departamento Pedagógico. Educação Indígena. Dez. 2002.

RODRIGUESI, Kelly. Conceito de Lugar: A aproximação da Geografia com o indivíduo. In: **A Diversidade da Geografia: escalas e Dimensões da Análise e da Ação de 9 a 12 de outubro**.

SACRISTÁN, J. G. (org.). **Saberes e incertezas sobre o currículo**. Porto Alegre: Penso, 2013.